

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

4.3.1. Дисциплины базовых частей

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

С.2 Общепрофессиональный цикл

5. История искусств
6. История музыки
7. История современной музыки
8. Гармония
9. Полифония
10. Анализ музыкальных форм
11. Фортепиано
12. Чтение партитур
13. Профессиональный репертуар
14. Менеджмент в области музыкальной культуры
15. Правовое регулирование в области культуры
16. Музыкальная информатика

Дисциплины специализации

17. История оркестровых стилей
18. Искусство театральной режиссуры

С.3 Профессиональный цикл

Модуль подготовки руководителя

19. Дирижирование
20. Методика репетиционной работы
21. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
22. Работа над музыкальным произведением
23. Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины специализации

24. Сольфеджио
25. Техника игры на оркестровых инструментах

Модуль педагогической подготовки

26. Методика преподавания
27. Музыкальная психология
28. Методика работы с артистами коллектива
29. Профессиональная и педагогическая деятельность

С.4 Учебная и производственная практики,

научно-исследовательская работа

30. Практика работы с оркестром
31. Педагогическая практика
32. Научно-исследовательская работа:
Основы научных исследований
33. **Физическая культура**

1. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

2. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Эстетика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

уметь: объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

владеть культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

4. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятию на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

5. История искусств

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники; базовые понятия и термины курса;

уметь ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира; находить и использовать необходимую научно-справочную

информацию.

владеть первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения; практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

6. История музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

7. История современной музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

8. Гармония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины; ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления; практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей. Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии; основные закономерности гармонии разных стилевых эпох; законы гармонии и законы формообразования и принципы связи гармонии и формы; учебную литературу по гармонии;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию; выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле; играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции;

владеть практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками транспонирования.

9. Полифония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы полифонии, основные этапы развития профессионального многоголосия; эволюцию полифонических жанров и их стилистические особенности в разные эпохи;

уметь грамотно анализировать полифоническую (хоровую и оркестровую) фактуру;

владеть навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки полифонического склада; различными приемами и формами полифонического письма (строгого, свободного стиля, полифонии XX

века); теоретической терминологией в области полифонии.

10. Анализ музыкальных форм

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов формообразования. Изучение основных этапов исторического развития формы. Развитие профессиональных навыков анализа музыкальной формы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы;

уметь распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля - авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;

владеть практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

11. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века; основной фортепианный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

владеть навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения; музыкальной терминологией.

12. Чтение партитур

Цель: формирование у студентов навыков чтения и анализа оркестровых партитур и клавиров, позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

Задачи: формирование у студентов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур, овладение разнообразным репертуаром для оркестровых коллективов, практическое знакомство с принципами организации партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: виды классификаций оркестровых составов, правила записи оркестровой и ансамблевой партитуры, виды оркестровой фактуры и фактурные функции оркестровых групп, приемы переложения оркестровой фактуры на фортепиано, специфику чтения и структуру оркестровой партитуры, разновидности инструментов, правила записи оркестровой партитуры, правила записи партитуры для хора (солистов) в сопровождении оркестра, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX в.;

уметь: читать оркестровые партитуры для различных составов; применять в исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в рамках курса; применять в процессе чтения и анализа партитур знания и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин с целью всесторонней и многогранной работы над музыкальным сочинением;

владеть: методикой анализа партитур, чтением партитур на фортепиано, техникой переложения партитур для фортепиано.

13. Профессиональный репертуар

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оркестровой и оперной литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития ведущих жанров оперно-симфонического искусства; специфику оперно-симфонического искусства; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров оперно-симфонического искусства;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа, оперно-

симфонических произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

14. Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

уметь разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;

владеть навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов); навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

15. Правовое регулирование в области культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Овладение будущими руководителями творческих коллективов основами правовых знаний в области профессиональной деятельности и умениями использовать их в своей повседневной практической работе в сфере музыкальной культуры и искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере культуры и искусства; принципы и этапы разработки

нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере музыкальной культуры;

уметь принимать решения и совершать профессиональные действия на основе требований отраслевого законодательства;

владеть умениями и навыками анализа законодательных и иных нормативно-правовых актов, относящихся к будущей профессиональной деятельности; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

16. Музыкальная информатика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение навыков компьютерного набора нот, владение основами MIDI-технологий.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы общей и музыкальной информатики, ее средства и методы;

уметь работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами;

владеть навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике.

17. История оркестровых стилей

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у дирижёров знания анализировать характерные особенности оркестрового письма и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю.

Задачи: изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки; рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники; постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствованием музыкальных инструментов; изучение истории дирижёрского искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности составов и звучания оркестров различных исторических периодов, стили национальных композиторских и дирижёрских школ, индивидуальные стили композиторов и дирижёров, роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления; работы, излагающие важнейшие проблемы становления и развития оркестровых стилей от зарождения до XXI века включительно;

уметь: проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления, выделять стабильные и изменчивые элементы

оркестровой выразительности; сделать историко-стилистический анализ оркестровки и выявить основные принципы и тенденции, относящиеся к различным стилевым направлениям;

владеть: методологией связи оркестрового мышления с проблемами формы, содержания и стиля; навыками применения названных теоретических знаний и умений в научно-исследовательской и практической педагогической деятельности.

18. Искусство театральной режиссуры

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство студентов с особенностями и задачами режиссерской профессии, функциями режиссера в процессе создания музыкального спектакля.

Задачи: знакомство студентов с основами режиссерской профессии и задачами режиссерской работы над музыкальным спектаклем; формирование у будущих дирижеров способности и готовности к творческому взаимопониманию и эффективному взаимодействию с режиссером в процессе работы над постановочной интерпретацией музыкально-сценического произведения; формирование навыков анализа и оценки режиссерско-сценической интерпретации музыкального произведения в контексте знаний о его музыкально-стилистических особенностях и представлений о путях развития искусства режиссуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: общие проблемы театральной эстетики и режиссуры, основы актерского мастерства, профессиональную терминологию, специфику музыкально-театральных жанров и особенности их музыкальной драматургии; основы театральной режиссуры, техники сценического движения;

уметь: анализировать с режиссерских позиций музыкально-театральные произведения как на уровне текста (музыки и либретто), так и на этапе их сценического воплощения; составлять режиссерский план сочинения; взаимодействовать с режиссером в процессе сознания постановочной интерпретации музыкально-театрального произведения; в соответствии с требованиями режиссера работать с певцами-актерами над воплощением музыкально-сценического образа;

владеть: представлениями о задачах и специфике работы режиссера над музыкальным спектаклем, способностью и готовностью к совместной работе с режиссером над созданием постановочной интерпретации музыкально-сценического сочинения; методами драматургического анализа музыкально-сценических произведений.

19. Дирижирование

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оперно-симфонического коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оперно-симфоническое

исполнительство в современных формах. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности. Овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с оперно-симфоническим коллективом;

уметь осуществлять творческое руководство симфоническим оркестром, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

20. Методика репетиционной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов. Обучение сложнейшему из искусств – умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней

жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; принципы формирования репертуара;

уметь грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами, хором) в различных ситуациях; устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом; убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений;

владеть методикой тщательного предварительного анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

21. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студентов-дирижеров знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений сочинений для разных оперно-симфонических составов. Теоретическое и практическое изучение основ различных видов аранжировки для оркестра. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику анализа оперно-симфонической партитуры, методы и типы аранжировки; правила графического оформления оркестровой партитуры;

уметь правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида оркестровой аранжировки; создавать профессионально грамотные переложения для разных оперно-симфонических составов;

владеть конкретными техническими приемами оркестровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

22. Работа над музыкальным произведением

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование навыков практической работы над оперно-симфоническим произведением, предполагающей применение теоретических знаний, полученных в результате изучения профессионально-специализированных дисциплин.

Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Практическое освоение репетиционной работы с оркестром, солистами, хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно

полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного оперно-симфонического исполнительства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, оперно-симфонические произведения различных эпох и стилей, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры оперно-симфонических сочинений, находящихся в работе, исполнять партию фортепиано в оперно-симфонических сочинениях с сопровождением, достоверно воспроизводить партитуру на фортепиано и голосом, транспонировать произведение в заданную тональность, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, следовать философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, уделять внимание вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам;

владеть техникой дирижирования и методикой работы с оперно-симфоническим коллективом, навыками репетиционной работы над строем, ансамблем, нюансами, артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов ансамбля, оперно-симфоническим репертуаром различных стилей.

23. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека

травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

24. Сольфеджио

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

25. Техника игры на оркестровых инструментах

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение со студентами технических и художественно-выразительных особенностей инструментов симфонического оркестра, формирование оркестрового мышления.

Задачи: знакомство с техникой исполнения на инструментах симфонического оркестра и особенностями их функционирования в оркестровой фактуре различных типов, изучение вокальных голосов и специфики их совместного звучания с оркестром, анализ особенностей работы дирижера с солистами-инструменталистами разных оркестровых групп, артистами хора.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы оркестровки, общую классификацию инструментов; основные

инструменты симфонического оркестра, их тембровые особенности, диапазон и выразительные возможности; особые приемы звукозвечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; особенности и порядок работы с певцами в музыкальном театре, классификацию голосов и их особенности; принципы работы с вокальным ансамблем;

уметь: осуществлять дирижерскую редакцию оперной или балетной партитуры в соответствии с задачами сценического воплощения спектакля; воспроизводить многоголосную оркестровую фактуру, применительно к возможностям фортепиано, озвучивать партии транспонирующих инструментов; добиваться органичного, выразительного звучания оркестра и оптимального звукового баланса оркестровых групп; создавать инструментальное переложение музыкального произведения для оркестров различных составов; в процессе исполнения обеспечивать оптимальный звуковой баланс оркестровых групп, работать над корректировкой звуковысотной интонации, фразировкой в сольных эпизодах, давать ауттакт, отвечающий особенностям атаки различных инструментов оркестра; расставлять штрихи в группе струнных инструментов;

владеть: симфоническим, оперным, балетным, камерным репертуаром, относящимся к различным национальным школам и различным периодам истории музыки; представлениями и навыками оркестрового мышления; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, камерного и большого симфонического); навыками концертмейстерской работы на оперном материале, самостоятельного изучения партитуры, репетиционной работой с оркестром, хором, солистами, техникой сценической постановки отобранного художественного материала, согласования звучания оркестра с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов и их расположения на сцене.

26. Методика преподавания

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы общей музыкальной педагогики; методическую литературу;

уметь самостоятельно работать над учебным репертуаром; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;

владеть методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач; способами

психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы с учебно-методической литературой.

27. Музыкальная психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование знаний и умений, необходимых будущему руководителю творческого коллектива для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики; особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления; психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности дирижера – музыканта-исполнителя и руководителя коллектива; основы психологии общения; основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике;

уметь анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний; грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс; психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

владеть приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности; приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего артистов творческого коллектива и учеников.

28. Методика работы с артистами коллектива

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с артистами оркестра и хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного оркестрового и хорового звучания, оптимального звукового баланса оркестра, хора, ансамбля.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности и порядок работы с артистами творческих коллективов различных сочетаний; типы и диапазоны инструментов симфонического оркестра и певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; принципы работы с вокальным ансамблем;

уметь замечать и исправлять недостатки оркестрового, вокального и хорового звучания;

владеть профессиональной терминологией, основными приёмами работы с певческими голосами всех типов, широким кругозором, включающим знание методических пособий и специальной литературы по вопросам работы с артистами коллективов.

29. Профессиональная и педагогическая деятельность

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области истории оперно-симфонической музыки, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования;

уметь находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;

владеть практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре; конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

30. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах

искусств и музыкальных школах; планировать учебный процесс; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

владеть практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

31. Практика работы с оркестром

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с оркестром, солистами и хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы организации и управления концертным процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

уметь сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с творческим коллективом, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; согласовывать звучание коллектива с акустикой зала; составлять концертные программы;

владеть навыками самостоятельного изучения оркестровой и оперной партитуры; умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

32. Научно-исследовательская работа: основы научных исследований

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи: выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

33. Физическая культура

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-

прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть: представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

4.3.2. Дисциплины вариативных частей, в том числе по выбору студента

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

1. Основы права
2. Экономика культуры
3. *Социология*

С.2 Общепрофессиональный цикл

4. Музыка стран Северной Европы
5. Народное музыкальное творчество
6. Инструментоведение
7. Современная нотация
8. Музыка композиторов Карелии
9. *История джазовой музыки*

С.3 Профессиональный цикл

10. Инструментовка
11. История музыкальной педагогики
12. Организация театрального (концертного) дела
13. *Основы творческого проектирования*
14. Психология творчества
15. *Психология творческой личности*

01. Дисциплина «Основы права»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание у обучающегося понимания основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания.

Задачи: научить применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

02. Дисциплина «Экономика культуры»

Цель: формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

Задачи: освоение студентами системы знаний об экономике культурного процесса в современных условиях, изучение основных этапов формирования научных представлений об экономике культуры; рассмотрение основных проблем экономики культуры; изучение теоретических основ экономики культуры; исследование законов, в рамках которых происходит бытование и развитие культуры в условиях современной рыночной экономики; анализ функционирования различного типа организаций культурной сферы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы экономики культурного производства, особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики, особенности производства и потребления культурной продукции; место

и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей; специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики, способы повышения эффективности работы учреждений культуры как самостоятельных хозяйствующих субъектов, особенности управления финансовыми ресурсами организаций культуры различных типов; современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие;

уметь: осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: навыками оформления и представления результатов самостоятельной работы по дисциплине с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

03. Дисциплина «Социология»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи: рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах

работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

04. Дисциплина «Музыка стран Северной Европы»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение и углубление знаний обучающегося в области региональных музыкальных культур, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: изучение национальных музыкальных школ стран Северной Европы как важной региональной составляющей; изучение истории музыкальной культуры стран Северной Европы; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства, национально-культурные особенности музыкального искусства стран Северной Европы;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства стран Северной Европы;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

05. Дисциплина «Народное музыкальное творчество»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающегося знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, изучение региональных певческих и инструментальных традиций русского фольклора; развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;

Задачи: научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; □ анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения; □ работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты; □ сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения музыкального фольклора, стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов, принципы анализа музыкально-фольклорных текстов, основные методы научного исследования музыкального фольклора;

уметь: оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-фольклорных произведений, подбирать музыкально-этнографический материал на базе фольклорных архивов для использования в области музыкального исполнительства и педагогики;

владеть: профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики, навыками использования фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками анализа музыкально-фольклорных произведений, методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

06. Дисциплина «Инструментоведение»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование всесторонне развитой личности музыканта-исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, выработки навыков в инструментовке для различных составов оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

Задачи: изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния; освоение закономерностей оркестрового мышления, раскрытие художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и овладение способами применения средств оркестровой выразительности; знакомство с инструментами различных составов оркестра, их техническими и выразительными возможностями, необходимое в практике инструментовки; знакомство с ансамблевыми свойствами инструментов и типами оркестров; знакомство с формами написания партитур для различных составов; знакомство с особенностями изложения оркестровой музыкальной ткани, принципами ее развития и колорирования, прививание навыков анализа оркестровых партитур.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать художественно-технические возможности различных (профильных) оркестровых инструментов, особенности нотации и нотографии, теоретические сведения о транспозиции и диапазонах оркестровых инструментов;

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий в исполняемых музыкальных произведениях;

владеть: практическими навыками в транспозиции, профессиональной

терминологией.

07. Дисциплина «Современная нотация»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободной читки современных способов нотного письма.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики; разбор классификации и дефиниция видов современной нотации; рассмотрение проблемы семиотики и нотации; анализ корреляции между нотной записью и отдельных музыкальных направлений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметь: грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальные произведения композиторов конца XX-начала XXI века;

владеть: различными современными приёмами игры на инструменте.

08. Дисциплина «Музыка композиторов Карелии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение и углубление знаний обучающегося в области музыкальной культуры Карелии как регионального музыкального центра Северо-Запада России, воспитание уважения и бережного отношения к музыкальным традициям Петрозаводской консерватории, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи: изучение музыки профессиональных композиторов Республики Карелия, формирование представления о специфике и закономерностях развития музыкальной культуры Карелии и Северо-Западного региона в контексте развития академической музыкальной культуры России;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии профессиональной музыкальной культуры Карелии, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства Карелии, национально-культурные особенности музыкального искусства Карелии;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства Карелии;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

09. Дисциплина «История джазовой музыки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка исполнителей, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений джазовой музыки и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи: формирование знаний об истории, основных стилях и жанрах джазовой музыки, умение ориентироваться в джазовых стилях и жанрах, определить место и значение джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, формирование умения отличать эстетически ценные произведения и подлинных мастеров джазовой музыки; расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления и развития джазовой музыки в контексте национальных, эстетических и социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические исполнительские приёмы (импровизация, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), особенности развития и стилистики джазовой музыки, её взаимодействие с другими видами музыкального искусства;

уметь: разбираться в стилях джазовой музыки, ориентироваться в исполнительских средствах музыкальной выразительности джазовой музыки, соотносить содержание музыкальных образцов джазовой музыки с культурно-историческим процессом, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по данному профилю;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области джазовой инструментальной и вокальной музыки.

10. Дисциплина «Инструментовка»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра и навыками переложения произведений для различных оркестровых составов.

Задачи: знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для различных составов симфонического оркестра.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технические особенности и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра, строение оркестровой партитуры, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

уметь: выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для различных видов симфонического оркестра; анализировать оркестровые произведения с

профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть: методами и навыками инструментовки сочинений для различных видов симфонического оркестра.

11. Дисциплина «История музыкальной педагогики»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат музыкально-педагогической науки; основные движущие силы педагогического процесса; историю вопроса; основные характеристики музыкально-педагогического процесса; функции, закономерности, принципы и содержание музыкально-педагогического процесса; о личности как субъекте музыкального образования; деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области как отечественной, так и зарубежной музыкальной педагогики

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

12. Дисциплина «Организация театрального дела»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся навыков организации театрального (концертного) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном профессиональном творческом процессе.

Задачи: ознакомление обучающихся с принципами менеджмента в организационной сфере, осознание места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучение основы производственной деятельности театра (концертной организации), государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные термины театрально-концертного менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театрально-концертной деятельности, методологические основы экономических аспектов театрально-концертной деятельности;

уметь: верно оценивать творческо-производственный потенциал театрально-концертной организации и проекта, ориентироваться в современном театрально-концертном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;

владеть: основными навыками театрально-концертного менеджмента.

13. Дисциплина «Основы творческого проектирования»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся представлений об основных понятиях творческой проектной деятельности как важной части профессиональных навыков;

Задачи: освоение технологических знаний по основам творческого проектирования; овладение специальными умениями, необходимыми для прохождения всего цикла от возникновения идеи, поиска и использования информации до реального воплощения творческого проекта; развитие познавательных интересов, творческого мышления;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы поиска и разработки идеи творческого проекта; закономерности в реализации творческого проектирования в музыке;

уметь: собирать информацию и готовить материал для музыкально-театрального проекта;

владеть: навыками проектного мышления;