

**Аннотации к программам учебных дисциплин, практик ООП
по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»**

**Общенаучный цикл
Дисциплины базовой части**

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык

Дисциплины вариативной части

3. Основы современной педагогики
4. Маркетинг менеджмент
5. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

Дисциплины по выбору

6. Профессиональное общение на иностранном языке
7. *Второй иностранный язык*

**Профессиональный цикл
Дисциплины базовой части**

8. Сольное пение
9. Сценическая подготовка и актерское мастерство

Дисциплины вариативной части

10. Методика преподавания профессиональных дисциплин
11. Камерное пение
12. Фортепиано

Дисциплины по выбору

13. Оперный класс
14. *Изучение оперных партий*
15. Проблемы музыкальной педагогики и психологии
16. *Современные проблемы музыкального искусства и науки*

Практики и научно-исследовательская работа

17. Педагогическая практика
18. Музыкально-исполнительская практика
19. Научно-исследовательская работа

1. Философия науки и искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

2. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в

обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, а также на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

3. Основы современной педагогики

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: расширение педагогических компетенций музыканта как будущего педагога, готового к инновационной педагогической деятельности на всех уровнях образования – начальном, дополнительном, среднем профессиональном и высшем. Задачи: ознакомление с современными педагогическими терминами и понятиями, инновационными педагогическими технологиями, современной педагогической проблематикой и концепциями;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: проблематику современной педагогической науки, сознательно использовать их в анализе и организации целостного педагогического процесса; перспективы развития современной системы образования; инновационные психолого-педагогические концепции;

уметь: использовать полученные знания о современных психолого-педагогических требованиях к учебно-воспитательным программам для эффективной реализации их образовательных, воспитательных и развивающих возможностей; осуществлять систематическую работу по самообразованию, пополнению психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально-значимых умений и навыков; применять знания закономерностей общения с обучающимися в учебно-воспитательной работе;

владеть: методологией рассмотрения и оценки новых педагогических явлений; новыми технологиями обучения, категориальным и понятийным современным научно-педагогическим аппаратом; методами поиска и работы с информационными источниками педагогической литературы; готовностью к самообразованию, готовностью к самоанализу, самоконтролю образовательной деятельности; навыками публичного выступления.

4. Маркетинг менеджмент

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи: ознакомление обучающихся с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь: применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть: первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях

5. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи: формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

6. Профессиональное общение на иностранном языке (итальянский язык)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке (итальянский язык)» является формирование знаний, умений и опыта коммуникативной деятельности в профессиональной сфере и среде, позволяющих осуществлять эффективное социальное взаимодействие в ситуациях межкультурного общения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь: интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

владеть: правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

7. Второй иностранный язык (английский, немецкий)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранцами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 200 часов, аудиторная работа – 104 часов, время изучения – 6-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

8. Сольное пение

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных и эстрадно-джазовых исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений и владеющих мастерством публичного исполнения концертных программ, искусством создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, индивидуального исполнительского стиля, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества, активной музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, композиторов XX века; психологию и физиологию певческой деятельности; методику формирования вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать, изучать вокальные произведения, используя знания из области истории и теории музыки, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, критический разбор процесса исполнения; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой, современными информационно-коммуникативными технологиями для решения профессиональных исполнительских и педагогических задач;

владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров; вокальной культурой и профессиональной терминологией; способностью к активному участию в культурной жизни общества, ведению концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

9. Сценическая подготовка и актерское мастерство

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка студента-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов музыкальных театров.

В задачи дисциплины входит освоение основных элементов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; основы режиссерской работы при постановке музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; особенности и специфику актерского мастерства; профессиональную литературу;

уметь исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой постановки; исполнять роли в музыкальных спектаклях; передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; анализировать и подвергать критическому разбору собственный процесс исполнения партии-роли или концертного проекта; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с дирижером, режиссером, другими исполнителями, концертмейстером и др.) проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

владеть исполнительским репертуаром в соответствии с программой; актерским мастерством, достаточным для создания сценического образа; методикой самостоятельной работы над партией-ролью или сценическим образом.

10. Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины: подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с полученной ими квалификацией преподавателя.

Задачи: раскрытие педагогического потенциала обучающегося: возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики; практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя; овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы музыкальной педагогики; различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; методическую литературу по профилю;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; грамотно планировать учебный процесс; целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

владеть: практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; учебно-педагогическим вокальным репертуаром.

11. Камерное пение

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта – камерного певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к концертно-исполнительской деятельности и педагогической работе в разных звеньях музыкального образования.

Задачами курса являются изучение вокального репертуара из произведений различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей – произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов, представителей разных национальных школ; особенности исполнения камерной музыки разных жанров, эпох и стилей; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства; правила орфоэпии;

уметь: самостоятельно, на высоком творческом и техническом уровне готовить программу к концертному исполнению, создавая убедительную, высокохудожественную интерпретацию сочинения; анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова; осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях, творческих коллективах и организациях;

владеть: навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

12. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью данной дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи курса совершенствование пианистических навыков и умений, позволяющих на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал; накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и вокального репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы исполнительства на инструменте и основные методы работы над произведением; разнообразный фортепианный и вокальный репертуар, его жанры, формы и особенности интерпретации композиторских стилей; звуковые

ресурсы инструмента и способы выразительного воплощения содержания произведения;

уметь: на высоком художественном уровне интерпретировать музыкальные сочинения сольной и вокальной ансамблевой литературы; свободно читать с листа сложные нотные тесты для накопления и расширения репертуара, аккомпанировать и играть в ансамбле; самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии, работать с оперными клавирами;

владеть: навыками публичных выступлений в концертах для участия в культурно-просветительской деятельности в качестве солиста и аккомпаниатора.

13. Оперный класс

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи дисциплины: обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в классе по специальности и курсу «Сценическая подготовка и актерское мастерство»; овладение сценическим действием в пределах развернутой сцены и целого акта оперы; выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттемов и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т.д.);

уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях;

владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.); всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

14. Изучение оперных партий

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса заключается в совершенствовании навыков вокально-сценического мастерства магистра и в работе над оперным образом на основе единства вокальных и актерских задач.

Задачи курса предполагают: совершенствование навыков самостоятельной работы над оперным образом; освоение роли оперного артиста как равноправного творца спектакля; совершенствование вокально-сценических приемов воплощения художественного образа и общей идеи спектакля; закрепление навыков совместной творческой работы с концертмейстерами, постановщиками и партнерами по сцене; овладение разнообразным в стилевом и жанровом отношении оперным репертуаром; претворение усвоенных навыков и теоретических знаний в подготовке учебных и профессиональных спектаклей и выступлений на зачетах и экзаменах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику оперного исполнительства и основные задачи певца-актера, классический и современный оперный репертуар, жанровые разновидности оперы, основную научную и методическую литературу, посвященную проблемам оперного театра, современные критерии оперного мастерства в условиях современного театра;

уметь: самостоятельно работать над партией-ролью, ощущать себя в творческом ансамбле, взаимодействовать со всеми участниками постановки;

владеть: вокально-сценической культурой, ритмом спектакля и сценическим пространством, сквозной идеей развития образа и спектакля в целом, принципами самоконтроля, художественными приемами воздействия на публику.

15. Проблемы музыкальной педагогики и психологии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и педагогики, формированию комплексного видения узловых психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные проблемы музыкальной психологии и педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях,

учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

уметь: использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой и менеджерской деятельности, для профессионального и личностного роста;

владеть: навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирования учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

16. Современные проблемы музыкального искусства и науки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачи: теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь: использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

17. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель педагогической практики – подготовка магистров к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области вокального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего

профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи в области педагогической деятельности входит: преподавание академического пения в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; планирование учебного процесса; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; их образцов педагогических методик.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.

18. Музыкально-исполнительская практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель музыкально-исполнительской практики – приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

В задачи курса входит приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных

аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса; общие формы организации исполнительской деятельности в качестве артиста музыкального (оперного) театра; специфику исполнительской работы в различных аудиториях;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца музыкального (оперного) театра и представлять ее результаты общественности; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий и убедительно реализовывать их в музыкально-сценическом образе; разрабатывать и реализовывать творческие проекты, участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду;

владеть основным исполнительским репертуаром; арсеналом исполнительских музыкально-выразительных средств на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; методикой самостоятельной работы над партией-ролью и методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками общения с различными аудиториями слушателей.

19. Научно-исследовательская работа

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

В задачи дисциплины входит выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания

при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии;

владеть навыками выполнения научных исследований в области вокального искусства и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.