

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

#### 4.3.1. Дисциплины базовых частей

##### **С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

##### **С.2 Общепрофессиональный цикл**

5. История искусств
6. История музыки:  
*История зарубежной музыки*  
*История отечественной музыки*  
*История современной музыки*
7. Теория музыки:  
*Гармония*  
*Полифония*  
*Музыкальная форма*

##### **С.3 Профессиональный цикл**

###### ***Модуль подготовки концертного исполнителя***

8. Специальный инструмент
9. Концертное ансамблевое искусство  
*Фортепианный ансамбль*  
*Концертмейстерский класс*  
*Камерный ансамбль*

10. Безопасность жизнедеятельности

###### ***Дисциплины специализации***

11. Искусство импровизации
12. Изучение концертного репертуара
13. Современная нотация

###### ***Модуль педагогической подготовки***

14. История исполнительского искусства
15. История исполнительских стилей
16. История музыкальной педагогики
17. Методика обучения игре на инструменте
18. Музыкальная психология
19. Музыкальное исполнительство и педагогика

##### **С.4 Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа**

20. Педагогическая практика
21. Исполнительская практика
22. Производственная практика: концертмейстерская

##### **23. С.5 Физическая культура**

## 01. Дисциплина «История»

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

**Задачи:** изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь:** осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**владеть:** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

## 02. Дисциплина «Философия»

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

**Задачи:** формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний; приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения; моральными и этическими принципами; систематическое усвоение принципов и методов познания; выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

### **03. Дисциплина «Эстетика»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепсихологических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

**Задачи:** приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика – философия искусства – искусствоведение – теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века,

исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

**уметь:** работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности; самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства; философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

#### **04. Дисциплина «Иностранный язык»**

##### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

**Задачи:** развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

##### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть:** навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

#### **05. Дисциплина «История искусств»**

##### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование у студента знаний основных закономерностей

развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства

**Задачи:** изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

## **06. Дисциплина «История музыки»**

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи:** формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную

исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

## **07. Дисциплина «Теория музыки»**

### **а) «Гармония»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи:** изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

**владеть:** навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

### **б) Дисциплина «Полифония»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно - смысловой

и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

**Задачи:** знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами ложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**в) Дисциплина «Музыкальная форма»**

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

**Задачи:** развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;

развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**владеть:** навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

### **08. Дисциплина «Специальный инструмент»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** развитие и совершенствование специальной профессиональной компетентности специалиста музыкального искусства путем обогащения комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской, концертной и педагогической деятельности.

#### **Задачи:**

-совершенствование навыков овладения исполнительским интонированием и умелого использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

-обучение демонстрации понимания принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

-совершенствование навыков грамотного прочтения нотного текста, постижения ключевой идеи музыкального произведения;

-обучение созданию своего исполнительского плана музыкального сочинения, своей собственной интерпретации музыкального произведения;

-способствование обогащению системы знаний о профессиональной деятельности исполнителя в сольной концертной практике;

-совершенствование комплекса умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности;

-формирование эмоциональной и волевой сферы личности студента в процессе приобретения опыта концертных выступлений;

-расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной музыки, овладение стилистически разнообразным репертуаром;

-формирование навыков и умений исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

формирование готовности к самостоятельной концертной деятельности, требующей всестороннего образования в области музыкального искусства.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:



**знать:**

- способы компоновки в памяти музыкального материала;
- особенности исполнительского интонирования, соответствующие стилю музыкального произведения;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения;
- особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;
- приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения;
- способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

**уметь:**

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
- осуществлять репетиционный процесс и работу над музыкальным произведением;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- применять полученные знания в области композиторских стилей в процессе исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

**владеть:**

- навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- навыками организации репетиционного процесса;
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

**09. Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство»****а) «Фортепианный ансамбль»***Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание умений коллективного творчества, приобщение пианистов к игре в ансамбле, а также овладение знаниями, умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертующих исполнителей в жанре фортепианного дуэта, концертмейстеров классов хорового и симфонического дирижирования.

**Задачи:** подготовка к концертным исполнениям музыкальных сочинений, написанных как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых, органых и других произведений различных стилей и жанров: ансамблей русских и западноевропейских классиков, современных отечественных и зарубежных

композиторов, сочинений циклической формы (сонат, сюит), полифонических и концертных пьес, воспитание на разнообразной литературе способности к сотворческому исполнительству.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

**уметь:** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла, драматургической произведения и воплощать её в процессе совместного исполнения;

**владеть:** основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками свободного чтения с листа.

**б) «Концертмейстерский класс»**

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звена, в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях.

**Задачи:** формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами и инструменталистами); изучение и накопления репертуара, включающего сочинения различных эпох, стилей и жанров □ оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора «а капелла» и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, жанров и стилей, а также аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

**уметь:** бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент; анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа; исполнять аккомпанемент и осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с инструменталистами и вокалистами; адаптироваться к требованиям и условиям

работы в концертных организациях и музыкально-образовательных учреждениях;  
**владеть:** развитыми навыками ансамблевого концертного музицирования в качестве концертмейстера, навыками работы с вокалистами и инструменталистами; современными методами концертмейстерской педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; профессиональной терминологией.

### **в) «Камерный ансамбль»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности в составе ансамблей, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.

**Задачи:** развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения, воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта, развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и

адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

## 10. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи:** сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия. Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

**уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**владеть:** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

## 11. Дисциплина «Искусство импровизации»

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование профессионального музыканта, умеющего импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами.

**Задачи:** развитие навыков импровизации на фортепиано на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур; практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах; воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого; развить способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию творческих навыков и общей музыкальной культуры студентов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;

**уметь:** самостоятельно сочинять и гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, сочинять аккомпанемент к мелодии; сочинять фрагменты или целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

**владеть:** различными стилями импровизации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; навыками гармонического и полифонического анализа; навыками определения на слух конкретных гармонических структур; навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать; развитым гармоническим слухом, развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

## **12. Дисциплина «Изучение концертного репертуара»**

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка студентов к самостоятельному освоению концертного репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

**Задачи:** обучение методике разучивания концертного и хрестоматийного репертуара; раскрытие принципов подбора сольного, ансамблевого репертуара; изучение стилей, направлений в области инструментального искусства профильного инструмента.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы исторического развития мирового музыкального искусства; хрестоматийный концертный репертуар для профильного инструмента; произведения русской классики; музыку советских композиторов; произведения оригинального жанра различной степени сложности; обширный концертный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать музыкальные произведения и творчество различных представителей инструментального искусства по видам инструментов; использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в

исполнительской деятельности.

**владеть:** методикой подбора и разучивания концертного и хрестоматийного репертуара; навыками публичного исполнения концертного репертуара.

### 13. Дисциплина «Современная нотация»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободной читки современных способов нотного письма.

**Задачи:** выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики; разбор классификации и дефиниция видов современной нотации; рассматривание проблемы семиотики и нотации; анализ корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

**уметь:** грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальные произведения композиторов конца XX-начала XXI века;

**владеть:** различными современными приёмами игры на инструменте.

### 14. Дисциплина «История исполнительского искусства»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** расширение профессионального кругозора студентов, формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачи:** изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки:

-изучение закономерностей развития историко-культурного наследия в области музыкально-инструментального исполнительского искусства на музыкальных инструментах (по профилю) и их практическое применение;

-применения полученных в ходе изучения дисциплины знаний, умений и владений в деятельности поддержания, популяризации и дальнейшего сохранения и развития характерных стилистических черт исполнительского искусства в сольных и коллективных (ансамбли, оркестры) формах.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

-теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;

-особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;

-основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:**

-ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в

историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

-анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений;

-конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**владеть:**

-способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

-способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

-способностью к пониманию эстетической основы искусства;

-понятийным аппаратом дисциплины «История исполнительского искусства» (по профилю инструмента);

-обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;

-методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях

## 15. Дисциплина «История исполнительских стилей»

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** совершенствование профессионального кругозора студентов путем их знакомства с различными исполнительскими стилями и направлениями (в соответствии со специализацией), вкладом выдающихся исполнителей прошлого и современности в музыкально-исполнительское искусство; содействие воспитанию критериев эстетической и исторической оценки явлений исполнительского искусства, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления музыкантов.

**Задачи:** изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции в рамках различных стилей инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** достижения и особенности основных исполнительских школ в России и за рубежом, творческие принципы выдающихся исполнителей; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; историко-исполнительскую литературу;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ интерпретаций музыкальных произведений в историко-стилевом контексте; обобщать творческие установки различных современных исполнительских школ и направлений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения и исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ;

**владеть:** культурой работы с авторским нотным текстом; знаниями в области истории исполнительства на инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства, самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, осуществления различных видов профессиональной деятельности.

## **16. Дисциплина «История музыкальной педагогики»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачи:** оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** понятийный аппарат музыкально-педагогической науки; основные движущие силы педагогического процесса; историю вопроса; основные характеристики музыкально-педагогического процесса; функции, закономерности, принципы и содержание музыкально-педагогического процесса; о личности как субъекте музыкального образования; деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области как отечественной, так и зарубежной музыкальной педагогики

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями,



планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть:** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

## 17. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи:** изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-

и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## **18. Дисциплина «Музыкальная психология»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;

**Задачи:** овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

**уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

**владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

## **19. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** теоретическая подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы.

**Задачи:** разработка дипломного реферата; изучение различных музыкальных методик; закрепление и расширение теоретических знаний; аккумулирование и систематизация полученных навыков, знаний и умений; проявления навыков самостоятельной работы с литературой; способность решать конкретные практические задачи; способность планировать и руководить

творческим коллективом; изучение педагогических систем ведущих преподавателей в области инструментального искусства; обоснование актуальности и значимости работы в теории и практике на современном этапе развития культуры и искусства; закрепление навыков владения современной методикой и техникой решения практических задач или вопросов, поставленных в ВКР; повышение общей психолого-педагогической культуры.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** профессиональные вопросы, касающихся музыкального обучения игре на профильном музыкальном инструменте; общие положения по методике игры на профильном музыкальном инструменте; музыкально-педагогические системы; историю исполнительского искусства; историю исполнительских стилей; педагогические, методические разработки в работе с исполнителями различных возрастных групп; основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т.ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** навыками самостоятельной работы с учебно-методической и педагогической литературой; логическим мышлением; обобщать и синтезировать полученные теоретические знания в процессе обучения; навыками психоанализа, знаниями в области музыкальной психологии; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих исполнительскому профилю.

## **20. Педагогическая практика**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах) общеобразовательных учреждениях.

**Задачи:** практическое освоение принципов способностей будущих преподавателей; воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучающихся; развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования

детей, общеобразовательных учреждениях.

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## **21. Исполнительская практика**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля;

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и концертмейстерский репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля и концертмейстера;

**уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и с солистом; пользоваться специальной литературой, ПК;

**владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля; исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах;

## **22. Производственная практика: концертмейстерская**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, концертмейстерском и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля;

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и концертмейстерский репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля и концертмейстера;

**уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и с солистом; пользоваться специальной литературой, ПК;

**владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля; исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах;

#### *Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) включает в себя самостоятельную работу студента, рассредоточенную в течение всего периода обучения, и может использоваться как для самостоятельной подготовки и участия студента в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс».

## **23. Дисциплина «Физическая культура»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое

благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь:** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть:** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

#### **4.3.2. Дисциплины вариативных частей, в том числе по выбору студента**

##### **С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

1. Основы права
2. Социология

##### **С.2 Общепрофессиональный цикл**

3. Музыка стран Северной Европы
4. Музыка композиторов Карелии
5. *История джазовой музыки*

##### **С.3 Профессиональный цикл**

6. Методика преподавания фортепианного дуэта
7. Основы научных исследований
8. История органного искусства
9. Основы органного исполнительства
10. *Электронные музыкальные инструменты*
11. Изучение оперных клавиров
12. *Изучение педагогического репертуара*

##### **Факультативы**

13. Основы менеджмента
14. Основы настройки и ремонта инструмента



## **01. Дисциплина «Основы права»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание у обучающегося понимания основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания.

**Задачи:** научить применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

## **02. Дисциплина «Социология»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

**Задачи:** рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь,

социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### **03. Дисциплина «Музыка стран Северной Европы»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** расширение и углубление знаний обучающегося в области региональных музыкальных культур, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи:** изучение национальных музыкальных школ стран Северной Европы как важной региональной составляющей; изучение истории музыкальной культуры стран Северной Европы; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства, национально-культурные особенности музыкального искусства стран Северной Европы;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства стран Северной Европы;

**владеть:** методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

### **04. Дисциплина «Музыка композиторов Карелии»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** расширение и углубление знаний обучающегося в области

музыкальной культуры Карелии как регионального музыкального центра Северо-Запада России, воспитание уважения и бережного отношения к музыкальным традициям Петрозаводской консерватории, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи:** изучение музыки профессиональных композиторов Республики Карелия, формирование представления о специфике и закономерностях развития музыкальной культуры Карелии и Северо-Западного региона в контексте развития академической музыкальной культуры России;

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы в развитии профессиональной музыкальной культуры Карелии, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства Карелии, национально-культурные особенности музыкального искусства Карелии;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства Карелии;

**владеть:** методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

## **05. Дисциплина «История джазовой музыки»**

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка исполнителей, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений джазовой музыки и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи:** формирование знаний об истории, основных стилях и жанрах джазовой музыки, умение ориентироваться в джазовых стилях и жанрах, определить место и значение джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, формирование умения отличать эстетически ценные произведения и подлинных мастеров джазовой музыки; расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы становления и развития джазовой музыки в контексте национальных, эстетических и социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические исполнительские приёмы (импровизация, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), особенности развития и стилистики джазовой музыки, её взаимодействие с другими видами музыкального искусства;

**уметь:** разбираться в стилях джазовой музыки, ориентироваться в исполнительских средствах музыкальной выразительности джазовой музыки, соотносить содержание музыкальных образцов джазовой музыки с культурно-историческим процессом, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по данному профилю;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области джазовой инструментальной и вокальной музыки.

## **06. Дисциплина «Методика преподавания фортепианного дуэта»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих современной методикой преподавания фортепианного дуэта в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи:** изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им принципов игры в фортепианном дуэте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** различные методы и приемы преподавания фортепианного дуэта на разных этапах обучения, методическую литературу по профилю, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями, методикой преподавания фортепианного дуэта в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

## **07. Дисциплина «Основы научных исследований»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи:** выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь:** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть:** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

## **08. Дисциплина «История органного искусства»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование целостного представления об истории развития и конструкции органа и исполнительского мастерства органистов от начала до наших дней во взаимосвязи с общей историей клавирных инструментов.

**Задачи:** изучение истории возникновения и преобразования органа; изучение истории исполнительства на органе; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей органа; овладение теоретическими сведениями по музыкальной акустике, особенностей устройства органов, технических требований и правил эксплуатации; расширение профессионального кругозора студентов.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы в развитии органного исполнительского искусства; исторические модификации устройства органов; закономерности развития выразительных и технических возможностей органов, основные принципы работы органа; устройство основных узлов органа и правила его содержания.

**уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров-

органистов; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; проводить сравнительный анализ звучаний разных органов.

**владеть:** терминологией, относящейся к конструкции органа; культурой работы с авторским нотным текстом.

### **09. Дисциплина «Основы органного исполнительства»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений ведущих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

**Задачи:** практическое знакомство с устройством органа и его техническими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органский стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом; выявление этапов становления и развития органного стиля различных национальных школ и эпох, принципов взаимосвязи органного, клавирного и фортепианного исполнительства; дальнейшее формирование творческой личности студентов и расширение их профессионального кругозора.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

**уметь:** исполнять органский репертуар различного уровня сложности;

**владеть:** некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппикатурой, агогикой, мелизматикой, органной ножной педалью).

### **10. Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** оснащение студентов знаниями и базовыми навыками работы с современными электронными инструментами и аппаратно-программными средствами, находящими применение в профессиональной деятельности музыкантов.

**Задачи:** формирование у студентов первоначальных навыков использования в творческом процессе компьютерных звуковых и MIDI-редакторов, программ обработки звука, MIDI-технологий и виртуальных музыкальных инструментов; знакомство студентов с основами компьютерной инструментовки и аранжировки, освоение принципов работы и способов коммутации электроакустической аппаратуры.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные аппаратные и программные средства и особенности их применения в творческой работе музыканта; выдающиеся сочинения и имена композиторов, активно задействовавших компьютерные технологии в творческом процессе;

**уметь:** применять методы и приемы работы с электроакустической аппаратурой, звуковыми и MIDI-редакторами, программами обработки звука и другими специализированными программными средствами в собственной творческой деятельности,

**владеть:** средствами монтажа, редактирования, обработки звука, первоначальными навыками электронной аранжировки.

## **11. Дисциплина «Изучение оперных клавиров»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование у студентов навыков исполнения оперной музыки на рояле в целях развития и углубления у исполнителей профессиональных навыков концертмейстера.

**Задачи:** изучение специфики оперной партитуры и оперной музыки; обретение навыков ускоренного восприятия нотной записи; воспитание навыков быстрого переключения при частых сменах темпа и характера музыки; обретение опыта в исполнении переменных и сложных размеров, часто встречающихся в оперной музыке; формирование представления об объеме и tessiture каждого голоса; формирование представления о составе хоров и их типах; формирование представления о составе оркестра; изучение элементарных основ дирижирования; овладеть навыком передачи звучания сольно-вокальных, хоровых и оркестровых партий с помощью тембров фортепиано; обретение навыков самостоятельного построения концепции оперного цикла; комплексное изучение клавира с прослушиванием аудио- и видеозаписей; накопление репертуарного списка; формирование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным материалом.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы.

**уметь:** самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии – поочередно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически организованными построениями; создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим

действием; проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижёра собственную художественную интерпретацию.

**владеть:** навыками работы оперного концертмейстера; навыками работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром; способностью к точному метро-ритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии; приёмом ауфтакта при показе вступления певцу; профессиональной терминологией, в том числе и вокальной; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском);

## **12. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов средних профессиональных учебных заведений, ДМШ и ДШИ.

**Задачи:** овладение студентами современными методами воспитания и обучения учащихся; приобретение необходимых навыков и умений, позволяющих проводить учебно-воспитательную работу на высоком качественном уровне; формирование у студента потребности к творческой инициативе, совершенствованию художественного вкуса и расширению педагогического репертуара.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** профильный педагогический репертуар ДМШ и музыкальных колледжей.

**уметь:** ориентироваться в музыкальной стилистике и в многообразии музыкальных жанров педагогического репертуара, совершенствовать профессиональные навыки, анализировать причины появления недостатков в работе и игре ученика и находить пути их преодоления, составлять программы, способствующие гармоничному развитию ученика.

**владеть:** навыками чтения с листа, грамотной работы над музыкальными произведениями различного уровня сложности.

## **13. Дисциплина «Основы менеджмента»**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентироваться в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности, имеющего представление об основных принципах управления профессиональной деятельностью;

**Задачи:** формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях, гибкого понимания природы и сущности всего спектра отношений управления как определяющего фактора организационной эффективности;

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*



В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; историю развития управленческой мысли; основные методологические положения теории управления большими системами; современные концепции и стили управления в организациях; основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте; базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии;

**уметь:** классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; работать в творческих и плановых командах; анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией; строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом.

**владеть:** знаниями о менеджменте как особом виде деятельности; знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений; основными методами анализа внешней и внутренней среды организации; способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; основными методами управления конфликтами в организации; методологией принятия эффективных решений; методами управления индивидом и группами людей в организации.

#### **14. Дисциплина «Основы настройки и ремонта инструмента»**

##### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирования целостного представления об истории развития и конструкции фортепиано.

**Задачи:** изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; овладение теоретическими сведениями в музыкальной акустике, особенностей устройства клавишного инструмента, технических требований и правил эксплуатации; выработка навыков устранения обнаруженных дефектов, регулировки клавишно-молоточковых механизмов, проведения экспертизы состояния инструмента; расширение профессионального кругозора студентов.

##### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы в развитии фортепиано, исторические модификации механики фортепиано, закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов, основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.

**уметь:** производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.

**владеть:** терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.