

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория имени  
А.К. Глазунова»  
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

\_\_\_\_\_ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ**

**Квалификация «Композитор,  
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

**Форма обучения – очная**

Петрозаводск  
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области музыкального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит профильные вступительные испытания: представление творческого проекта – показ собственных сочинений, собеседование; вступительное испытание по иностранному языку, которые оцениваются по стобалльной шкале.

### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА –** **ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ)**

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список произведений**, а также **скан-копии нот / запись**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты [admission@glazunovcons.ru](mailto:admission@glazunovcons.ru).*

Поступающий должен исполнить или продемонстрировать в записи (до 30 минут):

- одно сочинение крупной формы для симфонического оркестра (симфония, кантата, инструментальный концерт);
- одно камерное сочинение (соната, квартет, квинтета и т.п., вокальный цикл).

Балл	<b>Критерии оценивания: представление творческого проекта – показ собственных сочинений</b>
<b>96-100</b>	Демонстрируемые сочинения (их жанр, состав, степень развернутости и завершенности) полностью соответствуют приемным требованиям. В сочинениях очевиден самостоятельный авторский стиль, полноценное владение навыками композиторского письма (методами экспонирования и развития материала, принципами построения музыкальной формы, навыками инструментовки и т.д.).
<b>90-95</b>	Демонстрируемые сочинения (их жанр, состав, степень развернутости и завершенности) соответствуют приемным требованиям. В сочинениях очевиден самостоятельный авторский стиль, владение навыками композиторского письма (методами экспонирования и развития материала, принципами построения музыкальной формы, навыками инструментовки и т.д.).
<b>86-89</b>	Демонстрируемые сочинения (их жанр, состав, степень развернутости и завершенности) вполне соответствуют приемным требованиям. В сочинениях присутствует самостоятельный авторский стиль, отмечается хороший уровень владения навыками композиторского письма (методами экспонирования и развития материала, принципами построения музыкальной формы, навыками инструментовки и т.д.).
<b>83-85</b>	Демонстрируемые сочинения (их жанр, состав, степень развернутости и завершенности) в целом соответствуют приемным требованиям. В сочинениях заметен самостоятельный авторский стиль, наблюдается хороший уровень владения навыками композиторского письма (методами экспонирования и развития материала, принципами построения музыкальной формы, навыками инструментовки и т.д.).
<b>80-82</b>	Демонстрируемые сочинения (их жанр, состав, степень развернутости и завершенности) в целом соответствуют приемным требованиям. В сочинениях заметен самостоятельный авторский стиль, наблюдается неплохой уровень владения навыками композиторского письма (методами экспонирования и развития материала, принципами построения музыкальной формы, навыками инструментовки и т.д.).
<b>76-79</b>	Демонстрируемые сочинения (их жанр, состав, степень развернутости и завершенности) в общих чертах соответствуют приемным требованиям. В сочинениях мало выражен самостоятельный авторский стиль, наблюдается посредственный уровень владения навыками композиторского письма (методами

	экспонирования и развития материала, принципами построения музыкальной формы, навыками инструментовки и т.д.).
<b>70-75</b>	Демонстрируемые сочинения (их жанр, состав, степень развернутости и завершенности) мало соответствуют приемным требованиям. В сочинениях почти не выражен самостоятельный авторский стиль, владение навыками композиторского письма (методами экспонирования и развития материала, принципами построения музыкальной формы, навыками инструментовки и т.д.) представлено слабо.

### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ))**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- анализ партитуры одночастного симфонического произведения или части симфонии (разбор формы, особенностей инструментовки) с показом отдельных фрагментов на фортепиано (демонстрируется навык чтения партитур);
- собеседование по общим вопросам развития музыкальной культуры от средневековья до современности.

Поступающий должен продемонстрировать эрудицию в области музыкального искусства, разбираться в различных техниках композиции и их специфике. Поступающий должен проявить осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания: собеседование (коллоквиум)</b>
<b>96-100</b>	Ответ отличается полнотой и законченностью, демонстрирует солидную эрудицию поступающего в области музыкального искусства, различных техник композиции и их специфике, а также основательную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение отлично ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.
<b>90-95</b>	Ответ отличается полнотой и законченностью, демонстрирует достаточно высокий уровень эрудиции поступающего в области музыкального искусства, различных техник композиции и их специфике, а также основательную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение достойно ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.
<b>86-89</b>	Ответ отличается достаточной полнотой и законченностью, демонстрирует очень хорошую эрудицию поступающего в области музыкального искусства, различных техник композиции и их специфике, а также основательную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение достойно ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.
<b>83-85</b>	Ответ вполне ясный и законченный, демонстрирует хорошую эрудицию поступающего в области музыкального искусства, различных техник композиции и их специфике, а также основательную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), достаточное умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.
<b>80-82</b>	Ответ отличается не достаточной полнотой и законченностью, демонстрирует неплохую эрудицию поступающего в области музыкального искусства, различных техник композиции и их специфике, а также основательную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), достаточное умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.

<b>76-79</b>	Ответ не отличается полнотой и законченностью, демонстрирует удовлетворительную эрудицию поступающего в области музыкального искусства, различных техник композиции и их специфике, а также основательную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение удовлетворительно ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.
<b>70-75</b>	Ответ не обладает полнотой и законченностью, демонстрирует слабую эрудицию поступающего в области музыкального искусства, различных техник композиции и их специфике, а также основательную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение посредственно ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### Английский язык, немецкий язык

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

#### **Примерные темы собеседования:**

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

#### **Требования к ответу:**

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

#### *Структура вступительного экзамена:*

- беседа с экзаменатором на иностранном языке;
- ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Балл	<b>Критерии оценивания: иностранный язык</b>
<b>96-100</b>	<p>Поступающий полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 25 фраз по теме высказывания.</p> <p>Все ответы на вопросы полные и развернутые.</p> <p>Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи используются правильно.</p> <p>Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют лексические ошибки; преобладает лексика высокого уровня.</p> <p>В ответе отсутствуют грамматические ошибки; в речи широко используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче.</p>

	Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, нет пауз, повторений и исправлений.
90-95	<p>Поступающий справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 22 фраз по теме высказывания. Практически все ответы на вопросы полные и развернутые. Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются вступительная заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи достаточно разнообразны и используются правильно.</p> <p>Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует незначительная лексическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи преобладает лексика высокого уровня.</p> <p>В ответе присутствует незначительная грамматическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, но нет повторений и исправлений.</p>
86-89	<p>Поступающий хорошо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 20 фраз по теме высказывания. 1-2 ответа на вопросы неполные.</p> <p>Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи не всегда правильно используются. Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют незначительные лексические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используется лексика высокого уровня.</p> <p>В ответе присутствуют незначительные грамматические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.</p>
83-85	<p>Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 17 фраз по теме высказывания.</p> <p>Ответы на вопросы не всегда полные и развернутые.</p> <p>Высказывание в основном логично и имеет в целом завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; имеются 1-2 нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 лексические ошибки, затрудняющие понимание.</p> <p>В ответе присутствуют 1-2 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 ошибки в произношении и интонации; речь достаточно беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.</p>
80-82	<p>Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 14 фраз по теме высказывания.</p> <p>Ответы на вопросы не полные и не развернутые.</p> <p>Высказывание в основном логично, но имеет недостаточно завершенный характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются нарушения (более двух) в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас в целом соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 лексические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используется лексика среднего уровня.</p> <p>В ответе присутствуют 3-4 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; используется ограниченное количество грамматических структур, которые в целом соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление в целом соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 ошибки в произношении и интонации; в речи есть паузы, повторения и/или исправления.</p>

<b>76-79</b>	<p>Поступающий плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 11 фраз по теме высказывания.</p> <p>Все ответы на вопросы не полные и не развернутые или не даны.</p> <p>В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершенный характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 4 лексических ошибок, затрудняющих понимание, или 1-2 лексические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня.</p> <p>В ответе присутствует более 4 грамматических ошибок, затрудняющих понимание, или присутствуют 1-2 грамматические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется ограниченное количество грамматических структур, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; в речи есть многочисленные паузы, повторения и/или исправления.</p>
<b>70-75</b>	<p>Поступающий итогового собеседования плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено менее 10 фраз по теме высказывания. Ответы на вопросы не даны или не соответствуют вопросам.</p> <p>В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершенный характер; отсутствует вступительная и заключительная фразы; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи.</p> <p>Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 2 лексических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня.</p> <p>В ответе присутствует более 2 грамматических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используются базовые грамматические структуры, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче.</p> <p>Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; речь не беглая, есть многочисленные паузы, повторения и исправления.</p>

### **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ** **(для иностранных граждан и лиц без гражданства)**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

<b>УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)</b>	
<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.

2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3- 4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.

Максимальный балл – 100

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.