

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____А.А. Кубышкин
«29» декабря 2025 г.
М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(профиль «Музыкальная педагогика»)**

Квалификация «Магистр»

Форма обучения – очная

Петрозаводск
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области музыкального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит внутреннее вступительное испытание, которое оценивается по стобалльной шкале.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

При подаче заявления поступающему необходимо представить скан-копии ВКР, проекта научного исследования, портфолио, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazinovcons.ru.

Профиль «Музыкальная педагогика»

Проводится в один день и включает:

- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по истории и теории педагогики, музыкальной педагогике и психологии;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, способность и готовность к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики, владение современными информационными технологиями.

В рамках собеседования поступающий должен представить:

- ВКР предыдущего этапа обучения;
- перспективный проект научного исследования в области музыкальной педагогики и (или) методики преподавания профессиональных дисциплин, включающий в себя актуальность выбранной темы, цели и задачи будущего магистерского исследования, общее содержание работы, обзор литературы;
- портфолио (скан-копии статей, докладов, программ конференций и др. за предыдущий период обучения).

Поступающий должен продемонстрировать научно-исследовательский потенциал, умение аргументированно представлять и защищать свою позицию, аналитические способности, уровень владения методами научного исследования в области педагогики.

Вопросы к устному экзамену:

Экзаменационный билет включает два вопроса.

При оценивании ответа учитывается:

- знание материала;
- знание учебной, учебно-методической, научной литературы;
- системность в изложении материала;
- владение профессиональной терминологией;
- умение связывать теорию с практикой;
- способность аналитического мышления обучающегося, его культурный багаж и творческий потенциал;
- аргументированность ответов на дополнительные вопросы;
- культура речи.

История и теория педагогики

1. Обучение в целостном педагогическом процессе, его сущность.
2. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения.
4. Средства обучения, их классификация.
5. Формы организации обучения.
6. Урок и его типы.

7. Педагогические технологии обучения.
8. Проверка и оценка знаний обучающихся.
9. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность.
10. Методы, формы и средства воспитания.

Музыкальная педагогика и психология

1. Музыкальная педагогика и музыкальная психология как отрасли научного знания.
2. Вклад отечественных исследователей в развитие музыкальной психологии.
3. Личность музыканта в музыкально-творческой и педагогической деятельности.
4. Музыкальный слух. Виды и способы развития.
5. Музыкальное мышление и память. Особенности и способы развития.
6. Музыкальные способности. Сущность и содержание понятия. Классификация музыкальных способностей.
7. Основные этапы развития музыкального образования в России.
8. Становление системы профессионального музыкального образования в России.
9. Ведущая деятельность в контексте музыкального образования.
10. Основные принципы инклюзивного образования.

Балл	Критерии оценивания: собеседование (ответ по экзаменационному билету)
96-100	<ul style="list-style-type: none"> – логичное, глубокое, последовательное и полное изложение материала; – знание основной и дополнительной литературы по вопросам билета, умение ее анализировать; – аргументированная интерпретация педагогических фактов, явлений, процессов; – умение выявить взаимосвязь основных теоретических понятий и их практического значения в педагогической деятельности; – определение своей позиции в оценке педагогических форм, средств, методов обучения, – полные и убедительные ответы на вопросы комиссии; – грамматически правильная и логически обоснованная литературная речь.
90-95	<ul style="list-style-type: none"> – логичное, последовательное и полное изложение материала; – знание основной и дополнительной литературы по вопросам билета, умение ее анализировать; – умение аргументировать педагогические факты, явления, процессы; – умение выявить взаимосвязь основных теоретических понятий и их практического применения в педагогической деятельности; – определение своей позиции в оценке педагогических форм, средств, методов обучения, – полные ответы на вопросы комиссии; – грамматически правильная и логически обоснованная литературная речь.
86-89	<ul style="list-style-type: none"> – прочное знание учебного материала и последовательное его изложение при малозначительных неточностях; – демонстрация систематического характера знаний и способности к их самостоятельному пополнению и обновлению в процессе дальнейшей научной и профессиональной деятельности; – понимание значения рассматриваемой проблемы для современного образования в области музыкального педагогики; – высказывание собственной точки зрения по рассматриваемому вопросу; – ответы на вопросы комиссии в достаточно полном объеме; – грамотная литературная речь.
83-85	<ul style="list-style-type: none"> – прочное знание учебного материала и последовательное его изложение при малозначительных неточностях; – понимание значения рассматриваемой проблемы для современного образования в области музыкального образования и педагогики; – высказывание собственной точки зрения по рассматриваемому вопросу; – ответы на вопросы комиссии не в полном объеме; – грамотная литературная речь.
80-82	<ul style="list-style-type: none"> – знание учебного материала и его изложение при малозначительных неточностях; – понимание значения рассматриваемой проблемы для современного образования в области музыкального образования и педагогики;

	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к высказыванию собственной точки зрения по рассматриваемому вопросу; – ответы на вопросы комиссии не в полном объеме; – литературная речь не всегда грамотная.
76-79	<ul style="list-style-type: none"> – знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей научной деятельности; – не достаточно уверенное владение учебной и учебно-методической литературой по вопросам билета; – затруднение в формулировании собственной позиции по рассматриваемым вопросам. – демонстрация не полного усвоения взаимосвязи основных теоретических понятий и их практического применения в педагогической деятельности; – ответы на вопросы комиссии недостаточно убедительны.
70-75	<ul style="list-style-type: none"> – выявлены определенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; – недостаточное владение учебной и учебно-методической литературой по вопросам билета; – высказывание собственного мнения по рассматриваемому вопросу не вполне убедительное; – ответы на вопросы комиссии неполные и недостаточно убедительные.

Балл	Критерии оценивания: собеседование (коллоквиум)
96-100	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация высокого общекультурного и профессионального уровня; – знания и эрудиция в области современных проблем музыкального образования и науки; – демонстрация способности и готовности к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики; – убедительно и профессионально грамотно представлен перспективный проект научного исследования в области музыкальной педагогики и (или) методики преподавания профессиональных дисциплин.
90-95	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация высокого общекультурного и профессионального уровня; – знания и эрудиция в области современных проблем музыкального образования и науки; – демонстрация способности и готовности к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики; – профессионально грамотно представлен перспективный проект научного исследования в области музыкальной педагогики и (или) методики преподавания профессиональных дисциплин.
86-89	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация достаточно высокого общекультурного и профессионального уровня; – знания в области современных проблем музыкального образования и науки; – демонстрация способности и готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики; – грамотно представлен перспективный проект научного исследования в области музыкальной педагогики и (или) методики преподавания профессиональных дисциплин.
83-85	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация достаточно высокого общекультурного и профессионального уровня; – знания в области современных проблем музыкального образования и науки недостаточно глубокие и осмыслиенные; – способность и готовность к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики; – представлен перспективный проект научного исследования в области музыкальной педагогики и (или) методики преподавания профессиональных дисциплин.
80-82	<ul style="list-style-type: none"> – общекультурный и профессиональный уровень требует дальнейшего развития; – не в полной мере продемонстрированы знания в области современных проблем музыкального образования и науки; – осуществление научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики возможно под пристальным наблюдением научного руководителя; – перспективный проект научного исследования в области музыкальной педагогики и (или) методики преподавания профессиональных дисциплин не вполне убедителен и требует дальнейшей доработки.
76-79	<ul style="list-style-type: none"> – средний уровень общекультурного и профессионального развития; – определенные пробелы в знаниях в области современных проблем музыкального образования и науки;

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществление научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики возможно под пристальным наблюдением научного руководителя; – перспективный проект научного исследования в области музыкальной педагогики и (или) методики преподавания профессиональных дисциплин не вполне убедителен и требует дальнейшей доработки.
70-75	<ul style="list-style-type: none"> – средний уровень общекультурного и профессионального развития; – неполные знания в области современных проблем музыкального образования и науки; – осуществление научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики возможно только при непосредственном и значительном участии научного руководителя; – перспективный проект научного исследования выстроен не вполне профессионально грамотно и требует дальнейшей доработки.