

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)**

(вид «Академическое пение»)

**Квалификация «Артист высшей квалификации,
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения – очная

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области вокального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит профильные вступительные испытания: исполнение творческой программы, собеседование; вступительное испытание по иностранному языку, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ)**

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.*

Вид «Академическое пение»

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- арию зарубежного композитора;
- арию русского композитора;
- романс зарубежного композитора;
- романс русского композитора;
- народную песню.

Балл	Критерии оценивания: исполнение творческой программы
96-100	Все произведения исполнены интонационно чисто. Продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического и музыкального текста. Отличное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован. Абитуриент продемонстрировал владение точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков. Яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы.
90-95	Все произведения исполнены интонационно чисто. Чёткая дикция, артикуляция не везде ясна. Высокий уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит без форсирования, обертонами насыщен. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение осмысленное и эмоциональное.
86-89	Все произведения программы исполнены достаточно чисто, однако абитуриент допускал неточности в интонировании. В целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно ясная. В целом неплохой уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертонами насыщен. Встречаются отдельные случаи форсирования или снятия с дыхания звука. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение достаточно осмысленное и эмоциональное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено.
83-85	Неточности в интонировании встречаются в нескольких произведениях. Дикция хорошая, однако часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет справиться с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.

80-82	Неточности в интонировании встречаются в каждом произведении. Дикция слабая, часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет частично справиться с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.
76-79	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой. В выступлении недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
70-75	Программа исполнена с регулярными ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Слабая нечеткая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы ярко проявилась ритмическая неустойчивость. Постоянная неточность исполнения штрихов и динамики, плохое владение агогикой. В выступлении слабое раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ))**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории вокального исполнительства, вопросов методики обучения, литературы по своей специальности, основного репертуара для своего типа голоса;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов; продемонстрировать знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации.

Балл	Критерии оценивания: собеседование (коллоквиум)
96-100	Демонстрация глубокого знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Грамотность и логичность речи. Знание вокального репертуара для всех типов голосов. Отличное знание композиторских школ и способность понимать развитие музыкального искусства в историческом контексте, индивидуальные качества композиторского стиля.
90-95	Демонстрация отличного знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Грамотность и логичность речи. Некоторые затруднения с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ и характеристик стиля. Хорошая осведомлённость в вопросах истории становления музыкального искусства.

86-89	Демонстрация хорошего знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Грамотность и логичность речи. Затруднение с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ и характеристик стиля. Достаточные знания в вопросах истории становления музыкального искусства.
83-85	Демонстрация достаточного знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Убедительность и лаконичность речи. Затруднение и ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Частичная осведомлённость по истории становления музыкального искусства.
80-82	Демонстрация достаточно неплохого знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Убедительность и лаконичность речи. Затруднение и ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Довольно слабая осведомлённость по истории становления музыкального искусства.
76-79	Удовлетворительный уровень знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Речь непоследовательна и сбивчива. Некоторые ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Фрагментарные знания по истории становления музыкального искусства.
70-75	Удовлетворительный уровень знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Речь непоследовательна и сбивчива. Серьезные ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Слабые, неполные знания по истории становления музыкального искусства.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Английский язык, немецкий язык

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

Структура вступительного экзамена:

- беседа с экзаменатором на иностранном языке;
- ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Балл	Критерии оценивания: иностранный язык
96-100	<p>Поступающий полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 25 фраз по теме высказывания.</p> <p>Все ответы на вопросы полные и развернутые.</p> <p>Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи используются правильно.</p> <p>Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют лексические ошибки; преобладает лексика высокого уровня.</p> <p>В ответе отсутствуют грамматические ошибки; в речи широко используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, нет пауз, повторений и исправлений.</p>
90-95	<p>Поступающий справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 22 фраз по теме высказывания. Практически все ответы на вопросы полные и развернутые.</p> <p>Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи достаточно разнообразны и используются правильно.</p> <p>Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует незначительная лексическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи преобладает лексика высокого уровня.</p> <p>В ответе присутствует незначительная грамматическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, но нет повторений и исправлений.</p>
86-89	<p>Поступающий хорошо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 20 фраз по теме высказывания. 1-2 ответа на вопросы неполные.</p> <p>Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи не всегда правильно используются. Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют незначительные лексические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используется лексика высокого уровня.</p> <p>В ответе присутствуют незначительные грамматические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.</p>
83-85	<p>Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 17 фраз по теме высказывания.</p> <p>Ответы на вопросы не всегда полные и развернутые.</p> <p>Высказывание в основном логично и имеет в целом завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; имеются 1-2 нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 лексические ошибки, затрудняющие понимание.</p> <p>В ответе присутствуют 1-2 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 ошибки в произношении и интонации; речь достаточно беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.</p>

80-82	<p>Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 14 фраз по теме высказывания.</p> <p>Ответы на вопросы не полные и не развернутые.</p> <p>Высказывание в основном логично, но имеет недостаточно завершенный характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются нарушения (более двух) в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный соответствует в целом поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 лексические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используется лексика среднего уровня.</p> <p>В ответе присутствуют 3-4 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; используется ограниченное количество грамматических структур, которые в целом соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление в целом соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 ошибки в произношении и интонации; в речи есть паузы, повторения и/или исправления.</p>
76-79	<p>Поступающий плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 11 фраз по теме высказывания.</p> <p>Все ответы на вопросы не полные и не развернутые или не даны.</p> <p>В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершенный характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 4 лексических ошибок, затрудняющих понимание, или 1-2 лексические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня.</p> <p>В ответе присутствует более 4 грамматических ошибок, затрудняющих понимание, или присутствуют 1-2 грамматические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется ограниченное количество грамматических структур, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; в речи есть многочисленные паузы, повторения и/или исправления.</p>
70-75	<p>Поступающий итогового собеседования плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено менее 10 фраз по теме высказывания. Ответы на вопросы не даны или не соответствуют вопросам.</p> <p>В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершенный характер; отсутствует вступительная и заключительная фразы; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 2 лексических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня.</p> <p>В ответе присутствует более 2 грамматических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используются базовые грамматические структуры, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; речь не беглая, есть многочисленные паузы, повторения и исправления.</p>

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
(для иностранных граждан и лиц без гражданства)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3- 4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.