

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)**

(вид «Сольное исполнительство на фортепиано»,
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»,
«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»,
«Сольное исполнительство на струнных инструментах»,
«Сольное исполнительство на духовых инструментах»,
«Сольное исполнительство на баяне»,
«Сольное исполнительство на аккордеоне»,
«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

**Квалификация «Артист высшей квалификации,
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения – очная

Петрозаводск
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области инструментального исполнительства.

При приеме на обучение Консерватория проводит профильные вступительные испытания: исполнение творческой программы, собеседование; вступительное испытание по иностранному языку, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ)**

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.*

Вид «Сольное исполнительство на фортепиано»

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- полифоническое произведение, содержащее фугу;
- произведение классического стиля;
- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.).

Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- до 20 минут:
 - оперную арию;
 - романсы различных стилей;
- до 10 минут:
 - сольное произведение по выбору поступающего.

Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Поступающий должен исполнить ансамблевые произведения:

- классическая соната (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен);
- романтическое произведение (соната, вариации);
- камерно-инструментальное произведение композитора XX века;
- до 10 минут:
 - сольное произведение по выбору поступающего.

Вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение для скрипки соло;
- концерт (I или II и III части);
- развернутую виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки соло:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (первые две части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона);
- Хиндемит П. Сонаты для скрипки соло;

- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Изай Э. Сонаты для скрипки соло;
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло;
- Слонимский С. Соната для скрипки соло.

Концерты:

- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор оп. 61;
- Брамс Й. Концерт оп. 77;
- Глазунов А. Концерт оп. 82;
- Паганини Н. Концерт № 1, № 2, № 4;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор оп. 19 (I и II части);
- Прокофьев С. Концерт № 2 соль минор оп. 63 (II и III части);
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) оп. 47;
- Слонимский С. Концерт;
- Стравинский И. Концерт in D (I и II части или III и IV части);
- Фалик Ю. Концерт;
- Чайковский П. Концерт оп. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 оп. 35, Концерт № 2 оп. 61;
- Шнитке А. Концерты;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор оп. 77 (I и II части или III и IV части);
- Шостакович Д. Концерт № 2 до-диез минор оп. 129.

Развернутые виртуозные пьесы:

- Паганини Н. - Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф. Крейслера);
- Венявский Г. Фантазия «Фауст»; Вариации на оригинальную тему;
- Эрнст Г. Фантазия «Отелло»;
- Шуберт Ф. - Эрнст Г. «Лесной царь»;
- Сарасате П. Фантазия «Кармен»;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков);
- Чайковский П. Вальс-скерцо;
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо;
- Сен-Санс К. - Изай Э. Этюд в форме вальса;
- Изай Э. Соната-баллада, Элегическая поэма;
- Шоссон Э. Поэма;
- Равель М. Рапсодия «Цыганка»;
- Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла;
- Крейслер Ф. Речитатив и скерцо.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение для альта соло;
- концерт (I или II и III части);
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для альта соло:

- Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодай);
- Хиндемит П. Соната оп. 25 № 1;
- Дружинин Ф. Соната для альта соло;
- Бах И.С. Сюиты для виолончели в обработке для альта №№ 5, 6 (две части);
- Бибер Х. Пассакалия;
- Каллош Ш. Три ричеркара.

Концерты:

- Барток Б.;
- Хиндемит П. Шванендреер, Камерная музыка № 5;

- Уолтон У.;
- Шнитке А.;
- Голубев Е.;
- Эшпай А.

Виртуозные пьесы:

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Энеску Дж. Концертная пьеса;
- Киркор Ф. Концертная пьеса;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (обработка Тканова Ю.).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- произведение для виолончели соло;
- концерт;
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для виолончели соло:

- Бах И.С. Сюиты №№ 4, 5, 6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта);
- Регер М. Сюиты №№ 1, 2 (Прелюдии);
- Кассадо Г. Сюита (I часть Прелюдия-фантазия);
- Кодай З. Соната (I часть).

Концерты:

- Шуман Р.;
- Лало Э. (II и III части);
- Дворжак А.;
- Элгар Э. (III и IV части);
- Онеггер А.;
- Мясковский Н.;
- Прокофьев С. Концерт-симфония (I и II части);
- Шостакович Д. Концерт № 1 (II, III, IV части), Концерт № 2;
- Чайковский П. Вариации на тему рококо.

Виртуозные пьесы:

- Чайковский П. Пеццо-капричиозо;
- Шуман Р. Пять пьес в народном стиле;
- Мартину Б. Вариации на тему Дж. Россини;
- Поппер Д. «Танец эльфов»;
- Кленгель Ю. Скерцо;
- Шапорин Ю. Ария и скерцо;
- Ростропович М. Юмореска.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для контрабаса соло;
- I или II и III части концерта;
- развернутую пьесу.

Примерный репертуарный список:

Концерты:

- С. Кусевицкий;
- Д. Боттезини;
- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн.

Вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- произведение композитора XVIII века или более раннего периода;
- произведение композитора XIX века;
- произведение композитора XX-XXI века.

Программа должна включать одно произведение крупной формы (I или II и III части концерта, сонаты) и две пьесы (кантиленного и виртуозного плана).

Вид «Сольное исполнительство на баяне», «Сольное исполнительство на аккордеоне»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

Вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- не менее двух частей произведения крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно);
- оригинальное произведение или обработку народной мелодии;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

Балл	Критерии оценивания: исполнение творческой программы
96-100	Безупречное, яркое, осмыщенное, технически и стилистически безукоризненное исполнение программы, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
90-95	Яркое, убедительное, осмыщенное, технически и стилистически точное исполнение программы, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
86-89	Убедительное и осмыщенное исполнение программы с малым количеством незначительных неточностей в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностей, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
83-85	Убедительное и осмыщенное исполнение программы с незначительными неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне.
80-82	Осмыщенное, но неустойчивое исполнение программы с неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне.
76-79	Малоубедительное исполнение программы с ошибками в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на достаточном уровне.
70-75	Малоубедительное исполнение программы с большим количеством ошибок, низкая техническая оснащенность, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на удовлетворительном уровне.

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ))**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Балл	Критерии оценивания: собеседование
96-100	<p>Ответ полный, развернутый, соответствует или превосходит необходимый уровень профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий демонстрирует глубокое знание и понимание всего объема истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает репертуар и исполнителей, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами.</p> <p>В совершенстве владеет музыкальной терминологией. Безошибочно излагает материал, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Излагает материал литературным языком, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.</p>
90-95	<p>Ответ достаточно полный и развернутый, соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает репертуар и исполнителей, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами.</p> <p>Отлично владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.</p>
86-89	<p>Ответ соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей. Умеет составить полный и правильный ответ.</p> <p>Владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, хорошо разбирается в различных стилях и эпохах, приводит некоторые примеры. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.</p>
83-85	<p>Ответ в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий на достаточном уровне знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей. Умеет составить полный и правильный ответ.</p> <p>Владеет музыкальной терминологией на достаточном уровне. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, в целом разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал последовательно, не всегда использует</p>

	профессиональную терминологию. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя понимание в обсуждаемых вопросах.
80-82	Ответ с небольшими неточностями, в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей, но недостаточно ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Умеет составить правильный ответ. Знает музыкальную терминологию, но с небольшими неточностями. Абитуриент демонстрирует понимание основных направлений музыкального искусства, но иногда допускает ошибки в изложении фактов. Не всегда использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.
76-79	Ответ демонстрирует наличие пробелов в знании истории музыкального искусства, соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий недостаточно знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей, тяжело ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Недостаточно знает музыкальную терминологию. Абитуриент не очень хорошо разбирается в направлениях музыкального искусства, допускает ошибки в изложении фактов. Не использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.
70-75	Ответ соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся, демонстрирует значительные пробелы в знании истории музыкального искусства. Поступающий недостаточно знает историю исполнительского искусства, методику обучения игре на инструменте, основной репертуар для инструмента и исполнителей. Допускает ошибки в изложении фактов, не ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Плохо знает музыкальную терминологию. С ошибками отвечает на дополнительные вопросы.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Английский язык, немецкий язык

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

Структура вступительного экзамена:

- беседа с экзаменатором на иностранном языке;
- ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Балл	Критерии оценивания: иностранный язык
96-100	<p>Поступающий полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 25 фраз по теме высказывания. Все ответы на вопросы полные и развернутые. Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи используются правильно. Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют лексические ошибки; преобладает лексика высокого уровня. В ответе отсутствуют грамматические ошибки; в речи широко используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, нет пауз, повторений и исправлений.</p>
90-95	<p>Поступающий справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 22 фраз по теме высказывания. Практически все ответы на вопросы полные и развернутые. Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются вступительная заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи достаточно разнообразны и используются правильно. Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует незначительная лексическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи преобладает лексика высокого уровня. В ответе присутствует незначительная грамматическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, но нет повторений и исправлений.</p>
86-89	<p>Поступающий хорошо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 20 фраз по теме высказывания. 1-2 ответа на вопросы неполные. Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи не всегда правильно используются. Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют незначительные лексические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используется лексика высокого уровня. В ответе присутствуют незначительные грамматические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.</p>
83-85	<p>Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 17 фраз по теме высказывания. Ответы на вопросы не всегда полные и развернутые. Высказывание в основном логично и имеет в целом завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; имеются 1-2 нарушения в использовании средств логической связи. Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 лексические ошибки, затрудняющие понимание. В ответе присутствуют 1-2 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче.</p>

	Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 ошибки в произношении и интонации; речь достаточно беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.
80-82	<p>Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 14 фраз по теме высказывания.</p> <p>Ответы на вопросы не полные и не развернутые.</p> <p>Высказывание в основном логично, но имеет недостаточно завершенный характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются нарушения (более двух) в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный соответствует в целом соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 лексические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используется лексика среднего уровня.</p> <p>В ответе присутствуют 3-4 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; используется ограниченное количество грамматических структур, которые в целом соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление в целом соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 ошибки в произношении и интонации; в речи есть паузы, повторения и/или исправления.</p>
76-79	<p>Поступающий плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 11 фраз по теме высказывания.</p> <p>Все ответы на вопросы не полные и не развернутые или не даны.</p> <p>В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершенный характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 4 лексических ошибок, затрудняющих понимание, или 1-2 лексические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня.</p> <p>В ответе присутствует более 4 грамматических ошибок, затрудняющих понимание, или присутствуют 1-2 грамматические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется ограниченное количество грамматических структур, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; в речи есть многочисленные паузы, повторения и/или исправления.</p>
70-75	<p>Поступающий итогового собеседования плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено менее 10 фраз по теме высказывания. Ответы на вопросы не даны или не соответствуют вопросам.</p> <p>В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершенный характер; отсутствует вступительная и заключительная фразы; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 2 лексических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня.</p> <p>В ответе присутствует более 2 грамматических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используются базовые грамматические структуры, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; речь не беглая, есть многочисленные паузы, повторения и исправления.</p>

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
(для иностранных граждан и лиц без гражданства)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3- 4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.