

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория
(академия) имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Петрозаводской государственной
консерватории (академии) имени
А.К. Глазунова

_____ В.А. Соловьев

УТВЕРЖДЕНО:

решением Ученого совета Петрозаводской
государственной консерватории (академии)
имени А.К. Глазунова

Протокол № 9 от 20.05.2013 г.

Основная образовательная
программа высшего
профессионального образования

Направление подготовки

073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) «Бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 14.01.2011 № 14 зарегистрированным Минюстом России

от 29.03.2011 № 20341

Петрозаводск 2013

Содержание

	Стр.
1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	3
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	29
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	33
6.1. Требования к вступительным испытаниям	33
6.2. Образовательные технологии	35
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	35
6.2.2. Организация учебной практики	36
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	37
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	37
7. Условия осуществления образовательного процесса	39
7.1. Социальная инфраструктура	40

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по направлению подготовки 073000 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.01.2011 г. № 14;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средние специальные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: культурно-просветительская деятельность, педагогическая деятельность, художественно-творческая деятельность, научно-исследовательская деятельность.

Задачи:

в области культурно-просветительской деятельности: осуществление постоянной связи со средствами массовой и информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива; участие в формировании репертуара для творческого коллектива; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности: преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских музыкальных школах и школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры, а также в образовательных учреждениях педагогического профиля; изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области художественно-творческой деятельности: художественное руководство детскими хоровыми коллективами; исполнение музыкальных произведений и программ в области хорового творчества; овладение навыками

репетиционной работы с детскими хоровыми коллективами; выстраивание драматургии концертной программы;

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования в составе исследовательской группы или самостоятельно; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);
- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим направлением подготовки выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность:

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области детского хорового творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
- осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

4.2. Учебный план¹

ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) имени А.К. ГЛАЗУНОВА

Утверждаю

«_____» _____ 2013 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Музыкальная педагогика»**

Квалификация – бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

¹ Приложение №1

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Дисциплины базовых частей

1. Философия
 2. Иностранный язык
 3. История
 4. Русский язык и культура речи
 5. Музыкальная педагогика и психология
 6. Методика преподавания профессиональных дисциплин
 7. Эстетика и теория искусства
 8. История музыки (зарубежной и отечественной)
 9. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
 10. Фортепиано
 11. Безопасность жизнедеятельности
- профиль подготовки «Музыкальная педагогика»***
12. История и теория педагогики
 13. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях
 14. Музыкальная педагогика в Детских школах искусств
 15. Исполнительство на музыкальном инструменте
 16. Изучение педагогического репертуара
 17. Электронные музыкальные инструменты
 18. Дирижирование
 19. Педагогическая практика
 20. Хоровой класс
 21. Исполнительская (хоровая) практика

1. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

2. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее

употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,2,3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		140		

3. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть: навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	1,2 семестры
Аудиторные занятия		70	

4. Русский язык и культура речи

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	

Аудиторные занятия		70		
--------------------	--	----	--	--

5. Музыкальная педагогика и психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

6. Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Задачей дисциплины является углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса; формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, дидактические принципы музыкальной и общей педагогики, технологические и психо-физиологические основы дирижёрской деятельности, строение и функции частей дирижёрского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур, приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано, последовательность изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижерского профиля, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую хоровому искусству;

уметь составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах;

владеть коммуникативными навыками, приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в

себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		4 семестр
Аудиторные занятия		104		

7. Эстетика и теория искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с традициями классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных философско-эстетических принципов и понятий, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать аспекты взаимодействия эстетики с искусствоведением, теорией и философией искусства (в том числе, на современном этапе); специфику естественнонаучного, общегуманитарного, собственно искусствоведческого научных подходов; взаимосвязь основных эстетических концепций с теорией и историей музыкального искусства; эстетические основы различных видов искусства, художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве, их влияние на практику; основные направления в теории искусства XX века; трактаты по художественной теории, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов; специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики, эстетическое сознание и его структуру;

уметь применять полученные знания в сфере практической (творческой, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; работать с научными и художественными текстами и документами философско-эстетического профиля; осмысливать произведения и явления музыкального искусства, особенности ведущих эстетических учений в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, философско-эстетической методологией анализа произведений и явлений искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8

семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		64		

8. История музыки (зарубежной, отечественной)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	2,6 семестры	4,8 семестры
Аудиторные занятия		375		

9. Музыка второй половины XX - начала XXI веков

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате прохождения курса студент должен знать национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. Ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 6-7 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

10. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов художественно-эстетического вкуса посредством изучения фортепианного репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит развитие навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать выразительные и технические возможности фортепиано; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XXI века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть способностью высокохудожественного исполнения музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста с учетом его художественно-стилевых характеристик, навыками самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением; профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	5 семестр	3,7 семестры
Аудиторные занятия		137		

11. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных

условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

12. История и теория педагогики

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

Задачей дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования и педагогической науки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, историю возникновения и развития института образования и педагогической науки, педагогические технологии и их основные типы;

уметь осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в истории становления педагогики от древнейших времен до современности, применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогики;

владеть категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

13. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе; основные цели и задачи педагогической деятельности; педагогические методы, направленные на общеэстетическое

развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса;

уметь пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста; осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса).

владеть методами использования новейшими источниками информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами, творческим подходом к организации учебного процесса.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-й семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

14. Музыкальная педагогика в детских школах искусств

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств; принципов музыкальной педагогики в ДШИ как основы будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачей дисциплины является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области хорового исполнительства, игры на музыкальном инструменте.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); педагогические методы, направленные как на

общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К. Орфа; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности;

владеть навыками формирования у обучающихся в ДШИ художественных потребностей и художественного вкуса, навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разработки новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К. Орфа.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4-й семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

15. Исполнительство на музыкальном инструменте

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Задачами дисциплины являются: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и

стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		137		

16. Изучение педагогического репертуара

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами

принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задача дисциплины – практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения курса студент должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

17. Электронные музыкальные инструменты

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачей дисциплины является изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 6-7 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

18. Дирижирование

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачей дисциплины является овладение студентом мануальной техникой и её совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому

диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах;

уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1-6,8 семестры	7 семестр
Аудиторные занятия		274		

19. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала; освоение способов оценки и

развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и пр.).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную работу в индивидуальной форме обучения (занятия студента с обучающимися), время изучения – 5-8 семестры. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия		67		

20-21. Хоровой класс и Исполнительская (хоровая) практика

«Исполнительская (хоровая) практика» является дополнением предмета «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Хоровой класс» и «Исполнительской (хоровой) практики» является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-

музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины и данного вида практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижёрской) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

владеть навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

В рамках исполнительской (хоровой) практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом в объеме не менее 20 учебных часов, в том числе не менее 10 часов на 4 курсе.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровой класс» составляет 11 зачетных единиц (396 часов), включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры; «Исполнительская (хоровая) практика» 8 зачетных единиц (288 часов аудиторной работы), время изучения – 1-8 семестры.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многостомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари):	2	2
универсальные,	5	5
отраслевые;		

б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	1	1
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

6. Musicus
7. Opera musicologica
8. Аккредитация в образовании
9. Библиотека
10. Бюджетный учет
11. Бюллетень министерства образования и науки РФ
12. Культура и искусство
13. Культура: управление, экономика, право
14. Музыка и время
15. Музыка: библиографическая информация
16. Музыкальная академия
17. Музыкальная жизнь
18. Музыкальная палитра
19. Музыкант-классик
20. Музыковедение
21. Народник
22. Научные и технические библиотеки
23. Научный вестник Московской консерватории
24. Проблемы музыкальной науки
25. Орган
26. Север
27. Старинная музыка
28. Традиционная культура
29. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение

30. Фортепиано

31. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

- Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование» оснащенные стульями, дирижерским пультом и роялями.

- Учебная аудитория для занятий по предмету «хоровой класс» и «работа с хором» оснащенная стульями, пультами, роялем, дирижерским пультом, переносной аудио-и видеоаппаратурой.

- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте;
- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная литература и коллоквиум.

Вступительные испытания и требования по предметам:

Исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования). Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения начального или среднего профессионального образования соответствующего профиля. Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы. Требования к исполнению программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования определяются по усмотрению вуза.

Сольфеджио (письменно и устно).

Письменные задания.

Поступающий должен:

– написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) диатонического склада с элементами хроматики. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тональность – до 3-х знаков в ключе. Время написания – 25 минут.

– выполнить письменную работу, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);

- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;

- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: T3/5 – S64 – D65 – T53 – II43 – K64 – D7 – T;

- Время написания – 1 час.

Устный опрос.

Поступающий должен:

– уметь интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по сольфеджио);

– определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой;

– спеть с листа одноголосную мелодию диатонического склада из художественной литературы.

Музыкальная литература (устно) и коллоквиум.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы музыкальной школы, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства.

Список музыкальных произведений к вступительному экзамену по Музыкальной литературе

Биография и характеристика творчества композиторов:

И.С. Бах

Г.Ф. Гендель

Й. Гайдн

В.А. Моцарт
Ф.Шуберт
Ф. Шопен
Ф. Лист
Р. Вагнер
Э. Григ
А.П. Бородин
А.Н. Скрябин
С.В. Рахманинов
С.С. Прокофьев
Анализ произведений:
Л. ван Бетховен Симфония №5
Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония
Дж.Верди «Риголетто»
Ж. Бизе «Кармен»
М.И. Глинка «Жизнь за царя»
А.С. Даргомыжский «Русалка»
М.П. Мусоргский «Борис Годунов»
Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»
П.И. Чайковский Симфония №4
П.И. Чайковский «Щелкунчик»
И.Ф. Стравинский «Петрушка»
Д.Д. Шостакович Симфония №7 («Ленинградская»)
Н.Я. Мясковский Симфония №27

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе академического хора Консерватории.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для

дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 60 % аудиторных занятий.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: иностранный язык, фортепиано, исполнительство на музыкальном инструменте, изучение педагогического репертуара, электронные музыкальные инструменты, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, современные информационные технологии, вокальная подготовка, ансамблевое музицирование.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и исполнительская (хоровая). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и

самостоятельных занятий. Аттестация по итогам практики осуществляется руководителем практики и утверждается на кафедре «Хорового дирижирования».

При проведении **педагогической практики** не менее 50 % аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, реализуется в общеобразовательных учреждениях. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Исполнительская (хоровая) практика проводится в соответствии с учебным планом и представляет собой аудиторную и самостоятельную работу студента в составе студенческого творческого коллектива – смешанного хора (включая подготовку и участие в концертных программах Консерватории).

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 49 работающих преподавателей 30 человек имеют ученое звание или ученую степень, из них – 6 – ученое звание профессора или доктора наук, 24 человек – ученое звание доцента или кандидата наук; 6 человек из числа профессорско-преподавательского состава являются Заслуженными деятелями искусства РФ/Заслуженным артистом РФ, 2 – Заслуженными работниками культуры РФ.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме академических концертов и исполнения концертных программ. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений,

утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа состоит из разделов:

– защита реферата, в котором рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики музыкального искусства;

– представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, демонстрирующей профессиональные навыки подготовки выпускника: исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работы с хором, а также исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте.

Темы рефератов, а также перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждаются на кафедре «Хорового дирижирования» и утверждаются Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разрабатывается Консерваторией и в соответствии с профильной направленностью ООП включает собеседование по вопросам музыкальной методики и педагогики.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, исполнительства на музыкальном инструменте, в хоровом и вокальном исполнительстве; современных инновационных образовательных технологий в области музыкального искусства;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории, теории, педагогике и методике музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки,

методики, педагогики на базе архивных материалов, периодики, специализированной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы решения поставленных задач в дипломном реферате, выстраивать структуру дипломного реферата, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области хорового искусства и руководства хоровым коллективом; вести репетиционную работу; осуществлять педагогический процесс в образовательных учреждениях среднего звена в области культуры и искусства, в учреждениях дополнительного профессионального образования, а также в общеобразовательных учебных заведениях;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, педагогики и методики музыкального искусства, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, педагогики и методики музыкального искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкальной педагогики – теоретические основы и историю музыкальной педагогики, историю создания и развития музыкально-педагогических систем, методов и методик;

в области методики преподавания в общеобразовательных учреждениях и детских школах искусств – основные принципы отечественной и зарубежной школьной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен свободно ориентироваться в указанных областях и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и

помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.