

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория имени  
А.К. Глазунова»  
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

\_\_\_\_\_А.А. Кубышкин  
«29» декабря 2025 г.  
М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**(профиль «Дирижирование академическим хором»)**

**Квалификация «Магистр»**

**Форма обучения – очная**

Петрозаводск  
2025

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего документа о высшем образовании соответствующей профильной направленности в области дирижирования.

При приеме на обучение Консерватория проводит внутренние вступительные испытания, которые оцениваются по стобалльной шкале.

## **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ)**

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название, опус, часть, тональность), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты [admission@glazinovcons.ru](mailto:admission@glazinovcons.ru).*

### **Профиль «Дирижирование академическим хором»**

Поступающий должен:

- продирижировать сочинение с сопровождением (оперная сцена или часть кантатно-ораториального произведения);
- продирижировать и исполнить на фортепиано хоровое сочинение a capella;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений.

Учитывается степень вокальной подготовки поступающего, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

#### **Примерный список произведений без сопровождения:**

Танеев С. Хоры на ст. Я. Полонского оп. 27;  
Танеев С., сл. А. Хомякова Звезды оп. 15;  
Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»;  
Бортнянский Д. Концерты;  
Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»;  
Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина, Концерт «Троицын день»;  
Рахманинов С. Всенощное бдение, Литургия св. Иоанна Златоуста, Концерт для хора «В молитвах неусыпающую»;  
Э. Кшенек «Римляне».

#### **Примерный список произведений с сопровождением:**

Бах И. С. Месса си-минор – №№ 1, 15, 16, 17;  
Бетховен Л. Месса до-мажор «Credo», «Gloria», Морская тишина и счастливое плавание;  
Моцарт Реквием – № 1;  
Бизе Ж. Опера «Кармен» 4-е действие;  
Брамс Й. Песня парок, Немецкий реквием – №№ 2, 3, 6;  
Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло», 1-е действие из оперы «Трубадур», сцена гадания из оперы «Бал-маскарад», Большой финал из оперы «Аида», Реквием – «Dies irae», «Libera me»;  
Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»;  
Рахманинов С. Кантата «Весна, Дуэт и финал из оперы «Алеко»;  
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» №№ 1, 3;  
Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички», Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа», 7-я картина из оперы «Пиковая дама»;  
Шостакович Д. Картины 7, 8 из оперы «Катерина Измайлова».

Балл	Критерии оценивания: исполнение программы
<b>96-100</b>	Безупречное, яркое, осмысленное, технически и стилистически безуокоризненное исполнение программы, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на высоком уровне.
<b>90-95</b>	Яркое, убедительное, осмысленное, технически и стилистически точное исполнение программы, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на высоком уровне.
<b>86-89</b>	Убедительное и осмысленное исполнение программы с малым количеством незначительных неточностей в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностей, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на высоком уровне.
<b>83-85</b>	Убедительное и осмысленное исполнение программы с незначительными неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на хорошем уровне.
<b>80-82</b>	Осмысленное, но неустойчивое исполнение программы с неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на хорошем уровне.
<b>76-79</b>	Малоубедительное исполнение программы с ошибками в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на достаточном уровне.
<b>70-75</b>	Малоубедительное исполнение программы с большим количеством ошибок, низкая техническая оснащенность, владение навыками дирижирования и игры партитуры a capella на фортепиано на удовлетворительном уровне.

### СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание творчества авторов музыки и текста, представленных в исполняемой программе, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты-примеры из других произведений авторов;
- продемонстрировать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития;
- осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода;
- продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы.

Балл	Критерии оценивания: собеседование
<b>96-100</b>	Ответ полный, развернутый, соответствует или превосходит необходимый уровень профессиональной подготовки обучающихся. Поступающий демонстрирует глубокое знание и понимание всего объема истории хорового исполнительства, хороведения, хоровой литературы, методик преподавания специальных дисциплин. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает хоровой репертуар, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами. В совершенстве владеет музыкальной терминологией. Безошибочно излагает материал, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Излагает материал литературным языком, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.
<b>90-95</b>	Ответ достаточно полный и развернутый, соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся.

	<p>Поступающий знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин. Умеет составить полный и правильный ответ. Знает хоровой репертуар, отлично разбирается в различных стилях и эпохах, подтверждает ответ конкретными примерами.</p> <p>Отлично владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.</p>
86-89	<p>Ответ соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар. Умеет составить полный и правильный ответ.</p> <p>Владеет музыкальной терминологией. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, хорошо разбирается в различных стилях и эпохах, приводит некоторые примеры. Излагает материал в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.</p>
83-85	<p>Ответ в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий на достаточном уровне знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар. Умеет составить полный и правильный ответ.</p> <p>Владеет музыкальной терминологией на достаточном уровне. Абитуриент знает основные направления музыкального искусства, в целом разбирается в различных стилях и эпохах. Излагает материал последовательно, не всегда использует профессиональную терминологию. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя понимание в обсуждаемых вопросах.</p>
80-82	<p>Ответ с небольшими неточностями, в целом соответствует необходимому уровню профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар, но недостаточно ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала. Умеет составить правильный ответ.</p> <p>Знает музыкальную терминологию, но с небольшими неточностями. Абитуриент демонстрирует понимание основных направлений музыкального искусства, но иногда допускает ошибки в изложении фактов. Не всегда использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.</p>
76-79	<p>Ответ демонстрирует наличие пробелов в знании истории музыкального искусства, соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Поступающий недостаточно знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар, тяжело ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала.</p> <p>Недостаточно знает музыкальную терминологию. Абитуриент не очень хорошо разбирается в направлениях музыкального искусства, допускает ошибки в изложении фактов. Не использует профессиональную терминологию. С некоторыми ошибками отвечает на дополнительные вопросы.</p>
70-75	<p>Ответ соответствует удовлетворительному уровню профессиональной подготовки обучающихся, демонстрирует значительные пробелы в знании истории музыкального искусства.</p> <p>Поступающий недостаточно знает историю хорового исполнительства, хороведение, хоровую литературу, методики преподавания специальных дисциплин, основной репертуар. Допускает ошибки в изложении фактов, не ориентируется в стилистике и жанрах музыкального материала.</p> <p>Плохо знает музыкальную терминологию. С ошибками отвечает на дополнительные вопросы.</p>

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**  
**(для иностранных граждан и лиц без гражданства)**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии.

<b>УСТНАЯ РЕЧЬ (РАССКАЗ)</b>	
<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Решение коммуникативной задачи	
30	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Испытуемый говорит свободно, а не читает по своим записям.
20	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения успешно достигнута, тема в основном раскрыта. Не говорит свободно, читает по записям.
10	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта поверхностно. Не говорит свободно, читает по записям.
0	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Тема не раскрыта.
2. Организация речи	
20	Выступление логично. Имеются вступление и заключение, соответствующие теме. Суждения аргументируются. Средства логической связи используются правильно. Фактические ошибки отсутствуют.
15	Выступление логично, суждения аргументируются, но есть нарушения организации речи. Допущены 1-2 фактические ошибки.
10	Суждения не аргументируются или при аргументации допущены 3 и более фактические ошибки или не соблюдаются нормы вежливости.
0	Не соблюдается логика выступления, суждения не аргументируются, или при аргументации допущено более 3 фактических ошибок.
3. Лексическое оформление речи	
10	Словарный запас испытуемого богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче. В речи возможны 1-2 лексические ошибки.
5	Словарный запас испытуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако имеются 3-4 лексические ошибки.
0	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) лексические ошибки. Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.
4. Грамматическое оформление речи	
20	В речи участника возможны 1-2 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
15	В речи испытуемого присутствуют 3-4 коммуникативно незначимые грамматические ошибки.
10	В речи испытуемого присутствуют многочисленные (5 и более) грамматические ошибки, в том числе коммуникативно значимые.
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых грамматических ошибок.
5. Фонетическое оформление речи	
20	Беглый темп речи. Коммуникативно значимые фонетические ошибки отсутствуют.
15	Речь испытуемого в целом понятна, участник допускает отдельные (3-4) фонетические ошибки. Медленный темп речи.
10	Понимание речи испытуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок (5 и более).
0	Коммуникация невозможна из-за большого числа коммуникативно значимых фонетических ошибок.
Максимальный балл – 100	

Оценка за устную речь суммируется с результатом теста по русскому языку как иностранному и выводится средний балл.