

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(профиль «Музыковедение»)**

Квалификация «Музыковед. Преподаватель. Лектор»

Форма обучения – очная

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования соответствующей профильной направленности в области музыкального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: исполнение программы на фортепиано; коллоквиум; музыкально-теоретическая подготовка, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **(ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО)**

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений на фортепиано** (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.*

Профиль «Музыковедение»

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты, рондо или вариации эпохи классицизма или произведение русского композитора в форме вариаций;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

Балл	Критерии оценивания: исполнение программы на фортепиано
96-100	<p>Эмоциональное исполнение наизусть без ошибок на фортепиано программы, соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией. 2. Сонатного allegro, рондо, или вариаций эпохи классицизма, или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией. 3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения. Возможны испытания по чтению с листа.
90-95	<p>Эмоциональное исполнение наизусть с незначительными ошибками на фортепиано программы, соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией. 2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией. 3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.
86-89	<p>Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с незначительными ошибками на фортепиано программы, соответствующей СПО уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией. 2. Сонатного allegro, рондо, вариации эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы сочинения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.

	3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.
83-85	Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с незначительными ошибками на фортепиано программы, не полностью соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией. 2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией. 3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.
80-82	Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с некоторыми ошибками на фортепиано программы, не полностью соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией. 2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией. 3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.
76-79	Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с ошибками программы, не полностью соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифонического произведения эпохи барокко или сочинения русского композитора с неточным голосоведением и нечеткой артикуляцией. 2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с неполным представлением о стиле и форме произведения, неправильной агогикой, фразировкой и педализацией. 3. Пьесы любого стиля с неточным представлением об особенностях исторического и индивидуального стилей, о форме и художественном образе произведения.
70-75	Исполнение мало соответствует уровню СПО, с большим количеством разнообразных ошибок в тексте, фразировке и педализации, отсутствием представления о стиле и форме произведения.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

Балл	Критерии оценивания: коллоквиум
96-100	Ответ выявляет высокий специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, отличную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), высокую эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати) и современной музыкальной жизни. Абитуриент показывает отличное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
90-95	Ответ выявляет достаточно высокий специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (хорошее знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати), умение достойно ориентироваться в современной музыкальной жизни. Абитуриент показывает умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
86-89	Ответ выявляет хороший специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, его неплохую осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), достаточную эрудицию в области музыкального искусства (хорошее знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати), умение в общих чертах ориентироваться в современной музыкальной жизни. Абитуриент показывает довольно сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
83-85	Ответ выявляет достаточно хороший специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, его неплохую осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), определенную эрудицию в области музыкального искусства (знание некоторых трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати). Абитуриент показывает умение в общих чертах ориентироваться в современной музыкальной жизни, довольно самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
80-82	Ответ выявляет удовлетворительный специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, его неплохую осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), некоторую эрудицию в области музыкального искусства (знание отдельных трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати). Абитуриент отчасти ориентируется в современной музыкальной жизни, демонстрирует базовые навыки самостоятельного мышления и оценки явлений действительности и искусства.
76-79	Ответ выявляет удовлетворительный специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, его неплохую осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), посредственную эрудицию в области музыкального искусства (слабое знание отдельных трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати). Абитуриент мало ориентируется в современной музыкальной жизни, демонстрирует лишь некоторые навыки самостоятельного мышления и оценки явлений действительности и искусства.
70-75	Ответ выявляет довольно слабый специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, его недостаточную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), посредственную эрудицию в области музыкального искусства (посредственное знание отдельных трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати). Абитуриент мало ориентируется в современной музыкальной жизни, демонстрирует лишь некоторые навыки самостоятельного мышления и оценки явлений действительности и искусства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ

Проводится в два дня: в первый день – в письменной, во второй – в устной форме.

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции.

Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4.

- гармонизовать мелодию протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные виды мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности диктанта: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

Примерный уровень сложности задачи: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471–472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Поступающий должен:

- определить на слух элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды и их обращения в тональности и от звука); гармонические построения, содержащие отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного, малого мажорного септаккорда, альтерацию, аккордику мажоро-минорной системы.

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма;

- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;

- изложить устный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии, проиллюстрировав его примерами.

- выполнить устно гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

- выполнить устно анализ формы музыкального произведения.

Примерный уровень сложности номеров для сольфеджирования:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении).

Примерный список вопросов для устного ответа:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъём, вспомогательные и проходящие звуки)
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы).
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тональностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тональности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм увеличенного трезвучия, малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;
- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный список произведений для гармонического анализа:

Шопен Ф. Прелюдия E-dur (ор. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилевой специфики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста.

Примерный список произведений для анализа формы:

Шопен Ф. Ноктюрн ор. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (ор. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

Балл	Критерии оценивания: музыкально-теоретическая подготовка
96-100	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует отличную степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает отличные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение грамотно и последовательно излагать материал по теме, в должной мере иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
90-95	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует высокую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает сформированные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение грамотно и последовательно излагать материал по теме, в достаточной мере иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), довольно ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
86-89	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает хорошие слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение довольно грамотно и последовательно излагать материал по теме, в достаточной мере иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), в основном ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
83-85	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает вполне хорошие слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, иногда иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), в основном ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
80-82	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует вполне хорошую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает неплохие слуховые навыки и аналитические, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, мало иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), не всегда ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
76-79	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает посредственные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, мало иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), не всегда ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
70-75	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает посредственные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, практически не иллюстрирует его музыкальными примерами (устно и на инструменте), сбивчиво и неточно отвечает на вопросы комиссии.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающий должен продемонстрировать знания о музыкально-исторических стилях, наиболее выдающихся композиторах и их произведениях как событиях единого, связного исторического процесса отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса. В первом вопросе абитуриент раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ музыкального произведения в соответствии с рекомендованными планами ответов на вопросы.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- демонстрация знания музыки (устно и исполнение фрагментов произведения на фортепиано).

Литература для подготовки:

Зарубежная музыкальная литература:

– Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для музыкальных училищ, Вып. 2 / Б.В. Левик. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959; Вып. 3, 1955.

– Галацкая, В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран : учебное пособие для музыкальных училищ, [Вып.] 1 / В.С. Галацкая ; [под общ. ред. А. Хохловкиной]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955.

– Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 2 / [авт. гл.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е.М. Царевой]. - Москва : Музыка, 2002, 2008 (переиздание).

– Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 4 / под ред. Е.М. Царевой. - Москва : Музыка, 2010.

Русская и отечественная музыкальная литература:

– Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 1 / [сост.: Румянцев С.Ю., Дурандина Е.Е., Иванова Л.И. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 1996.

– Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 2 / [сост.: Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская Т.Ю. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 2002.

– Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 1 - 4 / [сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид]. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979, 1980, 1986.

– Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова]. - Москва : Музыка, 2013.

План ответа на вопрос о жизни и творчестве композитора:

1. Дата и место рождения;
2. Семейное окружение;
3. Основные периоды жизни и творчества;
4. Начало творческой зрелости;
5. Наиболее значительные произведения;
6. Значение творчества композитора в музыкальной культуре.

План ответа на вопрос об опере:

1. Время создания оперы;
2. Автор либретто;
3. Краткое содержание оперы;

4. Музыкальная драматургия и композиция оперы;
5. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
6. Роль хора;
6. Роль оркестра;
7. Значение оперы в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных циклах (симфония, концерт):

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Формы отдельных частей;
5. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокально-хоровых произведениях:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Автор текста;
4. Краткое содержание произведения;
5. Строение произведения;
6. Формы отдельных частей;
7. Наличие/отсутствие программы;
8. Поэтическое слово и музыка;
9. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокальных произведениях и вокальных циклах:

1. Время создания произведения;
2. Автор текста;
3. Жанровая принадлежность произведения (песня, романс, цикл);
4. Поэтическое слово и музыка;
5. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных произведениях и инструментальных циклах для одного инструмента:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о балете:

1. Время создания произведения;
2. Содержание балета;
3. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
4. Роль оркестра.

Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и fuga d-moll
Хроматическая фантазия и fuga
Месса h-moll
«Страсти по Матфею»
ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.
Оратория «Самсон»
ГЛЮК К.В.
Опера «Орфей»
ГАЙДН Й.
Симфонии №№ 45, 103, 104
Оратория «Времена года»
Сонаты для фортепиано (2-3 по выбору)
МОЦАРТ В.А.
Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»
Симфонии №№ 40, 41
Соната для фортепиано № 11, Фантазия и соната для фортепиано c-moll
Реквием
БЕТХОВЕН Л.
Симфонии №№ 3, 5, 6, 9
Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23
Увертюра «Эгмонт»
ШУБЕРТ Ф.
Симфония h-moll
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»
Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель»
Фортепианные произведения (2-3 сонаты и миниатюры по выбору)
ВЕБЕР К.М.
Опера «Вольный стрелок»
МЕНДЕЛЬСОН Ф.
Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Концерт для скрипки с оркестром
«Песни без слов» (3-4 по выбору)
РОССИНИ Д.
Опера «Севильский цирюльник»
ШУМАН Р.
Фортепианный цикл «Карнавал»
Вокальный цикл «Любовь поэта»
Концерт для фортепиано с оркестром
БЕРЛИОЗ Г.
Фантастическая симфония
ШОПЕН Ф.
Мазурки (3-4 по выбору)
Ноктюрны
Этюды (2-3 по выбору)
Полонез (1 по выбору)
Баллада № 1
Соната № 2
ВАГНЕР Р.
Опера «Лоэнгрин»
Увертюра к опере «Тангейзер»
Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий»,
«Траурный марш»
ЛИСТ Ф.
Симфоническая поэма «Прелюды»

Равсодии (1-2 по выбору)
«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)
Песни: «Лорелая», «Три цыгана», «Как дух Лауры»
БРАМС И.
Симфония № 4
Интермеццо ор. 117
Песни (2-3 по выбору)
БИЗЕ Ж.
Опера «Кармен»
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
ВЕРДИ Д.
Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»
СМЕТАНА Б.
Симфоническая поэма «Влтава»
ДВОРЖАК А.
Симфония «Из Нового света»
Славянские танцы (2-3 по выбору)
ГРИГ Э.
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 по выбору)
ДЕБЮССИ К.
Прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору)
СИБЕЛИУС Я.
Концерт для скрипки с оркестром

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ВАРЛАМОВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ГУРИЛЕВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ГЛИНКА М.
Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»
Камаринская
Вальс-фантазия
Арагонская хота
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.
Опера «Русалка»
Романсы и песни (3-4 по выбору)
БАЛАКИРЕВ М.
Увертюра на темы трех русских народных песен
Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
Симфоническая поэма «Тамара»
Романсы и песни
МУСОРГСКИЙ М.
Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
Вокальные произведения (3-4 по выбору)
БОРОДИН А.
Опера «Князь Игорь»
Симфония № 2

Квартет № 2
Романсы (3-4 по выбору)
ЧАЙКОВСКИЙ П.
Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»
Балет «Щелкунчик»
Симфонии №№ 1, 4, 5, 6
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Романсы (5-6 по выбору)
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.
Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»
Симфоническая сюита «Шехеразада»
Романсы (2-3 по выбору)
ЛЯДОВ А.
Восемь русских народных песен
Сказочная картинка «Волшебное озеро»
Народное сказание «Кикимора»
ГЛАЗУНОВ А.
Балет «Раймонда»
Симфония № 5
Концерт для скрипки с оркестром
ТАНЕЕВ С.
Симфония с-moll
Кантата «Иоанн Дамаскин»
Вокальные произведения (3-4 по выбору)
РАХМАНИНОВ С.
Опера «Алеко»
Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 по выбору)
Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
Романсы (5-6 по выбору)
СКРЯБИН А.
«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»
Прелюдии ор. 11 (по выбору)
Этюды ор. 8 (по выбору)
Соната № 4
СТРАВИНСКИЙ И.
Балет «Петрушка»
МЯСКОВСКИЙ Н.
Симфонии №№ 21, 27
ПРОКОФЬЕВ С.
Опера «Война и мир»
Балет «Ромео и Джульетта»
Кантата «Александр Невский»
Симфонии №№ 1, 7
ШОСТАКОВИЧ Д.
Симфонии №№ 7, 11
Фортепианный квинтет
Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
ХАЧАТУРЯН А.
Балет «Спартак»
Концерт для скрипки с оркестром
СВИРИДОВ Г.
Поэма памяти Сергея Есенина

Балл	Критерии оценивания: музыкальная литература
96-100	Критерии оценивания по первому вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент демонстрирует знание биографии композитора, основных этапов его творческой жизни и жанров, в которых работал композитор. Критерии оценивания по второму вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент полностью раскрывает рекомендованный план ответа и демонстрирует знание музыки на фортепиано.
90-95	Критерии оценивания по первому вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент демонстрирует знание биографии композитора, основных этапов его творческой жизни и жанров, в которых работал композитор, но допускает неточности в характеристике основных этапов творчества композитора. Критерии оценивания по второму вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент полностью раскрывает рекомендованный план ответа и демонстрирует знание музыки на фортепиано, при этом допускает неточности в раскрытии отдельных пунктов рекомендованного плана.
86-89	Критерии оценивания по первому вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент демонстрирует знание биографии композитора, основных этапов его творческой жизни и жанров, в которых работал композитор, но допускает неточности в характеристике основных этапов творчества композитора и неполноту в перечне жанров его творчества. Критерии оценивания по второму вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент с разной полнотой раскрывает рекомендованный план ответа и демонстрирует знание музыки на фортепиано.
83-85	Критерии оценивания по первому вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент демонстрирует знание биографии композитора, основных этапов его творческой жизни и жанров, в которых работал композитор, но допускает ошибки в биографии и в характеристике основных этапов творчества композитора. Критерии оценивания по второму вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент допускает пробелы в раскрытии рекомендованного плана ответа и демонстрирует знание музыки на фортепиано.
80-82	Критерии оценивания по первому вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент демонстрирует пробелы в знании биографии композитора; основные этапы его творчества характеризует поверхностно, допускает неточности в перечне жанрового состава творчества композитора. Критерии оценивания по второму вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент допускает пробелы в раскрытии рекомендованного плана ответа и ограниченно демонстрирует знание музыки на фортепиано.
76-79	Критерии оценивания по первому вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент демонстрирует пробелы в знании биографии композитора; основные этапы его творчества характеризует поверхностно, допускает ошибки в перечне жанрового состава творчества композитора. Критерии оценивания по второму вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент допускает пробелы в раскрытии рекомендованного плана ответа и не демонстрирует знание музыки на фортепиано.
70-75	Критерии оценивания по первому вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент демонстрирует пробелы в знании биографии композитора и основных этапов его творчества, допускает ошибки в перечне жанрового состава творчества композитора. Критерии оценивания по второму вопросу: <ul style="list-style-type: none"> Абитуриент не полностью и поверхностно раскрывает рекомендованный план ответа и не демонстрирует знание музыки на фортепиано.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(РУССКИЙ ЯЗЫК)**

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

Порядок проведения

Текст изложения звучит два раза с интервалом в пять минут.

Перед чтением на доске записываются собственные имена, даты, географические названия из текста. Во время чтения разрешается делать записи на черновике (подробная запись, план, в форме вопросов).

Далее необходимо расшифровать записи, проверить соблюдение абзацев, наличие всех основных микротем.

Во время второго прочтения записать речевые обороты, уточнения, сравнения, средства выразительности.

Переписать изложение на чистовик, не сокращая слов, проверить написанное.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Балл	Критерии оценивания
1. Содержание изложения	
20	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.
15	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему.
0	Экзаменуемый не передал содержание прослушанного текста, и/или упустил или добавил более двух микротем.
2. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения	
20	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. Нарушения абзацного членения нет.
15	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка или в работе имеется одно нарушение абзацного членения.
10	В работе допущены 2 логические ошибки или 2 нарушения абзацного членения или допущены 1 логическая ошибка и 1 нарушение абзацного членения.
0	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 2 логических ошибок или более 2 нарушений абзацного членения.
3. Точность и подробность передачи содержания	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
0	Экзаменуемый не сумел подробно передать содержание текста, отразив его стилистические особенности.
4. Соблюдение орфографических норм	
10	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.
8	Допущены 2-3 орфографические ошибки.
5	Допущены 4-5 орфографических ошибок.
0	Допущены более 5 орфографических ошибок.
5. Соблюдение пунктуационных норм	
10	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 пунктуационная ошибка.
8	Допущены 2-4 пунктуационные ошибки.

5	Допущено 5-6 пунктуационных ошибок.
0	Допущено более 6 пунктуационных ошибок.
6. Соблюдение грамматических норм	
10	Грамматических ошибок нет.
8	Допущены 1-2 грамматические ошибки.
5	Допущены 3 грамматические ошибки.
0	Допущено более 3 грамматических ошибок
7. Соблюдение речевых норм	
10	Допущено не более 1 речевой ошибки.
8	Допущены 2-3 речевые ошибки.
5	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущено более 4 речевых ошибок.
8. Фактическая точность изложения	
10	Фактические ошибки отсутствуют.
0	Допущена 1 и более фактических ошибок.
Максимальный балл – 100	

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(ЛИТЕРАТУРА)**

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

Примеры литературных тем для сочинения

1. Каков смысл финальных сцен в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»?
2. В чем особенность звучания любовной темы в поэзии А. Фета?
3. Какие черты романтизма присущи рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Изображение войны в русской литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).
5. Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель».
6. Судьба человека в тоталитарном государстве (по 1-2 произведениям отечественных писателей XX века).
7. Что дает основание рассматривать «Горе от ума» А. Грибоедова как трагикомедию?
8. Как в образе Наташи Ростовской раскрывается утверждение Л. Толстого о том, что «сущность ее жизни – любовь»?

Порядок проведения

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа может быть не зачтена.

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- соответствие сочинения теме;
- привлечение текста для аргументации;
- композиционная целостность и логичность;
- качество речи;
- соблюдение речевых норм.

Важно при раскрытии темы сочинения доказать позицию, сформулировать аргументы, рекомендуется подкреплять свои выводы примерами из литературного материала.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:

Блок А. Стихи о прекрасной даме
 Булгаков М. «Мастер и Маргарита»
 Быков В. «Сотников»
 Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»
 Грибоедов А. «Горе от ума»
 Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»
 Достоевский Ф. «Преступление и наказание»
 Есенин С. Стихотворения о Родине и природе
 Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»
 Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»
 Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
 Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика
 Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)
 Тургенев И. «Отцы и дети»
 Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика
 Фет А. Пейзажная и любовная лирика
 Фонвизин Д. «Недоросль»
 Цветаева М. Любовная лирика
 Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»
 Шолохов М. «Судьба человека»

Балл	Критерии оценивания
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко и многосторонне.
20	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
10	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена, но допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, или аргументация подменяется пересказом. Авторская позиция не искажена, и/или допущены 3 фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения, или при аргументации допущены 4 и более фактические ошибки, и/или авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведений в целях раскрытия темы. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведений, и/или допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включаются в сочинение, или допущены 2 и более ошибок в использовании понятий.
4. Композиционная цельность и логичность	

20	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны. Внутри смысловых частей нет нарушения последовательности и необоснованных повторов.
15	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
10	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности, затрудняющие понимание смысла.
5. Соблюдение речевых норм.	
20	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
15	Допущены 2-3 речевые ошибки.
10	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущены 5 и более речевых ошибок.
Максимальный балл – 100	

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ **(для иностранных граждан и лиц без гражданства)**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3- 4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.

15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.