

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)**

(вид «Дирижирование академическим хором»)

**Квалификация «Дирижер высшей квалификации,
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения – очная

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области дирижирования.

При приеме на обучение Консерватория проводит профильные вступительные испытания: дирижирование творческой программы, собеседование; вступительное испытание по иностранному языку, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(ДИРИЖИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ)**

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название произведения, фрагмента (при наличии)), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.*

Вид «Дирижирование академическим хором»

Поступающий должен:

- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение развернутой формы для смешанного хора а capella;
- исполнить на фортепиано партитуры хора а capella.

Балл	Критерии оценивания: дирижирование творческой программы
96-100	Безупречное, яркое, осмысленное, технически и стилистически безукоризненное исполнение программы, владение навыками дирижирования и игры партитуры а capella на фортепиано на высоком уровне.
90-95	Яркое, убедительное, осмысленное, технически и стилистически точное исполнение программы, владение навыками дирижирования и игры партитуры а capella на фортепиано на высоком уровне.
86-89	Убедительное и осмысленное исполнение программы с малым количеством незначительных неточностей в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностей, владение навыками дирижирования и игры партитуры а capella на фортепиано на высоком уровне.
83-85	Убедительное и осмысленное исполнение программы с незначительными неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры а capella на фортепиано на хорошем уровне.
80-82	Осмысленное, но неустойчивое исполнение программы с неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры а capella на фортепиано на хорошем уровне.
76-79	Малоубедительное исполнение программы с ошибками в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры а capella на фортепиано на достаточном уровне.
70-75	Малоубедительное исполнение программы с большим количеством ошибок, низкая техническая оснащенность, владение навыками дирижирования и игры партитуры а capella на фортепиано на удовлетворительном уровне.

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ))**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- игру партитур различной сложности с листа, а также в ключах и в транспорте;
- собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание творчества авторов музыки и текста, представленных в исполняемой программе, особенности стиля и жанра сочинений, играть фрагменты-примеры из других произведений авторов;
- продемонстрировать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития;
- осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода;
- продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы.

Балл	Критерии оценивания: собеседование
96-100	Ответ полный, развернутый, соответствует или превосходит необходимый уровень профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий демонстрирует глубокое знание и понимание всего объема истории хорового исполнительства, хороведения, хоровой литературы, методик преподавания специальных дисциплин. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает хоровой репертуар, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами. В совершенстве владеет музыкальной терминологией. Безошибочно излагает материал, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Излагает материал литературным языком, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.
90-95	Ответ достаточно полный и развернутый, соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает хоровой репертуар, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами. Отлично владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.
86-89	Ответ соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар. Умеет составить полный и правильный ответ. Владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, хорошо разбирается в различных стилях и эпохах, приводит некоторые примеры. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.

83-85	Ответ в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий на достаточном уровне знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар. Умеет составить полный и правильный ответ. Владеет музыкальной терминологией на достаточном уровне. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, в целом разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал последовательно, не всегда использует профессиональную терминологию. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя понимание в обсуждаемых вопросах.
80-82	Ответ с небольшими неточностями, в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар, но недостаточно ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Умеет составить правильный ответ. Знает музыкальную терминологию, но с небольшими неточностями. Абитуриент демонстрирует понимание основных направлений музыкального искусства, но иногда допускает ошибки в изложении фактов. Не всегда использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.
76-79	Ответ демонстрирует наличие пробелов в знании истории музыкального искусства, соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий недостаточно знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар, тяжело ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Недостаточно знает музыкальную терминологию. Абитуриент не очень хорошо разбирается в направлениях музыкального искусства, допускает ошибки в изложении фактов. Не использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.
70-75	Ответ соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся, демонстрирует значительные пробелы в знании истории музыкального искусства. Поступающий недостаточно знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар. Допускает ошибки в изложении фактов, не ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Плохо знает музыкальную терминологию. С ошибками отвечает на дополнительные вопросы.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Английский язык, немецкий язык

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

Структура вступительного экзамена:

- беседа с экзаменатором на иностранном языке;
- ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Балл	Критерии оценивания: иностранный язык
96-100	Поступающий полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 25 фраз по теме высказывания. Все ответы на вопросы полные и развернутые. Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи используются правильно. Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют лексические ошибки; преобладает лексика высокого уровня. В ответе отсутствуют грамматические ошибки; в речи широко используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, нет пауз, повторений и исправлений.
90-95	Поступающий справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 22 фраз по теме высказывания. Практически все ответы на вопросы полные и развернутые. Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи достаточно разнообразны и используются правильно. Использованный словарный запас полностью соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует незначительная лексическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи преобладает лексика высокого уровня. В ответе присутствует незначительная грамматическая ошибка, не влияющая на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые полностью соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление полностью соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, но нет повторений и исправлений.
86-89	Поступающий хорошо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 20 фраз по теме высказывания. 1-2 ответа на вопросы неполные. Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; средства логической связи не всегда правильно используются. Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют незначительные лексические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используется лексика высокого уровня. В ответе присутствуют незначительные грамматические ошибки, не влияющие на понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе отсутствуют ошибки в произношении и интонации; речь беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.
83-85	Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 17 фраз по теме высказывания. Ответы на вопросы не всегда полные и развернутые.

	Высказывание в основном логично и имеет в целом завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме; имеются 1-2 нарушения в использовании средств логической связи. Использованный словарный запас соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 лексические ошибки, затрудняющие понимание. В ответе присутствуют 1-2 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используются разнообразные грамматические структуры, которые соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 1-2 ошибки в произношении и интонации; речь достаточно беглая, могут быть незначительные паузы, повторения и/или исправления.
80-82	Поступающий не полностью справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 14 фраз по теме высказывания. Ответы на вопросы не полные и не развернутые. Высказывание в основном логично, но имеет недостаточно завершённый характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются нарушения (более двух) в использовании средств логической связи. Использованный словарный запас соответствует в целом поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 лексические ошибки, затрудняющие понимание; в речи используется лексика среднего уровня. В ответе присутствуют 3-4 грамматические ошибки, затрудняющие понимание; используется ограниченное количество грамматических структур, которые в целом соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление в целом соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют 3-4 ошибки в произношении и интонации; в речи есть паузы, повторения и/или исправления.
76-79	Поступающий плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 11 фраз по теме высказывания. Все ответы на вопросы не полные и не развернутые или не даны. В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершённый характер; отсутствует вступительная или заключительная фраза; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи. Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 4 лексических ошибок, затрудняющих понимание, или 1-2 лексические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня. В ответе присутствует более 4 грамматических ошибок, затрудняющих понимание, или присутствуют 1-2 грамматические ошибки, препятствующие пониманию; в речи используется ограниченное количество грамматических структур, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; в речи есть многочисленные паузы, повторения и/или исправления.
70-75	Поступающий итогового собеседования плохо справился с коммуникативной задачей. Приведено менее 10 фраз по теме высказывания. Ответы на вопросы не даны или не соответствуют вопросам. В высказывании присутствует логика, но высказывание имеет незавершённый характер; отсутствует вступительная и заключительная фразы; имеются многочисленные нарушения в использовании средств логической связи. Использованный словарный запас не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствуют более 2 лексических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используется лексика элементарного уровня. В ответе присутствует более 2 грамматических ошибок, препятствующих пониманию; в речи используются базовые грамматические структуры, которые не в полной мере соответствуют поставленной задаче. Фонетическое оформление не в полной мере соответствует поставленной задаче; в ответе присутствует более 4 ошибок в произношении и интонации; речь не беглая, есть многочисленные паузы, повторения и исправления.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
(для иностранных граждан и лиц без гражданства)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3-4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.