

Паспорт научной специальности

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

**(театральное искусство; музыкальное искусство;
кино-, теле- и другие экранные искусства; изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура; хореографическое искусство;
техническая эстетика и дизайн)**

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Наименование отрасли науки, по которой присуждаются учёные степени:

Искусствоведение

Шифр и наименование научной специальности:

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Направления исследований:

Театральное искусство

1. История драматического и музыкального театра.
2. История и теория драмы, оперы, балета и др.
3. История и теория актерского искусства.
4. История и теория режиссуры.
5. Сценография и постановочное искусство.
6. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов.
7. Театр в контексте духовной и материальной культуры.
8. Стилиевые направления и межнациональные связи.
9. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства.
10. История и теория театроведения, театральной критики.
11. Проблемы музыкального оформления театрального действия.
12. Творческие концепции, школы и практики в театральном искусстве.
13. Театрально-производственные структуры и организационно-творческий процесс создания спектаклей.
14. Концепции и методики проведения театральных фестивалей, конкурсов и других мероприятий.

Музыкальное искусство

15. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
16. История музыки.
17. Этномузыкознание.
18. Общая теория музыкального искусства.

19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.
20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.
21. Музыкальная семиотика и семантика.
22. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.
23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
24. История, теория и практика вокального и хорового искусства.
25. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.
26. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.
27. История и теория музыковедения, музыкальной критики.

Кино-, теле- и другие экранные искусства

28. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства.
29. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества.
30. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров.
31. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики.
32. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей.
33. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства.
34. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий.
35. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков.
36. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений.
37. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств.

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
44. Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
45. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
47. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного творчества.
48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Хореографическое искусство

49. Теория хореографии: предмет и методы исследования.
50. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений.
51. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений.
52. История хореографии в контексте других видов искусств.
53. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов.
54. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации.
55. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов.
56. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства.
57. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.

Техническая эстетика и дизайн

58. Общая теория и история дизайна.
59. Дизайн в системе культуры.
60. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.

61. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.
62. Дизайн информационной среды.
63. Коммуникативные аспекты дизайна.
64. Методология проектной деятельности в дизайне.
65. Авторские концепции в дизайне.
66. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
67. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
68. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
69. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
70. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
71. Семиотические проблемы дизайна.
72. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
73. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

Смежные специальности (в т. ч. в рамках группы научной специальности)¹:

- 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
- 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

¹ Для рекомендации научных специальностей в создаваемых диссертационных советах.