

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(профиль «Музыкальная педагогика»)**

Квалификация «Преподаватель»

Форма обучения – очная

Петрозаводск
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования соответствующей профильной направленности в области музыкального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: исполнение программы; коллоквиум; музыкально-педагогическая подготовка, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления **данным способом**), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.*

Профиль «Музыкальная педагогика»

Поступающий должен исполнить сольную программу, по степени трудности соответствующую программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Фортепиано

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Скрипка

- этюд (Я. Донт соч. 35, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас);
 - две части из сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло;
 - произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

- этюд (Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Териан);
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альта. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы (М. Глинка Соната, концерты Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хоффмайстера);
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

- этюд
- прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;

- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

- этюд (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

- исполнить гамму по выбору комиссии до трех знаков включительно;
- исполнить два разнохарактерных этюда (допускается исполнение по нотам);
- исполнить произведение крупной формы либо I или II-III части концерта;
- исполнить два разнохарактерных произведения малой формы;
- продемонстрировать умение читать с листа произведения средней трудности.

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение (желательно с футкой);
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара, кантели)

- произведение крупной формы;
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Балл	Критерии оценивания: исполнение программы
96-100	Безупречное, яркое, осмысленное, технически и стилистически безукоризненное исполнение программы, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
90-95	Яркое, убедительное, осмысленное, технически и стилистически точное исполнение программы, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
86-89	Убедительное и осмысленное исполнение программы с малым количеством незначительных неточностей в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностей, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.
83-85	Убедительное и осмысленное исполнение программы с незначительными неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне.
80-82	Осмысленное, но неустойчивое исполнение программы с неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне.
76-79	Малоубедительное исполнение программы с ошибками в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на достаточном уровне.
70-75	Малоубедительное исполнение программы с большим количеством ошибок, низкая техническая оснащенность, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на удовлетворительном уровне.

Академическое пение

- две классические арии (русского и зарубежного композиторов);
- романс;
- народную песню.

Балл	Критерии оценивания: исполнение сольной программы
96-100	Все произведения исполнены интонационно чисто. Продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического и музыкального текста. Отличное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован. Абитуриент продемонстрировал владение точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков. Яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы.
90-95	Все произведения исполнены интонационно чисто. Чёткая дикция, артикуляция не везде ясна. Высокий уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит без форсирования, обертонально насыщенный. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение осмысленное и эмоциональное.
86-89	Все произведения программы исполнены достаточно чисто, однако абитуриент допускал неточности в интонировании. В целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно ясная. В целом неплохой уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертонально насыщен. Встречаются отдельные случаи форсирования или снятия с дыхания звука. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение достаточно осмысленное и эмоциональное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено.
83-85	Неточности в интонировании встречаются в нескольких произведениях. Дикция хорошая, однако часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет справится с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.
80-82	Неточности в интонировании встречаются в каждом произведении. Дикция слабая, часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет частично справится с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.
76-79	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой. В выступлении недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
70-75	Программа исполнена с регулярными ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Слабая нечеткая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы ярко проявилась ритмическая неустойчивость. Постоянная неточность исполнения штрихов и

	динамики, плохое владение агогикой. В выступлении слабое раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
--	---

Дирижирование академическим хором

- продирижировать фрагмент оперной сцены, канцаты, оратории с сопровождением;
- продирижировать хоровое произведение a capella;
- исполнить на фортепиано партитуру a capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения: А. Аренский «Анчар», А. Архангельский «Достойно есть»; И.С. Бах «Сердце молчи»; Р. Бойко «Вечером синим»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши»; и др.

русские народные песни: «Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, и др.

для хора с сопровождением: Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе Марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Б. Бритен «Месса – бревис» (№ 2, 3), И. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня».

Балл	Критерии оценивания: исполнение программы
96-100	Безупречное, яркое, осмысленное, технически и стилистически безукоризненное исполнение программы, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на высоком уровне.
90-95	Яркое, убедительное, осмысленное, технически и стилистически точное исполнение программы, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на высоком уровне.
86-89	Убедительное и осмысленное исполнение программы с малым количеством незначительных неточностей в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностей, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на высоком уровне.
83-85	Убедительное и осмысленное исполнение программы с незначительными неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на хорошем уровне.
80-82	Осмысленное, но неустойчивое исполнение программы с неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на хорошем уровне.
76-79	Малоубедительное исполнение программы с ошибками в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на достаточном уровне.
70-75	Малоубедительное исполнение программы с большим количеством ошибок, низкая техническая оснащенность, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на удовлетворительном уровне.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование выявляет общекультурный, музыкальный и профессиональный уровень абитуриента, его знания в области педагогики и психологии, музыкального искусства и науки, педагогической и методической деятельности, способность и готовность к обучению в вузе по профилю «Музыкальная педагогика».

Поступающий должен продемонстрировать научно-исследовательский потенциал, умение аргументированно представлять и защищать свою позицию, аналитические способности, уровень владения методами научного исследования в области педагогики.

Балл	Критерии оценивания: собеседование
96-100	<ul style="list-style-type: none"> – высокий общекультурный, музыкальный и профессиональный уровень; – знания и эрудиция в области общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкального искусства; – умение общаться с комиссией на профессиональные темы; – знания и умения в области педагогической и методической деятельности; – способность и готовность к педагогической деятельности.
90-95	<ul style="list-style-type: none"> – высокий общекультурный, музыкальный и профессиональный уровень; – знания в области общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкального искусства соответствуют программным требованиям; – умение общаться с комиссией на профессиональные темы; – знания и умения в области педагогической и методической деятельности; – способность и готовность к педагогической деятельности.
86-89	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно высокий общекультурный, музыкальный и профессиональный; – основные знания в области общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкального искусства соответствуют программным требованиям; – понимание особенностей педагогической и методической деятельности; – способность и готовность к педагогической деятельности.
83-85	<ul style="list-style-type: none"> – средний общекультурный, музыкальный и профессиональный уровень; – основные знания в области общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкального искусства; – знание особенностей педагогической и методической деятельности; – способность и готовность к педагогической деятельности. – способность и готовность к обучению в вузе по профилю «Музыкальная педагогика».
80-82	<ul style="list-style-type: none"> – средний общекультурный, музыкальный и профессиональный уровень; – основные знания в области общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкального искусства; – знание особенностей педагогической и методической деятельности; – способность и готовность к обучению в вузе по профилю «Музыкальная педагогика».
76-79	<ul style="list-style-type: none"> – средний общекультурный, музыкальный уровень; – знание основ в области общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкального искусства; – имеет представление об особенностях педагогической и методической деятельности; – способность и готовность к обучению в вузе по профилю «Музыкальная педагогика».
70-75	<ul style="list-style-type: none"> – средний общекультурный, музыкальный уровень; – знание основ в области общей педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкального искусства; – имеет неполное представление об особенностях педагогической и методической деятельности; – проявляет способность и готовность к обучению в вузе по профилю «Музыкальная педагогика».

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Проводится в специально отведенный день в устной форме по билетам.

Экзаменационный билет включает два вопроса из курсов «Основы педагогики», «Основы психологии», «Методика обучения игре на инструменте» / «Методика преподавания хоровых дисциплин» / «Методика преподавания вокала».

При оценивании ответа учитывается:

- знание основного учебного материала в рамках программы соответствующих дисциплин образовательного учреждения среднего профессионального образования;
- последовательность и логика изложения материала;
- понимание профессиональной психолого-педагогической терминологии;
- умение связывать теорию с практикой;
- понимание особенностей музыкальной педагогики и психологии;
- умение представить аргументированные ответы на дополнительные вопросы;
- общая культура речи.

Вопросы к устному экзамену:

Основы педагогики и психологии:

1. Педагогика как наука. Цели и задачи, объект и предмет педагогики. Функции педагогической науки. Связь педагогики с другими науками.
2. Воспитание: закономерности и принципы.
3. Методы и средства воспитания.
4. Функции, закономерности и принципы обучения.
5. Методы и средства обучения: понятие и сущность.
6. Типы и структура урока.
7. Диагностика и оценка учебных достижений обучающихся: функции, виды и методы контроля, способы оценки.
8. Стили педагогической деятельности.
9. Требования к личности педагога.
10. Роль ведущей деятельности в психическом развитии личности.

Методики преподавания профессиональных дисциплин:

Фортепиано:

1. Музыкальный слух. Воспитание слуха, значение слуха для музыкального развития ученика.
2. Музыкальный ритм. Воспитание музыкально-ритмического чувства ученика.
3. Музыкальная память, ее значение для музыканта-исполнителя.
4. Особенности построения урока с начинающим музыкантом в классе фортепиано.
5. Работа над штрихами на начальном этапе обучения в классе фортепиано.
6. Особенности работы над полифоническим произведением в классе фортепиано.
7. Работа над фортепианным звуком.
8. Формирование и развитие эмоциональной отзывчивости на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9. Подготовка к публичному выступлению.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые струнные инструменты:

1. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.
- 2 Работа над аккордами и двойными нотами в классе скрипки.
3. Музыкальный слух и его развитие у скрипача.
4. Методика проведения урока в классе скрипки (виолончели).
5. Индивидуальный подход к ученику для обучения игре на скрипке (виолончели).
6. Способы работы над сценическим поведением и преодолением волнения.
7. Музыкальное интонирование и проблема интонации у скрипача (виолончелиста).
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Организация домашних занятий у начинающих скрипачей (виолончелистов).
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

1. Динамика звука при игре на духовом инструменте.
2. Классификация и характеристика штрихов, используемых на духовых инструментах.
3. Тембр звука при игре на духовом инструменте.
4. Высота звука при игре на духовом инструменте.
5. Исполнительское дыхание: его сущность, значение и способы развития.
6. Работа над инструктивным материалом в классе духовых инструментов.
7. Особенности сольного исполнения музыканта-духовика.
8. Особенности игры в ансамбле духовых инструментов.
9. Современные приемы игры на духовых инструментах.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Инструменты народного оркестра:

1. Развитие внутреннего музыкального слуха (на примере упражнений в специальном классе).
2. Свобода исполнительского аппарата. Упражнения в доигровом периоде.
3. Работа над музыкальным произведением в специальном классе (на примере музыкального произведения).
4. Основные виды техники, работа над техникой ученика на различных этапах обучения в детской школе искусств.
5. Этапы работы над музыкальным произведением, особенности работы над полифоническими произведениями, особенности работы над этюдами в специальном классе.
6. Содержание первого этапа обучения игре на народных струнных инструментах.
- Основные задачи, стоящие перед преподавателем.
7. Исполнительские способности (воля, внимание, артистизм) у исполнителя.
8. Проблемы репертуара ДМШ. Основные принципы составления индивидуального плана работы с обучающимися в исполнительском классе.
9. Выразительные средства (динамика, артикуляция, агогика) и их характеристика.
- Последовательность овладения ими в процессе развития обучающегося в исполнительском классе.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Академическое пение:

1. Строение голосового аппарата.
2. Артикуляционный аппарат. Дикция.
3. Фонетический строй языка и его значение в процессе обучения пению.
4. Классификация голосов, их типы.

5. Мутация голоса. Основные периоды.
6. Певческое дыхание. Сущность, значение, типы.
7. Гортань в пении. Значение положения гортани при пении, её работа.
8. Основы гигиены голоса.
9. Семь важнейших функций певческих резонаторов (теория резонансного пения В.П. Морозова).
10. Воображение, эмоции и их роль в певческом искусстве.

Хоровое дирижирование:

1. Методика разучивания песенного репертуара.
2. Особенности работы с детским хором на начальном этапе обучения.
3. Учебное занятие как основная форма вокально-хорового развития: структура, виды и формы работы.
4. Домашняя подготовка педагога-музыканта к работе в хоровом классе: планирование, освоение материала, отбор методических приемов.
5. Распевание хора как важнейшая составляющая репетиционного процесса: настройка, слуховая и эмоциональная, технические упражнения, элементы сольфеджио.
6. Особенности формирования репертуарной политики в детском хоре: педагогическая целесообразность, тематическое разнообразие, учет возрастных особенностей.
7. Методика формирования важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, певческое дыхание, атака, способы звуковедения.
8. Игровые методики в хоровом классе: драматизация и театрализация, связь музыки, слова, движения.
9. Особенности работы со старшим детским хором.
10. Личность педагога-музыканта: профессиональные компетенции, коммуникативная культура, организаторские способности.

Балл	Критерии оценивания: музыкально-педагогическая подготовка
96-100	<ul style="list-style-type: none"> – знание основного учебного материала в рамках программы психолого-педагогических дисциплин, методике обучения игре на инструменте / методике преподавания хоровых дисциплин; – последовательное и логичное изложения материала; – понимание профессиональной психолого-педагогической терминологии; – умение связывать теорию с практикой; – понимание особенностей музыкальной педагогики и психологии; – умение представить аргументированные ответы на дополнительные вопросы; – общая культура речи.
90-95	<ul style="list-style-type: none"> – знание основного учебного материала в рамках программы психолого-педагогических дисциплин, методике обучения игре на инструменте / методике преподавания хоровых дисциплин; – последовательное и логичное изложения материала; – понимание профессиональной психолого-педагогической терминологии; – умение видеть связи теории педагогики и образования с практикой; – понимание особенностей музыкальной педагогики и психологии; – умение точно и полно ответить на вопросы комиссии; – сформированная культура речи.
86-89	<ul style="list-style-type: none"> – знание основ психолого-педагогических дисциплин, методических особенностей обучения игре на инструменте / преподавания хоровых дисциплин; – последовательное и логичное изложения материала;

	<ul style="list-style-type: none"> – понимание основных психолого-педагогических понятий и терминов; – умение видеть связи теории педагогики и образования с практической педагогической деятельностью; – понимание особенностей музыкальной педагогики и психологии; – умение точно и полно ответить на вопросы комиссии; – грамотная литературная речь.
83-85	<ul style="list-style-type: none"> – знание учебного материала и его изложение при малозначительных неточностях; – знание особенностей музыкальной педагогики и психологии; – последовательное и логичное изложения материала; – понимание основных психолого-педагогических понятий и терминов; – умение видеть связи теории педагогики и образования с практической педагогической деятельностью; – умение точно и полно ответить на вопросы комиссии; – грамотная литературная речь.
80-82	<ul style="list-style-type: none"> – знание учебного материала и его изложение при малозначительных неточностях; – не всегда прочное знание особенностей музыкальной педагогики и психологии; – последовательное изложения материала; – понимание основных психолого-педагогических понятий и терминов; – умение точно ответить на вопросы комиссии; – достаточно грамотная литературная речь.
76-79	<ul style="list-style-type: none"> – выявлены определенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – знание особенностей музыкальной педагогики и психологии не всегда систематизированы; – изложения материала отличается недостаточной стройностью; – практически отсутствует понимание основных психолого-педагогических понятий и терминов; – ответы на вопросы комиссии неполные и недостаточно убедительные; – литературная речь не всегда грамотная.
70-75	<ul style="list-style-type: none"> – выявлены определенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – неполные знания в области музыкальной педагогики и психологии; – ответы на вопросы комиссии неполные и недостаточно убедительные.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(РУССКИЙ ЯЗЫК)**

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

Порядок проведения

Текст изложения звучит два раза с интервалом в пять минут.

Перед чтением на доске записываются собственные имена, даты, географические названия из текста. Во время чтения разрешается делать записи на черновике (подробная запись, план, в форме вопросов).

Далее необходимо расшифровать записи, проверить соблюдение абзацев, наличие всех основных микротем.

Во время второго прочтения записать речевые обороты, уточнения, сравнения, средства выразительности.

Переписать изложение на чистовик, не сокращая слов, проверить написанное.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Балл	Критерии оценивания
1. Содержание изложения	
20	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.
15	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему.
0	Экзаменуемый не передал содержание прослушанного текста, и/или упустил или добавил более двух микротем.
2. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения	
20	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. Нарушения абзацного членения нет.
15	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка или в работе имеется одно нарушение абзацного членения.
10	В работе допущены 2 логические ошибки или 2 нарушения абзацного членения или допущены 1 логическая ошибка и 1 нарушение абзацного членения.
0	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 2 логических ошибок или более 2 нарушений абзацного членения.
3. Точность и подробность передачи содержания	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
0	Экзаменуемый не сумел подробно передать содержание текста, отразив его стилистические особенности.
4. Соблюдение орфографических норм	
10	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.
8	Допущены 2-3 орфографические ошибки.
5	Допущены 4-5 орфографических ошибок.
0	Допущены более 5 орфографических ошибок.
5. Соблюдение пунктуационных норм	
10	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 пунктуационная ошибка.
8	Допущены 2-4 пунктуационные ошибки.
5	Допущено 5-6 пунктуационных ошибок.
0	Допущено более 6 пунктуационных ошибок.
6. Соблюдение грамматических норм	
10	Грамматических ошибок нет.
8	Допущены 1-2 грамматические ошибки.
5	Допущены 3 грамматические ошибки.
0	Допущено более 3 грамматических ошибок
7. Соблюдение речевых норм	
10	Допущено не более 1 речевой ошибки.
8	Допущены 2-3 речевые ошибки.
5	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущено более 4 речевых ошибок.
8. Фактическая точность изложения	
10	Фактические ошибки отсутствуют.
0	Допущена 1 и более фактических ошибок.

Максимальный балл – 100

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ЛИТЕРАТУРА)

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

Примеры литературных тем для сочинения

1. Каков смысл финальных сцен в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»?
2. В чем особенность звучания любовной темы в поэзии А. Фета?
3. Какие черты романтизма присущи рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Изображение войны в русской литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).
5. Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель».
6. Судьба человека в тоталитарном государстве (по 1-2 произведениям отечественных писателей XX века).
7. Что дает основание рассматривать «Горе от ума» А. Грибоедова как трагикомедию?
8. Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л. Толстого о том, что «сущность ее жизни – любовь»?

Порядок проведения

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа может быть не зачтена.

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- соответствие сочинения теме;
- привлечение текста для аргументации;
- композиционная целостность и логичность;
- качество речи;
- соблюдение речевых норм.

Важно при раскрытии темы сочинения доказать позицию, сформулировать аргументы, рекомендуется подкреплять свои выводы примерами из литературного материала.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:

Блок А. Стихи о прекрасной dame

Булгаков М. «Мастер и Маргарита»

Быков В. «Сотников»

Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»

Грибоедов А. «Горе от ума»

Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»

Достоевский Ф. «Преступление и наказание»

Есенин С. Стихотворения о Родине и природе

Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»

Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»

Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика

Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)
 Тургенев И. «Отцы и дети»
 Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика
 Фет А. Пейзажная и любовная лирика
 Фонвизин Д. «Недоросль»
 Цветаева М. Любовная лирика
 Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»
 Шолохов М. «Судьба человека»

Балл	Критерии оценивания
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко и многогранно.
20	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
10	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена, но допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, или аргументация подменяется пересказом. Авторская позиция не искажена, и/или допущены 3 фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения, или при аргументации допущены 4 и более фактические ошибки, и/или авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведений в целях раскрытия темы. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведений, и/или допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включаются в сочинение, или допущены 2 и более ошибок в использовании понятий.
4. Композиционная цельность и логичность	
20	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны. Внутри смысловых частей нет нарушения последовательности и необоснованных повторов.
15	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
10	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности, затрудняющие понимание смысла.
5. Соблюдение речевых норм.	
20	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
15	Допущены 2-3 речевые ошибки.
10	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущены 5 и более речевых ошибок.

Максимальный балл – 100

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
(для иностранных граждан и лиц без гражданства)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3- 4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.