

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин
«29» декабря 2025 г.
М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(профиль «Академическое пение»)**

Квалификация «Магистр»

Форма обучения – очная

Петрозаводск
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области вокального искусства.

При приеме на обучение Консерватория проводит внутренние вступительные испытания, которые оцениваются по стобалльной шкале.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazinovcons.ru.*

Профиль «Академическое пение»

Поступающий должен исполнить:

- арию русского композитора;
- арию зарубежного композитора;
- романс русского композитора;
- романс русского композитора XX века;
- народную песню.

Балл	Критерии оценивания: исполнение сольной программы
96-100	Все произведения исполнены интонационно чисто. Продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического и музыкального текста. Отличное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно,полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован. Абитуриент продемонстрировал владение точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков. Яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы.
90-95	Все произведения исполнены интонационно чисто. Чёткая дикция, артикуляция не везде ясна. Высокий уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит без форсирования, обертонально насыщенный. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение осмысленное и эмоциональное.
86-89	Все произведения программы исполнены достаточно чисто, однако абитуриент допускал неточности в интонировании. В целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно ясная. В целом неплохой уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертонально насыщен. Встречаются отдельные случаи форсирования или снятия с дыхания звука. Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи. Исполнение достаточно осмысленное и эмоциональное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено.
83-85	Неточности в интонировании встречаются в нескольких произведениях. Дикция хорошая, однако часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет справится с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.
80-82	Неточности в интонировании встречаются в каждом произведении. Дикция слабая, часто встречаются подмены гласных фонем. Уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками позволяет частично справится с программой. Регулярно встречаются недостатки правильного звукоизвлечения. Ритм не везде правильный. Не во всех произведениях программы продемонстрирована личностная вовлеченность.

76-79	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой. В выступлении недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
70-75	Программа исполнена с регулярными ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданную тональность в одном из исполняемых произведений. Слабая нечеткая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, неправильное образование гласных фонем, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Абитуриент проявил слабый уровень владения певческим дыханием и вокально-техническими навыками. При исполнении программы ярко проявилась ритмическая неустойчивость. Постоянная неточность исполнения штрихов и динамики, плохое владение агогикой. В выступлении слабое раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории вокального исполнительства, вопросов методики обучения, литературы по своей специальности, основного репертуара для своего типа голоса;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- продемонстрировать знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации.

Балл	Критерии оценивания: коллоквиум
96-100	Демонстрация глубокого знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Грамотность и логичность речи. Знание вокального репертуара для всех типов голосов. Отличное знание композиторских школ и способность понимать развитие музыкального искусства в историческом контексте, индивидуальные качества композиторского стиля.
90-95	Демонстрация отличного знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Грамотность и логичность речи. Некоторые затруднения с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ и характеристик стиля. Хорошая осведомлённость в вопросах истории становления музыкального искусства.
86-89	Демонстрация хорошего знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Грамотность и логичность речи. Затруднение с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ и характеристик стиля. Достаточные знания в вопросах истории становления музыкального искусства.
83-85	Демонстрация достаточного знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Убедительность и лаконичность речи. Затруднение и ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Частичная осведомлённость по истории становления музыкального искусства.

80-82	Демонстрация достаточно неплохого знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Убедительность и лаконичность речи. Затруднение и ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Довольно слабая осведомлённость по истории становления музыкального искусства.
76-79	Удовлетворительный уровень знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Речь непоследовательна и сбивчива. Некоторые ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Фрагментарные знания по истории становления музыкального искусства.
70-75	Удовлетворительный уровень знания проблем, задач и терминологии академического вокального искусства на соответствующем уровне образования. Речь непоследовательна и сбивчива. Серьезные ошибки с перечислением вокального репертуара, а также национальных композиторских школ. Слабые, неполные знания по истории становления музыкального искусства.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
(для иностранных граждан и лиц без гражданства)

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)	
Балл	Критерии оценивания
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3-4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	

20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.