

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория имени  
А.К. Глазунова»  
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

\_\_\_\_\_ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**(профиль «Академическое пение»)**

**Квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»**

**Форма обучения – очная**



Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования соответствующей профильной направленности в области музыкального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: исполнение сольной программы; коллоквиум; музыкально-теоретическая подготовка, которые оцениваются по стобалльной шкале.

### **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты [admission@glazunovcons.ru](mailto:admission@glazunovcons.ru).*

#### **Профиль «Академическое пение»**

Поступающий должен исполнить:

- две классические арии (русского и зарубежного композиторов);
- романс;
- народную песню.

Балл	Критерии оценивания: исполнение сольной программы
96-100	Все произведения исполнены интонационно чисто. Продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического и музыкального текста. Отличное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован. Абитуриент продемонстрировал владение точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков. Яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы.
90-95	Все произведения исполнены интонационно чисто. Чёткая дикция, артикуляция не везде ясна. Высокий уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит без форсирования, обертоново насыщенный. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение осмысленное и эмоциональное.
86-89	Все произведения программы исполнены достаточно чисто, однако абитуриент допускал неточности в интонировании. В целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно ясная. В целом неплохой уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертоново насыщенно. Встречаются отдельные случаи форсирования или снятия с дыхания звука. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение достаточно осмысленное и эмоциональное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено.
83-85	Неточности в интонировании встречаются в нескольких произведениях. Дикция хорошая, однако часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет справиться с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.



<b>80-82</b>	Неточности в интонировании встречаются в каждом произведении. Дикция слабая, часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет частично справиться с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.
<b>76-79</b>	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой. В выступлении недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
<b>70-75</b>	Программа исполнена с регулярными ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Слабая нечеткая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы ярко проявилась ритмическая неустойчивость. Постоянная неточность исполнения штрихов и динамики, плохое владение агогикой. В выступлении слабое раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ** **(КОЛЛОКВИУМ)**

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование включает:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей;
- знание основной методической литературы по своей специальности;
- вопросы общего музыкального развития;
- определение интервалов в пределах октавы.

На собеседовании проверяется актерская одаренность поступающего (наличие способностей, воображения, ассоциативного, образного мышления и т.д.):

- чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы;
  - эмоциональные тесты (произнесение фразы в различных эмоциональных состояниях: радости, гнева, уныния и т.д.);
- хореография – станцевать вальс или другой танец.

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания: коллоквиум</b>
<b>96-100</b>	Демонстрация глубокого знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства. Грамотность и логичность речи. Знание вокального репертуара, особенно для своего типа голоса. Отличное знание композиторских школ и способность понимать развитие музыкального искусства в историческом контексте, индивидуальные качества композиторского стиля. Осмысленное, без ошибок, эмоциональное и с хорошей дикцией прочтение наизусть требуемых произведений, проявление ярких актерских способностей.



<b>90-95</b>	Демонстрация отличного знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства Грамотность и логичность речи. Затруднение с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ и характеристик стиля. Хорошая осведомлённость в вопросах истории становления музыкального искусства. Осмысленное, эмоциональное и с хорошей дикцией прочтение наизусть требуемых произведений, проявление неплохих актерских способностей.
<b>86-89</b>	Демонстрация хорошего знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства. Грамотность и логичность речи. Затруднение с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ и характеристик стиля. Достаточные знания в вопросах истории становления музыкального искусства. Эмоциональное, с хорошей дикцией прочтение наизусть требуемых произведений, проявление актерских способностей.
<b>83-85</b>	Демонстрация достаточного знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства. Убедительность и лаконичность речи. Затруднение и ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Частичная осведомлённость по истории становления музыкального искусства. Прочтение наизусть требуемых произведений без ошибок, проявление некоторых актерских способностей.
<b>80-82</b>	Демонстрация достаточно неплохого знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства. Убедительность и лаконичность речи. Затруднение и ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Довольно слабая осведомлённость по истории становления музыкального искусства. Прочтение наизусть требуемых произведений почти без ошибок, проявление некоторых актерских способностей.
<b>76-79</b>	Удовлетворительный уровень знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства. Речь не последовательна и сбивчива. Некоторые ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Фрагментарные знания по истории становления музыкального искусства. Прочтение наизусть требуемых произведений с ошибками, проявление слабых актерских способностей.
<b>70-75</b>	Удовлетворительный уровень знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства. Речь не последовательна и сбивчива. Серьезные ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Слабые, неполные знания по истории становления музыкального искусства. Прочтение наизусть требуемых произведений с ошибками, остановками, проявление слабых актерских способностей.

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одnogолосный диктант в форме периода, содержащий хроматизмы. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

**Примерный уровень сложности:** Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 24, 37, 40, 42;

- выполнить письменное задание, которое включает:
  - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
  - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
  - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
  - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);



- транспонирование одноголосной мелодии в другую тональность;
- группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Время выполнения – 1 час 30 мин;

- определять на слух и петь гаммы (мажорные, минорные трех видов, хроматические), лады народной музыки (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский), интервалы в тональности и от заданного звука (в том числе характерные с разрешениями), все виды трезвучий, септаккордов V и VII ступеней, их обращения, отдельные ступени лада с предварительной настройкой в тональности;
- петь с листа диатоническую мелодию в тональностях до 3-х ключевых знаков.

**Примерный уровень сложности:** Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. Часть 1. М., Музыка, 2004. № 648 (Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»);

проанализировать небольшое вокальное сочинение или его фрагмент (романсы М. Глинки, А. Варламова, А. Алябьева, Ф. Шуберта): определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, перевести встречающиеся в тексте музыкальные термины с итальянского языка, определить строение мелодии (ее деление на фразы и мотивы) и т.п.

Балл	Критерии оценивания: музыкально-теоретическая подготовка
<b>96-100</b>	На всех этапах вступительного испытания абитуриент демонстрирует отличную степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в полном объеме и без ошибок. Абитуриент показывает отличные слуховые навыки, демонстрирует блестящую теоретическую подготовку, ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
<b>90-95</b>	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует высокую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в полном объеме и без грубых ошибок. Абитуриент показывает отличные слуховые навыки, демонстрирует высокую степень теоретической подготовки, без ошибок отвечает на вопросы комиссии.
<b>86-89</b>	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в достаточном объеме и без существенных ошибок. Абитуриент показывает хорошие слуховые навыки, демонстрирует крепкую теоретическую подготовку, отвечает на вопросы комиссии.
<b>83-85</b>	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в достаточном объеме. Абитуриент показывает вполне хорошие слуховые и аналитические навыки, демонстрирует среднюю теоретическую подготовку, отвечает на вопросы комиссии.
<b>80-82</b>	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует вполне хорошую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в достаточном объеме. Абитуриент показывает неплохие слуховые навыки, демонстрирует некоторые пробелы в теоретической подготовке, не всегда ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
<b>76-79</b>	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в неполном объеме. Абитуриент показывает посредственные слуховые навыки, демонстрирует существенные пробелы в теоретической подготовке, с ошибками отвечает на вопросы комиссии.
<b>70-75</b>	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: экзаменационные задания выполнены в неполном объеме. Абитуриент показывает посредственные слуховые навыки, демонстрирует существенные пробелы в теоретической подготовке, сбивчиво и неточно отвечает на вопросы комиссии.



## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(РУССКИЙ ЯЗЫК)**

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

### **Порядок проведения**

Текст изложения звучит два раза с интервалом в пять минут.

Перед чтением на доске записываются собственные имена, даты, географические названия из текста. Во время чтения разрешается делать записи на черновике (подробная запись, план, в форме вопросов).

Далее необходимо расшифровать записи, проверить соблюдение абзацев, наличие всех основных микротем.

Во время второго прочтения записать речевые обороты, уточнения, сравнения, средства выразительности.

Переписать изложение на чистовик, не сокращая слов, проверить написанное.

*Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.*

Балл	Критерии оценивания
<b>1. Содержание изложения</b>	
20	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.
15	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему.
0	Экзаменуемый не передал содержание прослушанного текста, и/или упустил или добавил более двух микротем.
<b>2. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения</b>	
20	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. Нарушения абзацного членения нет.
15	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка или в работе имеется одно нарушение абзацного членения.
10	В работе допущены 2 логические ошибки или 2 нарушения абзацного членения или допущены 1 логическая ошибка и 1 нарушение абзацного членения.
0	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 2 логических ошибок или более 2 нарушений абзацного членения.
<b>3. Точность и подробность передачи содержания</b>	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
0	Экзаменуемый не сумел подробно передать содержание текста, отразив его стилистические особенности.
<b>4. Соблюдение орфографических норм</b>	
10	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.
8	Допущены 2-3 орфографические ошибки.
5	Допущены 4-5 орфографических ошибок.
0	Допущены более 5 орфографических ошибок.



5. Соблюдение пунктуационных норм	
10	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 пунктуационная ошибка.
8	Допущены 2-4 пунктуационные ошибки.
5	Допущено 5-6 пунктуационных ошибок.
0	Допущено более 6 пунктуационных ошибок.
6. Соблюдение грамматических норм	
10	Грамматических ошибок нет.
8	Допущены 1-2 грамматические ошибки.
5	Допущены 3 грамматические ошибки.
0	Допущено более 3 грамматических ошибок
7. Соблюдение речевых норм	
10	Допущено не более 1 речевой ошибки.
8	Допущены 2-3 речевые ошибки.
5	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущено более 4 речевых ошибок.
8. Фактическая точность изложения	
10	Фактические ошибки отсутствуют.
0	Допущена 1 и более фактических ошибок.
Максимальный балл – 100	

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(ЛИТЕРАТУРА)**

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

### **Примеры литературных тем для сочинения**

1. Каков смысл финальных сцен в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»?
2. В чем особенность звучания любовной темы в поэзии А. Фета?
3. Какие черты романтизма присущи рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Изображение войны в русской литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).
5. Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель».
6. Судьба человека в тоталитарном государстве (по 1-2 произведениям отечественных писателей XX века).
7. Что дает основание рассматривать «Горе от ума» А. Грибоедова как трагикомедию?
8. Как в образе Наташи Ростовской раскрывается утверждение Л. Толстого о том, что «сущность ее жизни – любовь»?

### **Порядок проведения**

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа может быть не зачтена.

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- соответствие сочинения теме;
- привлечение текста для аргументации;
- композиционная целостность и логичность;



- качество речи;
- соблюдение речевых норм.

Важно при раскрытии темы сочинения доказать позицию, сформулировать аргументы, рекомендуется подкреплять свои выводы примерами из литературного материала.

*Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.*

### **Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:**

Блок А. Стихи о прекрасной даме  
 Булгаков М. «Мастер и Маргарита»  
 Быков В. «Сотников»  
 Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»  
 Грибоедов А. «Горе от ума»  
 Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»  
 Достоевский Ф. «Преступление и наказание»  
 Есенин С. Стихотворения о Родине и природе  
 Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»  
 Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»  
 Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»  
 Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика  
 Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)  
 Тургенев И. «Отцы и дети»  
 Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика  
 Фет А. Пейзажная и любовная лирика  
 Фонвизин Д. «Недоросль»  
 Цветаева М. Любовная лирика  
 Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»  
 Шолохов М. «Судьба человека»

Балл	Критерии оценивания
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко и многосторонне.
20	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
10	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена, но допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, или аргументация подменяется пересказом. Авторская позиция не искажена, и/или допущены 3 фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения, или при аргументации допущены 4 и более фактические ошибки, и/или авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведений в целях раскрытия темы. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведений, и/или допущена одна ошибка в использовании понятий.



0	Теоретико-литературные понятия не включаются в сочинение, или допущены 2 и более ошибок в использовании понятий.
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
20	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны. Внутри смысловых частей нет нарушения последовательности и необоснованных повторов.
15	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
10	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности, затрудняющие понимание смысла.
<b>5. Соблюдение речевых норм.</b>	
20	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
15	Допущены 2-3 речевые ошибки.
10	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущены 5 и более речевых ошибок.
Максимальный балл – 100	

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**  
**(для иностранных граждан и лиц без гражданства)**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

<b>УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)</b>	
<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>1. Решение коммуникативной задачи</b>	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
<b>2. Организация речи</b>	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
<b>3. Лексическое оформление речи</b>	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.



5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3- 4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.