

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ**

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Форма обучения – очная

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования соответствующей профильной направленности в области музыкального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: исполнение программы на фортепиано; коллоквиум; музыкально-теоретическая подготовка, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ)

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список произведений**, а также **скан-копии нот / запись**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.*

Поступающий должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения (в том числе обработки народных песен).

Балл	Критерии оценивания: показ собственных сочинений
96-100	Сочинения, представленные абитуриентом на экзамен, свидетельствуют о высоком уровне необходимых профессиональных творческих данных поступающего, сформированных навыках создания образно-тематического материала, владения различными способами работы с ним. Ноты собственных произведений (инструментальной или вокально-хоровой музыки, обработок народных песен) оформлены грамотно.
90-95	Сочинения, представленные абитуриентом на экзамен, свидетельствуют о достаточно высоком уровне необходимых профессиональных творческих данных поступающего, сформированных навыках создания образно-тематического материала, владения различными способами работы с ним. Ноты собственных произведений (инструментальной или вокально-хоровой музыки, обработок народных песен) оформлены грамотно.
86-89	Сочинения, представленные абитуриентом на экзамен, свидетельствуют о хорошем уровне необходимых профессиональных творческих данных поступающего, сформированных навыках создания образно-тематического материала, владения различными способами работы с ним. Ноты собственных произведений (инструментальной или вокально-хоровой музыки, обработок народных песен) оформлены грамотно.
83-85	Сочинения, представленные абитуриентом на экзамен, свидетельствуют о довольно хорошем уровне необходимых профессиональных творческих данных поступающего, сформированных навыках создания образно-тематического материала. Ноты собственных произведений (инструментальной или вокально-хоровой музыки, обработок народных песен) оформлены грамотно.
80-82	Сочинения, представленные абитуриентом на экзамен, свидетельствуют об удовлетворительном уровне необходимых профессиональных творческих данных поступающего, среднем уровне сформированности навыков создания образно-тематического материала, владения различными способами работы с ним. В оформлении нот собственных произведений (инструментальной или вокально-хоровой музыки, обработок народных песен) присутствуют недочеты и ошибки.
76-79	Сочинения, представленные абитуриентом на экзамен, свидетельствуют об удовлетворительном уровне необходимых профессиональных творческих данных поступающего, недостаточно сформированных навыках создания образно-тематического материала, владения различными способами работы с ним. В

	оформлении нот собственных произведений (инструментальной или вокально-хоровой музыки, обработок народных песен) много ошибок.
70-75	Сочинения, представленные абитуриентом на экзамен, свидетельствуют о посредственном уровне необходимых профессиональных творческих данных поступающего, слабо развитых навыках формирования образно-тематического материала, владения различными способами работы с ним. Ноты собственных произведений (инструментальной или вокально-хоровой музыки, обработок народных песен) оформлены с грубыми ошибками.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют знание инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа. Поступающий должен продемонстрировать эрудицию в области современного музыкального искусства, знать имена основных отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их основные сочинения, разбираться в различных техниках композиции и их специфике. Вопросы также направлены на выявление общекультурного уровня абитуриента. Поступающий должен проявить осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Балл	Критерии оценивания: собеседование
96-100	Ответ выявляет отличное знание инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа; демонстрирует высокую эрудицию в области современного музыкального искусства (исчерпывающее знание имен основных отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их основных сочинений, особенностей их композиторской техники и т.п.). Абитуриент показывает отличную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), отлично сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
90-95	Ответ выявляет достаточно высокий уровень знаний инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа; демонстрирует довольно высокую эрудицию в области современного музыкального искусства (знание имен основных отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их основных сочинений, особенностей их композиторской техники и т.п.). Абитуриент показывает достойную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
86-89	Ответ выявляет хороший уровень знаний инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа; демонстрирует довольно высокую эрудицию в области современного музыкального искусства (знание имен основных отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их основных сочинений, особенностей их композиторской техники и т.п.). Абитуриент показывает хорошую осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), неплохо сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
83-85	Ответ выявляет довольно хороший уровень знаний инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа; демонстрирует хорошую эрудицию в области современного музыкального искусства

	(неплохое знание имен основных отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их основных сочинений и особенностей композиторской техники и т.п.). Абитуриент показывает достаточную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), неплохо сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
80-82	Ответ выявляет удовлетворительный уровень знаний инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа; демонстрирует неплохую эрудицию в области современного музыкального искусства (знание некоторых имен отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их отдельных сочинений и особенностей композиторской техники и т.п.). Абитуриент показывает определенную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), неплохо сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
76-79	Ответ выявляет удовлетворительный уровень знаний инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа; демонстрирует посредственную эрудицию в области современного музыкального искусства (знание некоторых имен отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их отдельных сочинений, но затрудняется обозначить особенности композиторской техники и т.п.). Абитуриент показывает посредственную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), удовлетворительно сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.
70-75	Ответ выявляет удовлетворительный уровень знаний инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объеме общего курса музыкального колледжа; демонстрирует посредственную эрудицию в области современного музыкального искусства (знание некоторых имен отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв., их отдельных сочинений, но затрудняется обозначить особенности композиторской техники и т.п.). Абитуриент показывает посредственную осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), удовлетворительно сформированное умение самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ

Проводится в два дня: в первый день – в письменной, во второй – в устной форме.

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции.

Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4.

- гармонизовать мелодию протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные виды мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает

использование постепенных и энгармонических модуляций, органных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности диктанта: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

Примерный уровень сложности задачи: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471-472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Поступающий должен:

- определить на слух элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды и их обращения в тональности и от звука); гармонические построения, содержащие отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного, малого мажорного септаккорда, альтерацию, аккордику мажоро-минорной системы.
- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиатонического родства с использованием энгармонизма;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- изложить устный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии, проиллюстрировав его примерами.
- выполнить устно гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.
- выполнить устно анализ формы музыкального произведения.

Примерный уровень сложности номеров для сольфеджирования:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

Примерный список вопросов для устного ответа:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъём, вспомогательные и проходящие звуки)
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы).
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тональностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тональности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм **увеличенного трезвучия**, малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы)

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;
- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный список произведений для гармонического анализа:

Шопен Ф. Прелюдия E-dur (ор. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилевой специфики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;

Примерный список произведений для анализа формы:

Шопен Ф. Ноктюрн ор. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (ор. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

Балл	Критерии оценивания: сольфеджио и гармония
96-100	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует отличную степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает отличные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение грамотно и последовательно излагать материал по теме, в должной мере иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
90-95	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует высокую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает сформированные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение грамотно и последовательно излагать материал по теме, в достаточной мере иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), довольно ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.

86-89	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает хорошие слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение довольно грамотно и последовательно излагать материал по теме, в достаточной мере иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), в основном ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
83-85	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует хорошую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает вполне хорошие слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, иногда иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), в основном ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
80-82	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует вполне хорошую степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает неплохие слуховые навыки и аналитические, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, мало иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), не всегда ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
76-79	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает посредственные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, мало иллюстрируя его музыкальными примерами (устно и на инструменте), не всегда ясно и точно отвечает на вопросы комиссии.
70-75	На всех этапах вступительного испытания поступающий демонстрирует удовлетворительную степень владения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим материалом в объеме, изучаемом в музыкальном колледже. Абитуриент показывает посредственные слуховые и аналитические навыки, демонстрирует умение не всегда грамотно и последовательно излагать материал по теме, практически не иллюстрирует его музыкальными примерами (устно и на инструменте), сбивчиво и неточно отвечает на вопросы комиссии.

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты, рондо или вариации эпохи классицизма или произведение русского композитора в форме вариаций;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

Балл	Критерии оценивания: исполнение программы на фортепиано
96-100	Эмоциональное исполнение наизусть без ошибок на фортепиано программы, соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»: 1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией.

	<p>2. Сонатного allegro, рондо, или вариаций эпохи классицизма, или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.</p> <p>3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения. Возможны испытания по чтению с листа.</p>
90-95	<p>Эмоциональное исполнение наизусть с незначительными ошибками на фортепиано программы, соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <p>1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией.</p> <p>2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.</p> <p>3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.</p>
86-89	<p>Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с незначительными ошибками на фортепиано программы, соответствующей СПО уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <p>1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией.</p> <p>2. Сонатного allegro, рондо, вариации эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы сочинения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.</p> <p>3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.</p>
83-85	<p>Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с незначительными ошибками на фортепиано программы, не полностью соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <p>1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией.</p> <p>2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.</p> <p>3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.</p>
80-82	<p>Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с некоторыми ошибками на фортепиано программы, не полностью соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <p>1. Полифонического произведения западноевропейского композитора эпохи барокко или русского композитора с правильным голосоведением и четкой артикуляцией.</p> <p>2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.</p> <p>3. Пьесы любого стиля с точным представлением особенностей исторического и индивидуального стилей, формы и художественного образа произведения.</p>
76-79	<p>Эмоционально сдержанное исполнение наизусть с ошибками программы, не полностью соответствующей уровню последнего года обучения в СПО по программе курса общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано»:</p> <p>1. Полифонического произведения эпохи барокко или сочинения русского композитора с неточным голосоведением и нечеткой артикуляцией.</p> <p>2. Сонатного allegro, рондо, вариаций эпохи классицизма или произведения русского композитора в форме вариаций с неполным представлением о стиле и форме произведения, неправильной агогикой, фразировкой и педализацией.</p> <p>3. Пьесы любого стиля с неточным представлением об особенностях исторического и индивидуального стилей, о форме и художественном образе произведения.</p>

70-75	Исполнение мало соответствует уровню СПО, с большим количеством разнообразных ошибок в тексте, фразировке и педализации, отсутствием представления о стиле и форме произведения.
--------------	--

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(РУССКИЙ ЯЗЫК)**

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего.

Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

Порядок проведения

Текст изложения звучит два раза с интервалом в пять минут.

Перед чтением на доске записываются собственные имена, даты, географические названия из текста. Во время чтения разрешается делать записи на черновике (подробная запись, план, в форме вопросов).

Далее необходимо расшифровать записи, проверить соблюдение абзацев, наличие всех основных микротем.

Во время второго прочтения записать речевые обороты, уточнения, сравнения, средства выразительности.

Переписать изложение на чистовик, не сокращая слов, проверить написанное.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Балл	Критерии оценивания
1. Содержание изложения	
20	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.
15	Экзаменуемый точно передал содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему.
0	Экзаменуемый не передал содержание прослушанного текста, и/или упустил или добавил более двух микротем.
2. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения	
20	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. Нарушения абзацного членения нет.
15	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка или в работе имеется одно нарушение абзацного членения.
10	В работе допущены 2 логические ошибки или 2 нарушения абзацного членения или допущены 1 логическая ошибка и 1 нарушение абзацного членения.
0	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 2 логических ошибок или более 2 нарушений абзацного членения.
3. Точность и подробность передачи содержания	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
0	Экзаменуемый не сумел подробно передать содержание текста, отразив его стилистические особенности.

4. Соблюдение орфографических норм	
10	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.
8	Допущены 2-3 орфографические ошибки.
5	Допущены 4-5 орфографических ошибок.
0	Допущены более 5 орфографических ошибок.
5. Соблюдение пунктуационных норм	
10	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 пунктуационная ошибка.
8	Допущены 2-4 пунктуационные ошибки.
5	Допущено 5-6 пунктуационных ошибок.
0	Допущено более 6 пунктуационных ошибок.
6. Соблюдение грамматических норм	
10	Грамматических ошибок нет.
8	Допущены 1-2 грамматические ошибки.
5	Допущены 3 грамматические ошибки.
0	Допущено более 3 грамматических ошибок
7. Соблюдение речевых норм	
10	Допущено не более 1 речевой ошибки.
8	Допущены 2-3 речевые ошибки.
5	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущено более 4 речевых ошибок.
8. Фактическая точность изложения	
10	Фактические ошибки отсутствуют.
0	Допущена 1 и более фактических ошибок.
Максимальный балл – 100	

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ **(ЛИТЕРАТУРА)**

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

Примеры литературных тем для сочинения

1. Каков смысл финальных сцен в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»?
2. В чем особенность звучания любовной темы в поэзии А. Фета?
3. Какие черты романтизма присущи рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Изображение войны в русской литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).
5. Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель».
6. Судьба человека в тоталитарном государстве (по 1-2 произведениям отечественных писателей XX века).
7. Что дает основание рассматривать «Горе от ума» А. Грибоедова как трагикомедию?
8. Как в образе Наташи Ростовской раскрывается утверждение Л. Толстого о том, что «сущность ее жизни – любовь»?

Порядок проведения

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа может быть не зачтена.

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- соответствие сочинения теме;
- привлечение текста для аргументации;
- композиционная целостность и логичность;
- качество речи;
- соблюдение речевых норм.

Важно при раскрытии темы сочинения доказать позицию, сформулировать аргументы, рекомендуется подкреплять свои выводы примерами из литературного материала.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.

Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:

Блок А. Стихи о прекрасной даме
Булгаков М. «Мастер и Маргарита»
Быков В. «Сотников»
Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»
Грибоедов А. «Горе от ума»
Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»
Достоевский Ф. «Преступление и наказание»
Есенин С. Стихотворения о Родине и природе
Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»
Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»
Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика
Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)
Тургенев И. «Отцы и дети»
Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика
Фет А. Пейзажная и любовная лирика
Фонвизин Д. «Недоросль»
Цветаева М. Любовная лирика
Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»
Шолохов М. «Судьба человека»

Балл	Критерии оценивания
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко и многосторонне.
20	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
10	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. Авторская позиция не искажена, но допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, или аргументация подменяется пересказом. Авторская позиция не искажена, и/или допущены 3 фактические ошибки.

0	Суждения не аргументируются текстом произведения, или при аргументации допущены 4 и более фактические ошибки, и/или авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведений в целях раскрытия темы. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведений, и/или допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включаются в сочинение, или допущены 2 и более ошибок в использовании понятий.
4. Композиционная цельность и логичность	
20	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны. Внутри смысловых частей нет нарушения последовательности и необоснованных повторов.
15	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
10	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности, затрудняющие понимание смысла.
5. Соблюдение речевых норм.	
20	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
15	Допущены 2-3 речевые ошибки.
10	Допущены 4 речевые ошибки.
0	Допущены 5 и более речевых ошибок.
Максимальный балл – 100	

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ **(для иностранных граждан и лиц без гражданства)**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.

10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3- 4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.