

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

4.3.1. Дисциплины базовых частей

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

С.2 Общепрофессиональный цикл

5. История искусств
6. История музыки:
История зарубежной музыки
История отечественной музыки
История современной музыки
7. Теория музыки:
Сольфеджио
Гармония
Полифония
Музыкальная форма

С.3 Профессиональный цикл

Модуль подготовки концертного исполнителя

8. Специальный инструмент
9. Концертное ансамблевое искусство
Камерный ансамбль
Ансамбль духовых инструментов
Камерно-оркестровый класс
10. Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины специализации

11. Изучение концертного репертуара
12. Фортепиано

Модуль педагогической подготовки

13. История исполнительского искусства
14. История исполнительских стилей
15. История музыкальной педагогики
16. Методика обучения игре на инструменте
17. Музыкальная психология
18. Музыкальное исполнительство и педагогика

С.4 Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа

19. Педагогическая практика
20. Исполнительская практика
21. Производственная практика: оркестровая

22. С.5 Физическая культура

01. Дисциплина «История»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи: изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть: навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

02. Дисциплина «Философия»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачи: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний; приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения; моральными и этическими принципами; систематическое усвоение принципов и методов познания; выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть: культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

03. Дисциплина «Эстетика»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

Задачи: приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика – философия искусства – искусствоведение – теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов,

критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь: работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности; самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства; философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

04. Дисциплина «Иностранный язык»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

05. Дисциплина «История искусств»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных

навыков восприятия и понимания произведений искусства

Задачи: изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

06. Дисциплина «История музыки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной

и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

07. Дисциплина «Теория музыки»

а) «Сольфеджио»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

б) «Гармония»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

владеть: навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

в) Дисциплина «Полифония»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно - смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачи: знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники,

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами ложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

г) Дисциплина «Музыкальная форма»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачи: развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

уметь: рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

владеть: навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

08. Дисциплина «Специальный инструмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие и совершенствование специальной профессиональной компетентности специалиста музыкального искусства путем обогащения комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской, концертной и педагогической деятельности.

Задачи:

-совершенствование навыков овладения исполнительским интонированием и умелого использования художественных средств исполнения в соответствии со

стилем музыкального произведения;

-обучение демонстрации понимания принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

-совершенствование навыков грамотного прочтения нотного текста, постижения ключевой идеи музыкального произведения;

-обучение созданию своего исполнительского плана музыкального сочинения, своей собственной интерпретации музыкального произведения;

-способствование обогащению системы знаний о профессиональной деятельности исполнителя в сольной концертной практике;

-совершенствование комплекса умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности;

-формирование эмоциональной и волевой сферы личности студента в процессе приобретения опыта концертных выступлений;

-расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной музыки, овладение стилистически разнообразным репертуаром;

-формирование навыков и умений исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

формирование готовности к самостоятельной концертной деятельности, требующей всестороннего образования в области музыкального искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-способы компоновки в памяти музыкального материала;

-особенности исполнительского интонирования, соответствующие стилю музыкального произведения;

-принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

-способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения;

-особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;

-приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения;

-способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

уметь:

-компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

-осуществлять репетиционный процесс и работу над музыкальным произведением;

-грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

-создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

-применять полученные знания в области композиторских стилей в процессе исполнительской интерпретации;

-исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично,

виртуозно;

-самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

владеть:

-навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

-навыками организации репетиционного процесса;

-способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

09. Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство»

а) «Камерный ансамбль»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности в составе ансамблей, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.

Задачи: развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения, воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта, развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение

применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

б) «Ансамбль духовых инструментов»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе ансамблей духовых инструментов, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

Задачи: практическое освоение и подготовка к концертному исполнению сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для ансамблей духовых инструментов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основной репертуар, включающий сочинения для ансамблей духовых инструментов, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения); теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра и ансамблевого исполнительства с участием духовых инструментов; специальную литературу по камерно-ансамблевому исполнительству на духовых инструментах;

уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения для ансамбля духовых инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях духовых инструментов;

владеть: развитыми навыками ансамблевого музицирования; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса ансамбля; профессиональной терминологией.

в) «Камерно-оркестровый класс»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка профессиональных артистов камерных концертных коллективов – больших ансамблей (более 10 человек) или оркестров малых составов (от 20-ти и более участников), владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в коллективах с камерными составами.

Задачи: формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры камерно-оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра малого и камерного состава, мобильно осваивать партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для данных составов, в том числе произведения для солистов в сопровождении камерного оркестра, методическую литературу по исполнительству на инструментах в данных составах, особенности исполнительского интонирования при камерно-оркестровом музицировании; основные виды дирижёрского жеста;

уметь: профессионально участвовать в репетиционном процессе, редуцировать ансамблево-оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа партитур, методики работы с ансамблем и оркестром; чутко реагировать на изменения дирижёрской жестикуляции;

владеть: техническими и художественными приемами ансамблевого и оркестрового музицирования, навыками концертного камерно-оркестрового исполнительства.

10. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи: сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия. Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс

проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

11. Дисциплина «Изучение концертного репертуара»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов к самостоятельному освоению концертного репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

Задачи: обучение методике разучивания концертного и хрестоматийного репертуара; раскрытие принципов подбора сольного, ансамблевого репертуара; изучение стилей, направлений в области инструментального искусства профильного инструмента.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы исторического развития мирового музыкального искусства; хрестоматийный концертный репертуар для профильного инструмента; произведения русской классики; музыку советских композиторов; произведения оригинального жанра различной степени сложности; обширный концертный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать музыкальные произведения и творчество различных представителей инструментального искусства по видам инструментов; использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в исполнительской деятельности.

владеть: методикой подбора и разучивания концертного и хрестоматийного репертуара; навыками публичного исполнения концертного репертуара.

12. Дисциплина «Фортепиано»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

Задачи: овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменту (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы);

ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности по профилю подготовки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки;

уметь: разучивать за фортепиано музыкальные произведения; читать нотный текст с листа; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с музыкальными произведениями и расширения профессионального кругозора;

владеть: навыками фортепианного исполнительства; навыками самостоятельной работы над фортепианным музыкальным произведением.

13. Дисциплина «История исполнительского искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение профессионального кругозора студентов, формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи: изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки:

-изучение закономерностей развития историко-культурного наследия в области музыкально-инструментального исполнительского искусства на музыкальных инструментах (по профилю) и их практическое применение;

-применения полученных в ходе изучения дисциплины знаний, умений и владений в деятельности поддержания, популяризации и дальнейшего сохранения и развития характерных стилистических черт исполнительского искусства в сольных и коллективных (ансамбли, оркестры) формах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;

-особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;

-основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

уметь:

-ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

-анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений;

-конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

владеть:

-способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

-способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

-способностью к пониманию эстетической основы искусства;

-понятийным аппаратом дисциплины «История исполнительского искусства» (по профилю инструмента);

-обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;

-методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях

14. Дисциплина «История исполнительских стилей»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: совершенствование профессионального кругозора студентов путем их знакомства с различными исполнительскими стилями и направлениями (в соответствии со специализацией), вкладом выдающихся исполнителей прошлого и современности в музыкально-исполнительское искусство; содействие воспитанию критериев эстетической и исторической оценки явлений исполнительского искусства, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления музыкантов.

Задачи: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции в рамках различных стилей инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: достижения и особенности основных исполнительских школ в России и за рубежом, творческие принципы выдающихся исполнителей; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; историко-исполнительскую литературу;

уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ интерпретаций музыкальных произведений в историко-стилевом контексте; обобщать творческие установки различных современных исполнительских школ и направлений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения и исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ;

владеть: культурой работы с авторским нотным текстом; знаниями в области истории исполнительства на инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства, самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, осуществления различных видов профессиональной деятельности.

15. Дисциплина «История музыкальной педагогики»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат музыкально-педагогической науки; основные движущие силы педагогического процесса; историю вопроса; основные характеристики музыкально-педагогического процесса; функции, закономерности, принципы и содержание музыкально-педагогического процесса; о личности как субъекте музыкального образования; деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области как отечественной, так и зарубежной музыкальной педагогики

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

16. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи: изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

17. Дисциплина «Музыкальная психология»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;

Задачи: овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

18. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: теоретическая подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи: разработка дипломного реферата; изучение различных музыкальных методик; закрепление и расширение теоретических знаний; аккумуляция и систематизация полученных навыков, знаний и умений; проявления навыков самостоятельной работы с литературой; способность решать конкретные практические задачи; способность планировать и руководить творческим коллективом; изучение педагогических систем ведущих преподавателей в области инструментального искусства; обоснование актуальности и значимости работы в теории и практике на современном этапе развития культуры и искусства; закрепление навыков владения современной методикой и техникой решения практических задач или вопросов, поставленных в ВКР; повышение общей психолого-педагогической культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: профессиональные вопросы, касающихся музыкального обучения игре на профильном музыкальном инструменте; общие положения по методике игры на профильном музыкальном инструменте; музыкально-педагогические системы; историю исполнительского искусства; историю исполнительских стилей; педагогические, методические разработки в работе с исполнителями различных возрастных групп; основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т.ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: навыками самостоятельной работы с учебно-методической и педагогической литературой; логическим мышлением; обобщать и синтезировать полученные теоретические знания в процессе обучения; навыками психоанализа, знаниями в области музыкальной психологии; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих исполнительскому профилю.

19. Педагогическая практика

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах) общеобразовательных учреждениях.

Задачи: практическое освоение принципов способностей будущих преподавателей; воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучающихся; развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный

процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

20. Исполнительская практика

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля;

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и концертмейстерский репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля и концертмейстера;

уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные

программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и с солистом; пользоваться специальной литературой, ПК;

владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля; исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах;

21. Производственная практика: оркестровая

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированного оркестранта, готового к регулярной трудовой репетиционной и концертной деятельности в профессиональном творческом коллективе.

Задачи: углубление и расширение навыков, полученных при изучении дисциплин оркестрового класса в виде практической репетиционной подготовки и концертного исполнения программ учебным оркестром; приобретение практических навыков, связанных с соблюдением профессиональных трудовых и этических норм, общепринятых в профессиональных творческих коллективах;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: профильный оркестровый репертуар из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; основной набор оркестровых партий; традиции отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства; отечественных и зарубежных дирижеров и их художественные интерпретации музыкальных произведений; литературу по проблемам оркестрового исполнительства по профилю подготовки; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; различные формы учебной работы;

уметь: свободно читать с листа и осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях; использования приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности.

владеть: спецификой оркестрового исполнительства, навыками высокой

культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом;

22. Дисциплина «Физическая культура»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть: представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

4.3.2. Дисциплины вариативных частей, в том числе по выбору студента

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1. Основы права
2. Социология

С.2 Общепрофессиональный цикл

3. Музыка стран Северной Европы
4. Музыка композиторов Карелии
5. *История джазовой музыки*

С.3 Профессиональный цикл

6. Современная нотация
7. Основы научных исследований
8. Изучение оркестровых трудностей
9. Симфонический оркестр
10. *Духовой оркестр*

Факультативы

11. Основы менеджмента
12. Родственный инструмент
13. Основы дирижирования
14. Инструментовка

01. Дисциплина «Основы права»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание у обучающегося понимания основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания.

Задачи: научить применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

02. Дисциплина «Социология»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи: рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество»,

«личность»); характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

03. Дисциплина «Музыка стран Северной Европы»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение и углубление знаний обучающегося в области региональных музыкальных культур, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: изучение национальных музыкальных школ стран Северной Европы как важной региональной составляющей; изучение истории музыкальной культуры стран Северной Европы; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства, национально-культурные особенности музыкального искусства стран Северной Европы;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства стран Северной Европы;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

04. Дисциплина «Музыка композиторов Карелии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение и углубление знаний обучающегося в области музыкальной культуры Карелии как регионального музыкального центра Северо-Запада России, воспитание уважения и бережного отношения к музыкальным традициям Петрозаводской консерватории, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: изучение музыки профессиональных композиторов Республики Карелия, формирование представления о специфике и закономерностях развития музыкальной культуры Карелии и Северо-Западного региона в контексте развития академической музыкальной культуры России;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии профессиональной музыкальной культуры Карелии, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства Карелии, национально-культурные особенности музыкального искусства Карелии;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства Карелии;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

05. Дисциплина «История джазовой музыки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка исполнителей, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений джазовой музыки и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи: формирование знаний об истории, основных стилях и жанрах джазовой музыки, умение ориентироваться в джазовых стилях и жанрах, определить место и значение джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, формирование умения отличать эстетически ценные произведения и подлинных мастеров джазовой музыки; расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления и развития джазовой музыки в контексте национальных, эстетических и социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические исполнительские приёмы (импровизация, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), особенности развития и стилистики джазовой музыки, её взаимодействие с другими видами музыкального искусства;

уметь: разбираться в стилях джазовой музыки, ориентироваться в исполнительских средствах музыкальной выразительности джазовой музыки, соотносить содержание музыкальных образцов джазовой музыки с культурно-историческим процессом, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по данному профилю;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области джазовой инструментальной и вокальной музыки.

06. Дисциплина «Современная нотация»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободной читки современных способов нотного письма.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики; разбор классификации и дефиниция видов современной нотации; рассматривание проблемы семиотики и нотации; анализ корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметь: грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальные произведения композиторов конца XX-начала XXI века;

владеть: различными современными приёмами игры на инструменте.

07. Дисциплина «Основы научных исследований»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи: выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной

работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

08. Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка исполнителей на оркестровых инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

Задачи: овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: оркестровые партии из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности;

уметь: на высоком творческом и техническом уровне исполнять оркестровые произведения различной степени сложности; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

владеть: способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения оркестровых партий с листа; обладать развитым оркестровым мышлением.

09. Дисциплина «Симфонический оркестр»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных обеспечить исполнение оркестровой партии при игре в симфоническом оркестре со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями и одновременно выполнять художественные намерения дирижера;

Задачи: подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре; специфику исполнения симфонических произведений в различных композиторских стилях и особенности оркестрового аккомпанеента;

уметь: самостоятельно работать над изучением оркестровых партий с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении оркестровых произведений разных стилей, жанров; играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; исполнять сольные эпизоды симфонической партитуры виртуозно, ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; свободно читать ноты с листа, уметь транспонировать;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

10. Дисциплина «Духовой оркестр»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных обеспечить исполнение оркестровой партии при игре в духовом оркестре со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями и одновременно выполнять художественные намерения дирижера;

Задачи: подготовка студентов к работе в оркестре в условиях концертного исполнения оркестровых произведений разных стилей, жанров, включая сочинения современных авторов; формирование умения высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых оркестром концертных программ до слушательской аудитории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре; специфику исполнения произведений для духового оркестра в различных композиторских стилях и особенности оркестрового аккомпанеента;

уметь: самостоятельно работать над изучением оркестровых партий с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении оркестровых произведений разных стилей, жанров; играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; исполнять сольные эпизоды партитуры виртуозно, ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; свободно читать ноты с листа, уметь транспонировать;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

11. Дисциплина «Основы менеджмента»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентироваться в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности, имеющего представление об основных принципах управления профессиональной деятельностью;

Задачи: формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях, гибкого понимания природы и сущности всего спектра отношений управления как определяющего фактора организационной эффективности;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; историю развития управленческой мысли; основные методологические положения теории управления большими системами; современные концепции и стили управления в организациях; основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте; базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии;

уметь: классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; работать в творческих и плановых командах; анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией; строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом.

владеть: знаниями о менеджменте как особом виде деятельности; знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений; основными методами анализа внешней и внутренней среды организации; способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; основными методами управления конфликтами в организации; методологией принятия эффективных решений; методами управления индивидом и группами людей в организации.

12. Дисциплина «Изучение родственного инструмента»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки обучающегося;

Задачи: приобретение обучающимся теоретических знаний и практического опыта в овладении родственного профильному инструмента;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выразительные и фактурные возможности инструмента, его диапазон и тембровые характеристики; основной репертуар старших классов ДМШ,

включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные произведения концертного репертуара старших классов ДМШ; репертуар первых курсов музыкального колледжа, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента;

уметь: демонстрировать на родственном инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием; исполнять оркестровые партии для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности; распределять педагогический репертуар для родственного инструмента по степени сложности; подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры;

владеть: навыками чтения с листа несложных оркестровых партий и пьес для родственного инструмента; навыками поиска исполнительских решений, с учетом аппликатурных и штриховых особенностей инструмента; знаниями в области методики преподавания игры на родственном инструменте.

13. Дисциплина «Основы дирижирования»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов навыков управления исполнением оркестрового произведения с помощью техники дирижирования.

Задачи: знакомство студентов с техникой дирижирования, накопление собственного дирижерского опыта и опыта художественной интерпретации музыкальных произведений, знакомство с оркестровым репертуаром, углубление понимания специфики языка дирижерских жестов, развитие оркестрово-драматургического мышления музыкантов, общей музыкальности и волевых качеств исполнителя.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: суть специфики дирижерского исполнительства как опосредованной музыкально-исполнительской деятельности; основы дирижерской техники, структуру и функции дирижерских жестов; принципы организации оркестровой партитуры и особенности записи в ней партий инструментов; оркестровый репертуар; литературу по искусству дирижирования;

уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ оркестровой партитуры (анализ формы, мелодики, гармонии, тонального плана, драматургии изложения и развития тематического материала, темпов и кульминаций); прочитывать оркестровую партитуру во всем многообразии составляющих ее компонентов, понимать условные партитурные обозначения; работать над оркестровой партитурой как основным источником познания оркестрового произведения; лаконично, конкретно и точно формулировать свои исполнительские пожелания; дирижировать оркестровой музыкой по клавиру и партитуре, передавая исполнителям свое внутреннее представление характера звучания пластикой дирижерского жеста;

владеть: навыками управления исполнением оркестрового произведения средствами техники дирижирования; способностью создавать исполнительскую интерпретацию оркестрового произведения.

14. Дисциплина «Инструментовка»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями духовых и ударных инструментов и навыками переложения произведений для различных оркестровых и ансамблевых составов.

Задачи: знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для различных составов оркестров и ансамблей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технические особенности и выразительные возможности духовых и ударных инструментов, строение оркестровой партитуры, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

уметь: выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для различных видов оркестра; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть: методами и навыками инструментовки сочинений для различных видов оркестров и ансамблей.