

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального
образования**

**Направление подготовки
073400 Вокальное искусство**

Квалификация (степень) «магистр»

Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства
Российская академия музыки им.Гнесиных

Согласовано:

Минкультуры России
Департамент науки и образования
Директор



О.И.Неретин

Утверждаю:

Ректор
Российской академии музыки им.
Гнесиных



Г.В.Маяровская

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

073400 Вокальное искусство

квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 29 марта 2010 г. № 228,

зарегистрированным Минюстом России

от 11 мая 2010 г. № 17170

Москва 2010

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава РАМ им. Гнесиных

Главный редактор: А.О.Аракелова, кандидат искусствоведения;
редактор и составитель: В.Я.Юмашин, кандидат философских наук.

Содержание

1. Общие положения.....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров.....	6
3. Требования к результатам освоения ООП.....	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Примерный учебный план	11
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин.....	11
5. Ресурсное обеспечение ООП	11
6. Требования к условиям реализации ООП	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	13
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	14
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	19
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	20
Приложение 1 Календарный учебный график.....	25
Приложение 2 Примерный учебный план	26
Приложение 3 Аннотации к примерным программам учебных дисциплин ...	28

1. Общие положения.

1.1. Определение

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) второго уровня высшего профессионального образования в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки Вокальное искусство

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы второго уровня ВПО.

1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)^{*)} и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Вокальное искусство	68	магистр	2 года ^{*)}	120 ^{**)}

^{*)} одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на 5 месяцев относительно нормативного срока, указанного в Таблице 1.

Профильная направленность ООП магистратуры определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

2. Характеристика профессиональной деятельности магистров

2.1. Область профессиональной деятельности магистров

Область профессиональной деятельности магистров включает: музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – опере, оперетте, мюзикле; исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки и т.д.); музыкальную педагогику; научные исследования в области вокального искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся по программам среднего, высшего и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения; творческие коллективы, исполнители; авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров; средства массовой информации; учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- а) музыкально-исполнительская;
- б) педагогическая;
- в) научно-методическая;
- г) научно-исследовательская;
- д) музыкально-просветительская;
- е) организационно-управленческая, менеджерская;

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

создание учебных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области научно-методической деятельности:

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов,

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

г) в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

д) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; руководство творческим коллективом;

е) в области культурно-просветительской деятельности

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

3. Требования к результатам освоения ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК -3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю

полноту ответственности (ОК- 5);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 6);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК- 1);

- к мобильному освоению разнообразного классического и современного репертуара, участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК- 3);

- преподавать в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК- 4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК- 5);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной (ПК- 6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать

условия для их внедрения в практику (ПК- 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК- 8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК- 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК- 10);

- овладеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК- 11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК- 12);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК- 13);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК- 14);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК- 15);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК- 16);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК- 17);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК- 18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК- 19).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в раздел «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и учреждениями культуры должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

Высшее учебное заведение, реализующее ООП магистратуры, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП магистратуры перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, в том числе:

учебные аудитории для постановки спектаклей (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом);

учебные аудитории для занятий по предметам «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Танец» со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами и музыкальными инструментами;

учебные аудитории для занятий по предметам «Сольное пение», «Фортепиано» общей площадью не менее 20 кв.м., оснащенные роялями;

учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука.

Вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз должен быть обеспечен техникой для видеосъемки (не менее 1 ед. техники на учебную группу). Необходимо наличие настольной издательской системы, множительной техники.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе вуза.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 073400 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования соответствующей профильной направленности в области вокального искусства (оперного пения, театра оперетты и мюзикла, эстрадно-джазового пения), а также степени «специалист» в области вокального искусства. Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций УМО.

Вступительные испытания абитуриентов в соответствии с профилем ООП должны включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по сольному вокальному пению, музыкальной форме, теории и истории вокального искусства (коллоквиум).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области вокального искусства (уровня «бакалавр»).

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП профильной направленности в области оперного пения в вузе должен функционировать учебный творческий коллектив - оперная студия, состоящая из студентов вуза. При реализации ООП профильной направленности в области театра оперетты и мюзикла в вузе должен функционировать учебный музыкально-театральный коллектив. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами. Работа оперной студии и учебного музыкально-театрального коллектива должна быть обеспечена театральным реквизитом и учебными творческими коллективами – студенческими оркестрами.

При расчете штатов вуз должен планировать: педагогические часы по оперному классу – из расчета 200 процентов общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, концертмейстерские часы по классу сольного пения – из расчета 125 процентов, по предметам «камерное пение», «вокальный ансамбль» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП магистратуры в учебных группах образовательных учреждений может устанавливаться следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистрант (музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической, научно-методической, организационно-управленческой, менеджерской), для ООП магистратуры являются **семинар, а также практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения должен являться основным при обучении в магистратуре и проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольное пение, Сценическая подготовка и актерское мастерство, Танец, Практика и научно-исследовательская работа.

К участию в семинарах, репетициях и творческих выступлениях привлекаются ведущие исследователи, специалисты-практики, деятели искусства и культуры.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны

составлять не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 35 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая,
- музыкально-исполнительская,
- научно-исследовательская работа.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных

программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении вуз, в котором обучается практикант, должен заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Музыкально-исполнительская практика реализуется как в форме аудиторных занятий, так и самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

При реализации вузом ООП профильной направленности в области оперного пения, театра оперетты и мюзикла в рамках музыкально-исполнительской практики вуз может предусматривать аудиторные занятия на оперный класс в объеме, соответствующем объему аудиторной недельной нагрузки по профильному предмету ООП бакалавриата соответствующего профиля.

Вуз может использовать часть объема времени, отведенного на музыкально-исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом вуз должен руководствоваться разумной целесообразностью и планировать организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В случае реализации музыкально-исполнительской практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время может использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по профессиональным предметам.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются вузом самостоятельно. Аттестация по итогам каждого из видов практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2.4. Требования к организации научно-исследовательской и/или музыкально-исполнительской работы обучающихся.

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП вуза.

Вузами могут предусматриваться следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

– планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

– практическое освоение репертуара;

– презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо дать оценку приобретенным магистрантом знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Научно-исследовательская работа обучающихся может предусматривать следующие этапы ее выполнения:

– планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

– проведение научно-исследовательской работы;

– корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;

- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация основной образовательной программы магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора должны иметь не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры должно осуществляться, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 5 лет.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя - не более одной программой магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более, чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный

деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

Руководители ООП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах (включая журналы из списка ВАК) и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста в спектакле.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП магистратуры должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые

также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам магистерской программы и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании индивидуальных оценочных средств должны использоваться групповые формы оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам

освоения основной образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской и научно-исследовательской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр.

При реализации ООП профильной направленности в области оперного искусства выпускной квалификационной работой в виде художественно-творческого проекта является исполнение магистрантом одной из ведущих партий в оперном спектакле.

При реализации ООП профильной направленности в области камерного вокального искусства выпускной квалификационной работой в виде художественно-творческого проекта является представление магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях).

При реализации ООП профильной направленности в области театра оперетты, мюзикла выпускной квалификационной работой в виде художественно-творческого проекта является представление магистрантом одной из ведущих ролей в музыкальном спектакле (мюзикле).

При реализации ООП профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде художественно-творческого проекта является представление магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях).

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра. Тематика магистерской диссертации должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства и педагогики.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации представляет собой законченную разработку, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план магистерской диссертации: 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (введение,

разделы/главы, заключение); 3) библиография. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих нотные примеры и прочий иллюстративный материал).

Темы магистерских диссертаций рекомендуется утверждать Ученым советом вуза не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций рекомендуется привлекать работника вуза, а также представителя работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации должна проходить публично.

Более детальные требования к магистерской диссертации и условиям ее защиты вузы разрабатывают самостоятельно.

Программа государственного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно с учетом рекомендаций соответствующего учебно-методического объединения вузов и может в соответствии с профилем ООП включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Вузом должны быть разработаны критерии оценок ИГА.

В зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** обширного камерного и оперного репертуара, репертуара эстрадной и джазовой музыки, особенностей исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей, методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра или концертных площадках;

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром, ансамблем), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле, музыкальные номера для концертной эстрады), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики, выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования при владении соответствующей методологией;

3) **владение** навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, концертной эстрады, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле) или на концертной площадке.

Реализацию ООП необходимо сопровождать разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой должны быть: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

Приложение 1 Календарный учебный график.

Министерство культуры Российской Федерации наименование образовательного учреждения		
УТВЕРЖДАЮ		Направление подготовки 073400 Вокальное искусство
РЕКТОР		Профильная направленность – (указывается образовательным учреждением)
		Степень – магистр
« » 20 года		Срок обучения – 2 года.

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				апрель					май				июнь					июль				август									
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
курсы																																																										
И	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Э	К	К	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К					
II	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Э	К	К	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Э	Э	Э	Э	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

<input type="checkbox"/> – теоретическое обучение
Д – выпускная квалификационная работа (государственный экзамен)
Э – экзаменационная сессия
п – практика
К – каникулы

_____/_____/_____
 " " "
 200__г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 подготовки магистра по направлению 073400 «Вокальное искусство»

Квалификация – магистр
 Нормативный срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Распределение по семестрам аудиторной нагрузки				
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	Форма промежуточной аттестации
				Количество недель				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
М.1. Общenaучный цикл		20	720	18	17	18	14	
	Базовая часть	7	252					
ОЦ.01	Философия науки и искусства	3	108	2	2			экзамен
ОЦ.02	Иностранный язык	4	144	2	2	2		экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	13	468					
ОЦ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	2	2			экзамен
ОЦ.В.02	Экономика культуры	4	144		2	2		экзамен
	дисциплины по выбору	6	216					
М.2. Профессиональный цикл		40	1440					
	Базовая часть	13	468					
ПЦ.01	Сольное пение	8	288	3	3	3	3	экзамен
ПЦ.02.	Сценическая подготовка и актерское мастерство	5	180	2	2	2	2	экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	27	972					

ПЦ.В.01	Методика преподавания профессиональных дисциплин	4	144	2	2			экзамен
ПЦ.В.02	Фортепиано	6	216	1	1	1	1	экзамен
ПЦ.В.03	Танец	3	108	2	2			зачет
ПЦ.В.04	Современная музыка	3	108	2	2			зачет
	<i>дисциплины по выбору</i>	11	396					
М.3. Практика и научно-исследовательская работа *)		57	2052					
	педагогическая	6	216		2	2	2	экзамен
	музыкально-исполнительская	45	1620	х	х	х	х	зачет
	научно-исследовательская работа	6	216	х	х	х	х	зачет
М.4. Итоговая государственная аттестация		3	108					
Всего:		120	4320					

В колонках 5-8 символом «х» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 9– форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине: «зачет» или «экзамен»).

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики*)	Научно-исследовательская практика (работа)*)	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х	х		10	52
II	32	7	х	х	3	10	52
Итого:							104

Для каждого магистранта составляется индивидуальный план подготовки

*)Практики и научно-исследовательская работа проводятся рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	60
Практики и научно-исследовательская работа	57
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	120 зачетных единиц

Приложение 3 Аннотации к примерным программам учебных дисциплин

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык
3. Сольное пение
4. Сценическая подготовка и актерское мастерство

1. Аннотация на примерную программу дисциплины Философия науки и искусства Направление подготовки 073400 Вокальное искусство Квалификация (степень) «магистр»

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

2. Аннотация на примерную программу дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки

073400 Вокальное искусство

Квалификация (степень) «магистр»

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 3 кредита, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на примерную программу дисциплины

Сольное пение

Направление подготовки

073400 Вокальное искусство

Квалификация (степень) «магистр»

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных и эстрадно-джазовых исполнителей.

Задачей дисциплины является накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя, совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный репертуар, физиологию и психологию певческой деятельности, методику формирования вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, анализировать вокальные произведения, используя знания в области теории и истории музыки; организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров, вокальной культурой, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 6 кредитов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**4. Аннотация на примерную программу дисциплины
Сценическая подготовка и актёрское мастерство
Направление подготовки
073400 Вокальное искусство
Квалификация (степень) «магистр»**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической литературы.

Целью курса является подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов музыкальных театров и концертных площадок.

Задачей дисциплины является освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности музыкально-театральных и концертно-сценических жанров, основы режиссерской работы при постановке музыкально-театральных и концертно-сценических жанров, особенности и специфику актерского мастерства;

уметь воплощать сценическое поведение в соответствии с режиссерским замыслом, определять драматургическую логику музыкального произведения; исполнять роли в музыкальных спектаклях, передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; анализировать и подвергать критическому разбору собственный процесс исполнения партии-роли или концертного проекта; взаимодействовать с дирижером и режиссером, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

владеть актерским мастерством, достаточным для создания сценического образа; методикой самостоятельной работы над партией-ролью или сценическим образом.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 4 кредита, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.