

**Аннотации к программам учебных дисциплин, практик ООП
по направлению подготовки 073500 Дирижирование,
профиль «Дирижирование академическим хором»**

**Гуманитарный, социальный и экономический цикл
Дисциплины базовых частей**

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

Дисциплины вариативной части

5. Социология
6. Основы права
7. Основы менеджмента
8. Связи с общественностью

Дисциплины по выбору

9. Философия в музыке
10. *Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков*
11. История культуры Московской Руси
12. *История русской литературы*

**Цикл истории и теории музыкального искусства
Дисциплины базовых частей**

13. История музыки (зарубежной и отечественной)
14. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
15. Сольфеджио
16. Гармония
17. Полифония
18. Музыкальная форма
19. Основы риторики
20. Музыкальная информатика

Дисциплины вариативной части

21. История хоровой музыки
22. Основы хорового письма
23. История искусства
24. Народное музыкальное творчество

Дисциплины по выбору

25. Нотация в музыке XX века
26. *Теория современной композиции*
27. Музыкальная культура неевропейских стран
28. *Музыка стран Северной Европы*
29. Музыка композиторов Карелии
30. *История театра Карелии*

Профессиональный цикл
Дисциплины базовых частей

31. Дирижирование
32. Фортепиано
33. Безопасность жизнедеятельности
34. Музыкальная педагогика и психология
35. Методика преподавания профессиональных дисциплин

Дисциплины профильного модуля базовой части

36. Хоровой класс, исполнительская (хоровая) практика, практика работы с хором
37. Чтение хоровых партитур

Дисциплины вариативной части

38. Вокальная подготовка
39. Изучение педагогического репертуара
40. Инструментоведение
41. Хороведение и методика работы с хором
42. Современное сольфеджио
43. Хоровая аранжировка
44. Музыкальная педагогика в детских школах искусств
45. Методика работы с детским хором
46. Основы научных исследований
47. Менеджмент в области музыкальной культуры
48. Основы профессиональной этики
49. Музыкальное исполнительство и педагогика

Дисциплины по выбору

50. Изучение хорового репертуара
51. *Профессиональный репертуар*
52. Физическая культура

Учебная и производственная практики

53. Педагогическая практика

1. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

2. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

3. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть: навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

4. Русский язык и культура речи

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных

документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

5. Социология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у обучающихся научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи: рассмотреть социальные явления и процессы в контексте целостного представления об обществе и соотнести их с широкой картиной исторического развития; раскрыть структуру и особенности предмета социологии; показать особенности современного теоретического социологического знания, содержательное наполнение общей социологической теории;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного

исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

6. Основы права

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами правовой культуры и правосознания, умения ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление студентов с механизмом действия права и получение навыков работы с этим механизмом, выработка уважения к закону, стремления к его соблюдению.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты авторского права, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; использовать различные формы, виды норм права в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области культуры и в целом в управленческой деятельности.

7. Основы менеджмента

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Основы менеджмента» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, способного выполнять управленческую деятельность в учреждениях культуры и образования.

Задачи изучения дисциплины определяются содержанием и спецификой самого предмета и включают рассмотрение вопросов по планированию, подготовке и принятию управленческих решений, разработке и продвижению проектов, управлению творческим коллективом или структурным подразделением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы менеджмента; сущность и основные элементы современного менеджмента; специфические особенности управленческой

деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и образования; основные принципы построения организационных структур управления; политику и стратегию развития культуры.

уметь: применить на практике имеющиеся знания; осуществлять работу, связанную с организацией концерта, фестиваля; планировать деятельность структурного подразделения, организации; обеспечить работу творческого коллектива, его финансовое содержание; принимать организационно-управленческие решения и оценивать их последствия; использовать современные методы управления организацией;

владеть: навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере культуры и искусства, планирования, организации и финансового обеспечения проведения творческих мероприятий; технологией организации проведения фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий; навыками для осуществления основных управленческих функций планирования работы организации; навыками владения переговорами и деловой переписки.

8. Связи с общественностью

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование у студентов комплекса знаний об общих чертах организации связей с общественностью, а также умений и навыков профессиональной работы с аудиторией.

Задачи: формирование обучающихся устойчивых знаний о связях с общественностью, а также ознакомление студентов с концептуальными основами PR.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития и институционализации связей с общественностью (PR); наиболее удачные примеры (кейсы) реализации программ связей с общественностью в мировой и отечественной управленческой практике; о многообразии подходов и инструментов реализации связей с общественностью;

уметь: формулировать задачи, координировать и контролировать реализацию стратегии и тактики связей с общественностью в государственном управлении, коммерческих и общественных организациях; на практике применять такие технологии управления связями с общественностью как: планирование структуры подразделений (отделов) по связям с общественностью, разработка принципов информационной политики организации, планирование PR-акций (пресс-конференция, круглый стол, презентация и т.д.), составление медиа-плана, составление PR-текста (пресс-релиз, статья, брошюра); оценивать эффективность проведенных PR-мероприятий (с точки зрения поставленных целей, затраченных ресурсов);

владеть: основными методологическими подходами к PR; основными технологиями планирования, реализации и оценки эффективности программ связей с общественностью.

9. Философия в музыке

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний о

специфике философского подхода к музыкальному искусству, а также умений и навыков для их практического использования в профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомление обучающихся с концептуальными философскими направлениями, формирование знаний о философской мысли в области музыкального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат философии; методы и принципы философского познания; основные направления, школы и теоретические положения философии в их связи с искусством; функции философии в культуре; роль философии в становлении музыкального искусства;

уметь: работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач; ориентироваться в понятийно-категориальном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах музыкального искусства; видеть философские основания в становлении и развитии музыкального искусства;

владеть: философской терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания явлений искусства и культуры; нормативными ценностными установками для реализации культурного и профессионального самосовершенствования.

10. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX веков

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование целостного представления студентов об истории становления, развития и основных направлениях русской религиозной философии.

Задачи дисциплины – осмысление наследия античной и средневековой философии в их влиянии на русскую религиозную философию; осмысление религиозно-философских влияний Византии на русскую мысль; изучение основных мировоззренческих проблем русской религиозной философии; раскрытие специфики основных религиозно-философских школ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: предпосылки возникновения русской религиозной философии; - значение византийского наследия в русской религиозной философии; основные этапы развития русской религиозно-философской мысли; специфику основных проблемных тем русской религиозной философии.

уметь: рецензировать исследовательскую литературу; производить сравнительный анализ различных точек зрения по актуальным проблемам курса; самостоятельно выделять проблемные блоки в предмете курса.

владеть: навыками системного анализа интегративных проблем религиозно-философского содержания; способностью самостоятельной творческой работы на основе имеющихся знаний и профессиональных умений.

11. История культуры Московской Руси

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными этапами истории культуры Московской Руси; рассмотрение исторических факторов, обеспечивших возникновение на основе Московского княжества нового государства; знакомство с сохранившимися памятниками древней истории; рассмотрение своеобразия культуры Московской Руси; экскурс в историю города Москвы; изучение предмета ориентировано на формирование бережного, уважительного отношения к отечественной культуре и искусству, на формирование гордости за его историческое прошлое.

Задачи – дать общее представление об основных этапах истории Московской Руси; рассмотреть основные исторические этапы эволюции культуры и искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории Московской Руси; основные исторические этапы эволюции культуры и искусства;

уметь: анализировать и оценивать явления и произведения культуры и искусства; отстаивать собственную позицию по проблемам перспектив дальнейшей эволюции отечественной культуры;

владеть: навыками работы с научной литературой по истории культуры и искусства.

12. История русской литературы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с творчеством писателей «золотого века» русской словесности, определившего развитие отечественной литературы в XIX – XX ст. Изучение данного курса дает возможность уяснить основные закономерности литературного процесса (борьба, сосуществование и взаимодействие различных направлений, полемика, преемственность и т.д.), взаимодействия литератур, а также рассмотреть взаимодействие литературы с другими видами искусства (театром, музыкой, живописью и т.д.), что является необходимыми составляющими в формировании общекультурных компетенций выпускника.

Задачи освоения дисциплины – сформировать у обучающихся знания, касающиеся биографий и произведений (проблематика и поэтика) русских писателей соответствующего периода в их связи с эпохой и друг с другом; способствовать пониманию обучающимися ведущих тенденций эстетического и идейного развития литературы в их связи с другими видами искусства (театр, музыка, живопись и т. д.); сформировать знания об основных национальных особенностях русской литературы, проявляющихся в творчестве изучаемых писателей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: русскую литературу XIX века в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры русского народа; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; современное состояние изучения данного периода в истории русской литературы;

уметь: пользоваться научной, справочной, критической литературой;

владеть: основными методами литературоведческого анализа.

13. История музыки (зарубежной, отечественной)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

14. Музыка второй половины XX – начала XXI веков

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате прохождения курса студент должен знать национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. Ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

15. Сольфеджио

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки, анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть: профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки, навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его

фрагмента, данного в звукозаписи.

16. Гармония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины – овладение особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох; воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи изучения дисциплины: изучить основные этапы исторического развития гармонии; изучить законы гармонии и законы формообразования; научить понимать структуру музыкального произведения, его образный строй; развить профессиональные навыки гармонического анализа, в том числе горизонтали и вертикали в хоровых партитурах; научить соединять гармонические функции аккордов на фортепиано и в письменных работах; способствовать формированию тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии и законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов; основные принципы связи гармонии и формы; учебную литературу по гармонии;

уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов самостоятельно гармонизовать мелодию; ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; расшифровывать различные способы гармонической записи, в том числе генерал-бас; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии; навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом; приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

17. Полифония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской, педагогической, организационно-творческой; воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе вокально-хоровой музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

Задачей дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой вокально-инструментальных и хоровых полифонических стилей и

жанров, изучение композиционно-контрапунктических особенностей хорового репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся хоровых полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта; типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX–XXI вв.; новые типы хорового полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки;

уметь: проанализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники; сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть: навыками анализа полифонических произведений; техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника.

18. Музыкальная форма

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются: овладение особенностями формообразования в музыке разных исторических эпох, разных стилей и жанров; воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов формообразования.

Задачи дисциплины: изучить основные этапы исторического развития формы; изучить законы формообразования на примере разных жанров; научить понимать структуру музыкального произведения, его образный строй; развить профессиональные навыки анализа формы; рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла и эстетической ценности; развить навыки изложения и осмысления

сведений по анализу музыкальных произведений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности формы разных стилевых эпох; основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте; учебную литературу по музыкальной форме;

уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать музыкальную форму; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности; ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки;

владеть: навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом; понятийно-категориальным аппаратом теории формы.

19. Основы риторики

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы риторики» является подготовка обучающихся к профессиональной деятельности (педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской), формирование общекультурных компетенций, совершенствование умения вести конструктивный диалог, выступать публично, строить свою речь в соответствии с ситуацией общения, повышение культуры личного и делового общения.

Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся знания об истории развития риторики, ее основных направлениях; сформировать базовые представления о речевых жанрах; совершенствовать умение анализировать и оценивать различные речевые произведения; совершенствовать навык построения собственных высказываний и развернутых выступлений в соответствии с ситуацией общения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: цель речи, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками публичного выступления на русском языке.

20. Музыкальная информатика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями в области современных информационных технологий в сфере музыкального искусства и культуры, формирование активной творческой позиции в овладении новыми информационными технологиями в профессиональной практической деятельности широкого профиля.

Задачами дисциплины является формирование: комплекса знаний о функционировании информационных сетей и компьютерных систем, системах и сетях, представлений о современном информационном пространстве и возможностях использования компьютерных технологий в области музыкального искусства, образования и культуры; профессиональных навыков обращения с базовыми и специализированными операционными системами и программами, текстовыми, нотными, звуковыми, графическими и пр. редакторами, работы в сетях, поиска, отбора, обработки и систематизации информации, работы с базами данных; формирование навыков самостоятельной творческой деятельности с применением современных информационных и технологических компьютерных разработок в области музыкального искусства и культуры; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской специализированной литературой в сфере информационных коммуникаций и программных разработок, умения ориентироваться в проблемном поле информационных разработок в области музыкального искусства и образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия и термины в области музыкальной информатики и компьютерных технологий; представлять актуальный комплекс специализированных программ; структуру проблемного поля современной музыкальной информатики, цифровых и медийных разработок и области музыкального искусства и образования.

уметь: применять знания об информационных и компьютерных технологиях в образовательной и профессиональной деятельности; осуществлять поиск, систематизацию и творческую обработку информации, размещенной в глобальной информационной сети; осуществлять разработку и выполнение проектов с использованием различных компьютерных программ и модулей с учетом потребностей профессиональной деятельности.

владеть: навыками обобщения, анализа и восприятия информации, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; необходимым объемом инструментов, материалов и технологий художественно-творческой деятельности как главного средства музыкального образования и воспитания; навыками работы в специализированных программах; навыками поиска и отбора информации в глобальных сетях.

21. История хоровой музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение профессионального репертуара, формирование комплекса необходимых знаний, умение ориентироваться в специальной нотной литературе. В процессе занятий студенты расширяют свой музыкальный и общекультурный кругозор на основе изучения лучших образцов зарубежной и отечественной хоровой литературы.

Основные задачи курса – изучение возникновения, становления и развития различных жанров, стилей и направлений хорового искусства. Приобретение навыков всестороннего анализа хоровых произведений. Накопление репертуара для практической деятельности выпускника в качестве хормейстера и преподавателя дирижерских дисциплин

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику национальных традиций хорового искусства, основные этапы эволюции художественных стилей, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки;

уметь: ориентироваться в эволюции важнейших жанров хорового искусства, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть: профессиональной лексикой, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

22. Основы хорового письма

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование профессиональных знаний и умений в области теории и практики хорового письма для профессиональной деятельности дирижера академического хора.

Задачи курса – изучение теоретических основ хорового письма: принципы, методы, формы письма в виде закономерностей хоровой органики; выработка навыков практического письма, таких как: способы, приемы и техники.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: типы хорового письма, виды хорового изложения, основы хороведения и закономерности хоровой органики, особенности хоровой композиции;

уметь: систематизировать и обобщать приемы хорового письма, анализировать хоровую партитуру, различать типы хорового сочинения;

владеть: техниками переложения, навыками аранжировки и обработки музыкального произведения, способами и основными приемами изучения хорового сочинения.

23. История искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование научного мировоззрения студентов консерватории и глубинное осмысление ими процессов, происходящих в культуре и искусстве в процессе их эволюции, усвоение базовых понятий истории искусств, формирование культуры мышления, развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов протекающих в во всех видах искусства.

Задачи – предоставление знаний о предмете история искусств и структуре искусствоведческого знания; формирование представления о роли искусств в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи философии с другими формами мировосприятия (религией, наукой, философией); расширение знаний по основным теоретическим проблемам истории искусств; выработка умения пользоваться методами познания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат истории искусств; методов и принципов художественного познания, основных направлений, стилей и школ;

уметь: работать с научной литературой (первоисточники, критическая литература, учебники); находить и использовать философскую информацию в научной, учебной и справочной литературе для решения профессиональных задач;

владеть: искусствоведческой терминологией, методами познания, навыками научного анализа, применением принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания культурных явлений и явлений, связанных с историей искусства.

24. Народное музыкальное творчество

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

уметь: свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть: знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

25. Нотация в музыке XX века

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины – ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации; внедрение в обиход музыканта навыков расшифровки и свободного чтения современных способов нотного письма.

Задачи дисциплины – выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации; исследовать истории современной нотной

записи, её символики и методики; разобрать классификации и дефиниции видов современной нотации; проанализировать корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: условия возникновения нетрадиционных систем и способов нотации в XX веке; ключевые тенденции в развитии современной нотации; особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; классификацию видов современной нотации; основные понятия, термины, обозначения, используемые в графике нотного текста;

уметь: грамотно прочитывать нотный текст и расшифровывать нотную графику в сочинениях композиторов XX века; анализировать партитуры композиторов различных стилей и направлений современного музыкального искусства; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть: различными современными приёмами игры на инструменте; навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов и способов записи; профессиональными понятиями и терминологией.

26. Теория современной композиции

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – определение и разъяснения специфики современной композиции с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

Задачи дисциплины – дать представление о хронологии музыки XX века, новых эстетических тенденциях, стилях и жанровых направлениях; дать представление о новых методах композиции: серийности, сериализме, микрохроматике, сонорике, сонористике, спектральной музыке, алеаторике, электроакустической музыке, пространственной музыке, полистилистике, минимализме и «новой простоте»; познакомиться с новейшими принципами формообразования; научить ориентироваться в проблемном поле современной музыки; обогатить музыкальный и общекультурный кругозор студентов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной); новые методы композиции и имена основоположников тех или иных течений современной музыки; методы, используемые для анализа различных сторон современной композиции;

уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; применять на практике методы анализа современной композиции;

владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; значительным объемом современного музыкального материала; иметь опыт слухового анализа новейшей музыки.

27. Музыкальная культура неевропейских стран

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов неевропейских народов и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи – изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов; ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления неевропейских народов; □ овладение методологией осмысления интонационных идеалов неевропейских народов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные компоненты музыкальных культур неевропейских народов в историческом контексте.

уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции неевропейских народов; навыками общения с носителями неевропейских музыкальных культур.

28. Музыка стран Северной Европы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является расширение и углубление знаний обучающегося в области региональных музыкальных культур, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины – изучение национальных музыкальных школ стран Северной Европы как важной региональной составляющей; изучение истории музыкальной культуры стран Северной Европы; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства, национально-культурные особенности музыкального искусства стран Северной Европы;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства стран Северной Европы;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

29. Музыка композиторов Карелии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – расширение и углубление знаний обучающегося в

области музыкальной культуры Карелии как регионального музыкального центра Северо-Запада России, воспитание уважения и бережного отношения к музыкальным традициям Петрозаводской консерватории, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины – изучение музыки профессиональных композиторов Республики Карелия, формирование представления о специфике и закономерностях развития музыкальной культуры Карелии и Северо-Западного региона в контексте развития академической музыкальной культуры России.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии профессиональной музыкальной культуры Карелии, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства Карелии, национально-культурные особенности музыкального искусства Карелии;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства Карелии;

владеть: методологией музыковедческого анализа различных региональных музыкальных явлений, событий, произведений.

30. История театра Карелии

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью дисциплины является изучение исторического наследия и культурных традиций театрального дела Республики Карелия: Драматического театра Карелии; Музыкального театра Карелии; Театра кукол Республики Карелия. Понимание специфических особенностей театра Карелии. Изучение национального колорита драматургического, музыкального материала для понимания общего контекста культуры Карелии.

Задачи изучения дисциплины: изучить историю театра Карелии разных исторических периодов времени; ориентироваться в разнообразии жанров, стилей и направлений театрального дела Карелии; уметь анализировать спектакли с точки зрения выбора драматургического материала, режиссуры, актерского мастерства, вокальных, хореографических, дирижерских, музыкальных достижений для разных видов театральных жанров; ориентироваться в историческом и современном театральном прошлом, настоящем и будущем республики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю становления театра Карелии; особенности и специфику его развития; наиболее яркие и интересные спектакли; известные театральные имена театров Карелии;

уметь: ориентироваться в театральном наследии Карелии; понимать особенности преемственности театрального искусства;

владеть: интеллектуальным багажом для дальнейшего развития в области культуры; умением самостоятельно работать с материалами по театральному наследию; навыками анализа произведения театрального искусства.

31. Дирижирование

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и

воспитателя хорового коллектива умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности. Овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с хоровым коллективом;

уметь осуществлять творческое руководство хором, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

32. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века; основной фортепианный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

владеть навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения; музыкальной терминологией.

33. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у специалистов целостного представления об обеспечении комфортных условий деятельности людей, о защите человека и окружающей его среды от воздействия вредных факторов, а так же неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных ситуациях.

Основная задача дисциплины: сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятие решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи; основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; основными методами защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

34. Музыкальная педагогика и психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

35. Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в средних специальных

учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Задачей дисциплины является углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса; формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, дидактические принципы музыкальной и общей педагогики, технологические и психо-физиологические основы дирижёрской деятельности, строение и функции частей дирижёрского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур, приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано, последовательность изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижёрского профиля, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую хоровому искусству;

уметь составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах;

владеть коммуникативными навыками, приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

36. Хоровой класс, исполнительская (хоровая) практика, практика работы с хором

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины и практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины и практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики, формирование

представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать цели и задачи хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

владеть навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения; приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением курса «Хоровой класс» и проводятся в форме аудиторных занятий. Практика «Работа с хором» – непосредственное управление студентом учебным хоровым коллективом вуза (не менее 80% времени, отведенного на данный вид практики) и осуществляется во время занятий по «Хоровому классу» и исполнительской (хоровой) практики в объеме от 0,5 до 1 часа в неделю.

37. Чтение хоровых партитур

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хоровых партитур. Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов хоровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать расположение голосов и партий хора; особенности записи хоровых партитур в других ключевых системах (ключи до);

уметь свободно исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

владеть техникой чтения хоровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой ткани; навыками транспонирования хоровых партитур *a cappella* на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз.

38. Вокальная подготовка

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций в области вокального исполнительства, связанных с развитием комплекса вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для будущей музыкально-образовательной деятельности.

Основные задачи дисциплины: формирование системы навыков и умений в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; выработка индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей профессиональной деятельности; развитие личностно-исполнительских качеств, умения творчески подходить к вопросам интерпретации; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация эмоциональной и волевой сферы личности, выработка внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта сольного пения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения; расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной методики: строение голосового аппарата, типы дыхания, типы голосов, регистры и т.д., методы работы над культурой звука, основные композиторские стили, вокальный репертуар;

уметь: пользоваться комплексом вокально-технических навыков, анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть: вокальными навыками (певческое дыхание, высокая позиция звука, звуковедение, интонация и т.д.), методическими установками при обучении пению, навыками самостоятельного разучивания и исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.

39. Изучение педагогического репертуара

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка к профессиональной педагогической деятельности по направлению подготовки.

Задачи дисциплины – подготовка к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности, овладение репертуаром, наиболее часто исполняемым в классе дирижирования, изучение специфики педагогического репертуара, формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления, овладение тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), историю развития педагогического репертуара в области хорового исполнительства, репертуарные принципы и методы основных педагогических школ, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную хоровому искусству;

уметь: ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара, выделять сложные для исполнения эпизоды в тексте, исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, сделать методический анализ изучаемого произведения, анализировать отдельные методические пособия;

владеть: тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности), методиками формирования педагогического репертуара, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, планированием педагогической работы.

40. Инструментоведение

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины – всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи изучения дисциплины – изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приёмы игры, особенности звучания в разных

регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровой партитуры в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: инструменты симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровой партитуры; художественное назначение многообразных технологических приёмов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, т.е. иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

уметь: объективно оценивать технические и исполнительские особенности музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфике особенности записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приёмы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть: специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы с профессиональной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

41. Хороведение и методика работы с хором

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» являются: знание истории отечественной и мировой хоровой культуры, всестороннее знание хора как музыкального исполнительского коллектива, освоение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики, овладение методикой работы с хором, осознание роли хорового искусства в современном культурном процессе и нахождение актуальных творческих и организационно-управленческих моделей успешной деятельности хорового коллектива,

формирование профессиональных установок, необходимых для эффективного руководства хором.

Задачи дисциплины – овладение методами практической работы с хором, расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы, воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов, изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа партитуры, развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и методики работы с хором, основные исторические периоды развития хоровой культуры и искусства, принципы исполнительского анализа хоровой партитуры, технологические и физиологические основы вокальной техники, средства достижения выразительности звучания хорового коллектива;

уметь: осмысливать развитие хорового искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хорового произведения, проводить репетиционную работу с хоровыми коллективами и солистами, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, работать со специальной литературой в области хорового искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, анализировать явления и произведения хорового искусства, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хорового произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию хорового произведения, осуществлять организационно-управленческую работу в хоровом коллективе;

владеть: профессиональной лексикой (терминологией), понятийно-категориальным аппаратом хороведческой науки, методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, методами и навыками работы с хором, навыками общения с исполнителями разных возрастов и уровней профессиональной подготовки.

42. Современное сольфеджио

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить хоровую музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах хоровой музыки различных стилей, работа над

инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь: интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки, анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть: профессиональными навыками сольфеджирования многоголосной музыки; навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

43. Хоровая аранжировка

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально-грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи дисциплины – теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки, историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах, правила графического оформления хоровой партитуры;

уметь: правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки, создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора, делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;

владеть: конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистически, фактурных особенностей произведения,

характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

44. Музыкальная педагогика в детских школах искусств

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств, принципов музыкальной педагогики в ДШИ как основы будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются: приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области хорового исполнительства, игры на музыкальном инструменте.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды, основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах), педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление, исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К. Орфа, основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса;

уметь: пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности;

владеть: навыками формирования у обучающихся в ДШИ художественных потребностей и художественного вкуса, навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К. Орфа, навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разработки новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения.

45. Методика работы с детским хором

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка будущих дирижеров академических хоров к организационно-творческой работе в качестве педагога, воспитателя, руководителя хора на всех этапах деятельности коллектива: от организации до концертных выступлений.

Основная задача: освоить методы и приёмы работы с детским хоровым коллективом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности детского голосового аппарата, методические основы по работе с детским хором;

уметь: выстраивать учебно-воспитательную работу с детскими хоровым коллективом, подбирать репертуар с учетом возрастных особенностей поющих, организовать репетиционный процесс и концертное выступление хора;

владеть: навыками постановки детского голоса, психолого-педагогическими технологиями, методами хормейстерской работы с детским хором.

46. Основы научных исследований

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять

компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

47. Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является формирование основополагающих знаний о менеджменте в сфере культуры и искусства, освоение практических навыков по созданию культурных проектов.

Задачи изучения дисциплины определяются содержанием и спецификой самого предмета и включают рассмотрение вопросов по разработке и продвижению проектов, овладение практическими навыками по фандрейзингу PR и рекламе, которые будут необходимы для самостоятельной работы в сфере управления музыкальной культурой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы, виды, формы менеджмента в области культуры; основные этапы создания музыкального проекта; современную инфраструктуру в области музыкального производства;

уметь: применять теоретические модели и практические стратегии в управлении культурным производством; пользоваться современной литературой по менеджменту и адаптировать ее к области академической музыкальной культуры; анализировать современную социокультурную ситуацию;

владеть: инструментами создания культурных проектов; современными информационными потоками в изучаемой сфере.

48. Основы профессиональной этики

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование у обучающегося этических знаний, принципов и норм в сфере профессиональной деятельности, приобщение к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного профессионального нравственного облика.

Задачи: осмысление исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственных связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей; понимание специфики моральной регуляции поведения и значения моральной автономии личности, знакомство с этическими нормами в области профессиональной деятельности музыканта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные характеристики профессиональной этики, ее соотношение с этикой как теоретической философской дисциплиной; понятийный аппарат профессиональной этики; специфику функционирования морали в условиях профессиональной деятельности музыканта и педагога; этические нормы и взаимодействия с коллегами, учениками, зрителями; этические ошибки делового общения в профессиональной среде; специфику моральной регуляции в коллективе; этические нормы и правила делового этикета;

уметь: использовать полученные знания как регулятор морально-нравственного поведения и деятельности музыканта; строить отношения в деловой сфере коммуникаций и иной области делового общения на базе знаний об этикете; распознавать ситуации моральных конфликтов и противоречий, видеть факторы, способствующие принятию решений в ситуациях морального выбора; использовать знание правил этикета для установления благоприятного социально-психологического климата и успешной коммуникации в профессиональной деятельности; ориентироваться в различиях взаимодействующих сторон (коллег, партнеров, клиентов); пользоваться приемами саморегуляции в процессе делового общения;

владеть: навыками применения морально-нравственных принципов и категорий, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности; общими нормами и принципами моральной регуляции рабочих отношений; нормами и принципами этикета деловых отношений на основе общепринятых норм; необходимыми навыками профессионального общения; навыками использования знаний этики деловых отношений для предотвращения и разрешения конфликтов в деловом общении.

49. Музыкальное исполнительство и педагогика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы; обобщение знаний в вопросах хороведения, хоровой педагогики, хорового исполнительства. Применение полученных знаний на практике посредством написания реферата.

Задачи дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков; систематизация знаний в области хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры выработка у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать со специальной литературой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции хоровой педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте

современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для хора; работать с источниками, трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

50. Изучение хорового репертуара

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является комплексное приобретение навыков, необходимых будущему руководителю вокально-хорового коллектива в подборе репертуара и творческого освоения его.

Задачи дисциплины: изучить наиболее востребованные в хоровой практике сочинения зарубежных и отечественных композиторов, анализ принципов и критерии подбора репертуара хоровых коллективов, развитие вокально-хоровых и исполнительских навыков.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, профессиональный хоровой репертуар, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова;

уметь: применить полученные знания в практике работы с хоровым коллективом;

владеть: вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым репертуаром, навыками составления учебного и концертного репертуара хорового коллектива, вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым репертуаром, вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения).

51. Профессиональный репертуар

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение профессиональных навыков в освоении особенностей репертуарной политики в исполнительском хоровом коллективе необходимых будущему руководителю в подборе и составлении концертных программ. Изучение опыта ведущих отечественных хоровых коллективов.

Задачи дисциплины: изучить наиболее востребованные в хоровой практике вокально-симфонические сочинения зарубежных и отечественных композиторов, анализировать принципы и критерии подбора репертуара хоровых коллективов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методическую литературу, основной репертуар творческих коллективов;

уметь: применить полученные знания в практике работы с хоровым коллективом, работать со специальной нотной литературой, применять полученные знания в области профессионального репертуара на практике;

владеть: приемами анализа хорового репертуара, навыками составления учебного и концертного репертуара хорового коллектива, вокально-симфоническим репертуаром различных стилей.

52. Физическая культура

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы

самомассажа и релаксации;

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма.

53. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель педагогической практики – подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива.

Задачи педагогической практики: раскрытие педагогического потенциала, обучающегося, практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения профессиональным дисциплинам, и их практическое применение в учебно-воспитательной работе с учащимися, выработка умений планирования учебной работы по дисциплине «дирижирование» с учетом условий конкретных образовательных учреждений, подготовка и проведения уроков по профессиональным дисциплинам разных типов с применением разнообразных форм организации учебного процесса, приемов и методов обучения, ознакомление и практическое применение некоторых методов научных исследований по теории и практике обучения профессиональным дисциплинам.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы музыкальной педагогики, различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин, методическую литературу по профилю, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах, планировать учебный процесс; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.