

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(профиль «Этномузыкология»)**

**Квалификация «Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Форма обучения – очная

Петрозаводск
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования соответствующей профильной направленности в области музыкального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: письменная работа; коллоквиум; музыкально-теоретическая подготовка, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА)

Профиль «Этномузыкология»

Примерные темы для письменных работ:

- Различия между традиционной народной и академической музыкой.
- Традиционная культура (указать этнос) народа.
- Музыкальная культура моего края (села, региона, республики): инструменты, музыкальные жанры, деятели музыкальной культуры, известные фольклорные коллективы.
- Композитор и фольклор: претворение фольклора в крупных музыкальных жанрах.
- Мои любимые эпохи и личности в истории музыки.

Время выполнения – 3 часа.

Балл	Критерии оценивания: письменная работа
96-100	Последовательность и логичность изложения текста; высокая степень самостоятельности и оригинальности работы; стройная структура, включающая основные разделы (введение, основной текст, заключение, список литературы); убедительная обоснованность выводов; применение научной терминологии; высокий уровень грамматики, орфографии и пунктуации; грамотное владение языком и умение выразительно, образно и четко излагать свои мысли.
90-95	Последовательность и логичность изложения текста; убедительная степень самостоятельности и оригинальности работы; стройная структура, включающая основные разделы (введение, основной текст, заключение, список литературы); убедительная обоснованность выводов; применение научной терминологии; незначительные погрешности на уровне грамматики, орфографии и пунктуации; грамотное владение языком и умение выразительно и четко излагать свои мысли.
86-89	Незначительные погрешности в логичности изложения текста; достаточно высокая степень самостоятельности и оригинальности работы; четкая структура, включающая основные разделы (введение, основной текст, заключение, список литературы); убедительная обоснованность выводов; применение научной терминологии; небольшие погрешности на уровне грамматики, орфографии и пунктуации; грамотное владение языком и умение выразительно и четко излагать свои мысли.
83-85	Незначительные погрешности в последовательности и логичности изложения текста; хорошая степень самостоятельности и оригинальности работы; стройная структура, включающая основные разделы (введение, основной текст, заключение, список литературы); убедительная обоснованность выводов; применение научной терминологии; тенденция к системным погрешностям на уровне грамматики, орфографии и пунктуации; умение выразительно и четко излагать свои мысли.
80-82	Наличие системных погрешностей в четкости и логичности изложения текста; удовлетворительная степень самостоятельности и оригинальности работы; отсутствие одного из структурных компонентов работы на уровне введения и заключения и списка литературы; ограниченность применения научной терминологии; тенденции к системным погрешностям на уровне грамматики, орфографии и пунктуации; грамотное владение языком и умение выразительно и четко излагать свои мысли.
76-79	Отсутствие логики в изложении текста; низкая степень самостоятельности и оригинальности работы; размытость структуры; неубедительность выводов;

	отсутствие научной терминологии; систематическое преобладание значительных погрешностей на уровне грамматики, орфографии и пунктуации; недостаточное владение языком и непоследовательное изложение своих мыслей.
70-75	Отсутствие четкости и логики в изложении текста; низкая степень самостоятельности и оригинальности работы; размытость структуры; необоснованность выводов; отсутствие научной терминологии; значительные погрешности на уровне грамматики, орфографии и пунктуации; низкий уровень владения языком и неубедительное изложение своих мыслей.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Проводится в специально отведенный день.

Проверка общекультурного уровня, в том числе осведомленности в сфере традиционного музыкального искусства и культуры.

Собеседование включает:

- представление аутентичных музыкальных образцов певческой и инструментальной традиции или их аранжировка (стилизация), отличающаяся от аутентичных образцов (по 1-2 напева и (или) наигрыша)
 - упражнения по импровизации и этносольфеджио (повторить фрагмент напева / наигрыша, досочинить или исполнить свой вариант; повторить ритм, исполнить свой вариант).
 - проверка образного мышления и выразительности (прочтение предложенного стихотворения, басни, прозы из классической или современной литературы); навыки владения иностранным языком, в том числе родным (рассказ о себе и своих увлечениях: 5-8 предложений).

Балл	Критерии оценивания: собеседование
96-100	Энциклопедические профессиональные знания, продемонстрированные во время собеседования: знание традиций своего края, специфики традиционного музыкального искусства, языка, народной терминологии; владение высоким уровнем саморефлексии в представлении личной оценки истории музыкальной культуры; великолепный музыкальный слух; отличная интонационно-ритмическая координация при восприятии предложенного музыкального фрагмента; отличное владение комплексом навыков традиционной манеры пения и игры на традиционных музыкальных инструментах и координации.
90-95	Развернутые ответы на поставленные вопросы: знание традиций своего края и специфики традиционного музыкального искусства, языка, народной терминологии; хороший уровень саморефлексии в представлении личной оценки истории музыкальной культуры; отличный музыкальный слух, но с небольшими погрешностями; хорошая интонационно-ритмическая координация при восприятии предложенного музыкального фрагмента; хороший опыт владения традиционной манерой пения и игрой на традиционных музыкальных инструментах и ритмической координации.
86-89	Развернутые ответы на поставленные вопросы; знание традиций своего края, специфики традиционного музыкального искусства, языка, народной терминологии; достаточный уровень саморефлексии в представлении личной оценки музыкального опыта; хороший музыкальный слух; хороший опыт владения традиционной манерой пения и игрой на традиционных музыкальных инструментах и ритмической координации.
83-85	Относительно полные ответы на поставленные вопросы, недостаточный опыт владения традиционной манерой пения и игры на традиционных музыкальных инструментах и ритмической координации.
80-82	Недостаточно полные ответы на поставленные вопросы; недостаточный опыт и уровень владения традиционной манерой пения и игрой на традиционных музыкальных инструментах и ритмической координации.

76-79	Малоубедительные ответы, удовлетворительный музыкальный слух, слабое владение или отсутствие навыков традиционного пения, игры на традиционных музыкальных инструментах.
70-75	Неубедительные ответы на поставленные вопросы, ограниченные представления о музыкальных традициях; низкий уровень саморефлексии; не развитый музыкальный слух, слабое владение или отсутствие навыков традиционного пения, игры на традиционных музыкальных инструментах.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

От поступающего желательно знание полных курсов элементарной теории музыки и сольфеджио в объеме, изучаемом на исполнительских отделениях музыкального училища.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в диатонических ладах. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск III. Л., Музыка, 1974. № 108, 111, 114.

- выполнить письменное задание, которое включает:
 - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
 - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
 - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
 - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);
 - транспонирование одноголосной мелодии в другую тональность;
 - группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Время выполнения – 1 час 30 мин;

- определить на слух и петь отдельные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы, аккорды) и их последовательности;
- петь с листа одноголосные примеры.

Примерный уровень сложности: Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск III. Л., Музыка, 1974. № 27 (Польская).

Балл	Критерии оценивания: музыкально-теоретическая подготовка
96-100	На всех этапах вступительного испытания абитуриент демонстрирует отличную степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в полном объеме и без ошибок. Абитуриент показывает отличные слуховые навыки, демонстрирует блестящую теоретическую подготовку, ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
90-95	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует высокую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в полном объеме и без грубых ошибок. Абитуриент показывает отличные слуховые навыки, демонстрирует высокую степень теоретической подготовки, без ошибок отвечает на вопросы комиссии.
86-89	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в достаточном объеме и без существенных ошибок. Абитуриент

	показывает хорошие слуховые навыки, демонстрирует крепкую теоретическую подготовку, отвечает на вопросы комиссии.
83-85	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в достаточном объеме. Абитуриент показывает вполне хорошие слуховые и аналитические навыки, демонстрирует среднюю теоретическую подготовку, отвечает на вопросы комиссии.
80-82	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует вполне хорошую степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в достаточном объеме. Абитуриент показывает неплохие слуховые навыки, демонстрирует некоторые пробелы в теоретической подготовке, не всегда ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
76-79	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: все виды письменных и устных экзаменационных заданий выполнены в неполном объеме. Абитуриент показывает посредственные слуховые навыки, демонстрирует существенные пробелы в теоретической подготовке, с ошибками отвечает на вопросы комиссии.
70-75	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже: экзаменационные задания выполнены в неполном объеме. Абитуриент показывает посредственные слуховые навыки, демонстрирует существенные пробелы в теоретической подготовке, сбивчиво и неточно отвечает на вопросы комиссии.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

Порядок проведения

Текст изложения звучит два раза с интервалом в пять минут.

Перед чтением на доске записываются собственные имена, даты, географические названия из текста. Во время чтения разрешается делать записи на черновике (подробная запись, план, в форме вопросов).

Далее необходимо расшифровать записи, проверить соблюдение абзацев, наличие всех основных микротем.

Во время второго прочтения записать речевые обороты, уточнения, сравнения, средства выразительности.

Переписать изложение на чистовик, не сокращая слов, проверить написанное.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Балл	Критерии оценивания
1. Содержание изложения	
20	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.
15	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему.
0	Экзаменуемый не передал содержание прослушанного текста, и/или упустил или добавил более двух микротем.
2. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения	
20	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. Нарушения абзацного членения нет.
15	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка или в работе имеется одно нарушение абзацного членения.
10	В работе допущены 2 логические ошибки или 2 нарушения абзацного членения или допущены 1 логическая ошибка и 1 нарушение абзацного членения.
0	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 2 логических ошибок или более 2 нарушений абзацного членения.
3. Точность и подробность передачи содержания	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
0	Экзаменуемый не сумел подробно передать содержание текста, отразив его стилистические особенности.
4. Соблюдение орфографических норм	
10	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.
8	Допущены 2-3 орфографические ошибки.
5	Допущены 4-5 орфографических ошибок.
0	Допущены более 5 орфографических ошибок.
5. Соблюдение пунктуационных норм	
10	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 пунктуационная ошибка.
8	Допущены 2-4 пунктуационные ошибки.
5	Допущено 5-6 пунктуационных ошибок.
0	Допущено более 6 пунктуационных ошибок.
6. Соблюдение грамматических норм	
10	Грамматических ошибок нет.
8	Допущены 1-2 грамматические ошибки.
5	Допущены 3 грамматические ошибки.
0	Допущено более 3 грамматических ошибок
7. Соблюдение речевых норм	
10	Допущено не более 1 речевой ошибки.
8	Допущены 2-3 речевые ошибки.
5	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущено более 4 речевых ошибок.
8. Фактическая точность изложения	
10	Фактические ошибки отсутствуют.
0	Допущена 1 и более фактических ошибок.

Максимальный балл – 100

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(ЛИТЕРАТУРА)**

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

Примеры литературных тем для сочинения

1. Каков смысл финальных сцен в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»?
2. В чем особенность звучания любовной темы в поэзии А. Фета?
3. Какие черты романтизма присущи рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Изображение войны в русской литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).
5. Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель».
6. Судьба человека в тоталитарном государстве (по 1-2 произведениям отечественных писателей XX века).
7. Что дает основание рассматривать «Горе от ума» А. Грибоедова как трагикомедию?
8. Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л. Толстого о том, что «сущность ее жизни – любовь»?

Порядок проведения

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа может быть не зачтена.

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- соответствие сочинения теме;
- привлечение текста для аргументации;
- композиционная целостность и логичность;
- качество речи;
- соблюдение речевых норм.

Важно при раскрытии темы сочинения доказать позицию, сформулировать аргументы, рекомендуется подкреплять свои выводы примерами из литературного материала.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:

Блок А. Стихи о прекрасной dame

Булгаков М. «Мастер и Маргарита»

Быков В. «Сотников»

Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»

Грибоедов А. «Горе от ума»

Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»

Достоевский Ф. «Преступление и наказание»

Есенин С. Стихотворения о Родине и природе

Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»

Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»

Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика

Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)

Тургенев И. «Отцы и дети»

Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика

Фет А. Пейзажная и любовная лирика

Фонвизин Д. «Недоросль»

Цветаева М. Любовная лирика

Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»

Шолохов М. «Судьба человека»

Балл	Критерии оценивания
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко и многосторонне.
20	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
10	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена, но допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, или аргументация подменяется пересказом. Авторская позиция не искажена, и/или допущены 3 фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения, или при аргументации допущены 4 и более фактические ошибки, и/или авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведений в целях раскрытия темы. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведений, и/или допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включаются в сочинение, или допущены 2 и более ошибок в использовании понятий.
4. Композиционная цельность и логичность	
20	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны. Внутри смысловых частей нет нарушения последовательности и необоснованных повторов.
15	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
10	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности, затрудняющие понимание смысла.
5. Соблюдение речевых норм.	
20	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
15	Допущены 2-3 речевые ошибки.
10	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущены 5 и более речевых ошибок.

Максимальный балл – 100

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ **(для иностранных граждан и лиц без гражданства)**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3-4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.