УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А. К. Глазунова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3D3AB3387C5ED04F8E53E2C704997CD9
Владелец: Кубышкин Алексей Александрович
Действителен: с 11.02.2026 до 07.05.2027

_____А. А. Кубышкин

« 11 » марта 20 26 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
IV ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА СТИЛИЗАЦИЙ
для студентов музыкальных вузов
«ВОССОЗДАЙ ЭПОХУ!»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – Петрозаводская консерватория) IV Всероссийского открытого конкурса стилизаций «ВОССОЗДАЙ ЭПОХУ!» (далее – Конкурс).

1.2. Организатором Конкурса является кафедра теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории.

1.3. Подготовительную и текущую работу, методическое и информационное обеспечение Конкурса осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемый Председателем.

1.4. Состав Оргкомитета Конкурса:
И. В. Копосова, заведующий кафедрой теории музыки и композиции – председатель;
Е. Г. Окунева, профессор кафедры теории музыки и композиции;
Н. П. Хилько, доцент кафедры теории музыки и композиции;
Т. С. Екименко, доцент кафедры теории музыки и композиции;
Е. А. Анхимова, доцент кафедры теории музыки и композиции;
А.Г. Афанасьева, преподаватель кафедры теории музыки и композиции.
1.5. Организационные взносы с участников не взимаются.
1.6. Конкурс проводится в один тур, дистанционно.

II. Цели Конкурса

2.1. Повышение уровня профессиональной подготовки студентов музыкальных учебных заведений высшего образования.

2.2. Выявление и поддержка одаренных студентов разных направлений подготовки, проявляющих интерес к сочинению.

2.3. Развитие творческих контактов кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории с музыкальными учебными заведениями различных регионов России.

III. Участники и номинации

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются студенты музыкальных вузов любых курсов и специальностей.

3.2. Номинации конкурса:

3.2.1 Одноголосие.

- Стилизация в духе Шостаковича;
- Стилизация в народном духе.

3.2.2. Многоголосие. Гармонический стиль

- Стилизация музыки венских классиков;
- Стилизация музыки романтиков;
- Стилизация на основе композиторских техник XX века.

3.2.3. Многоголосие. Полифонический стиль

- Ричеркар в строгом стиле;
- Фуга в свободном стиле;
- Пассакалия в свободном стиле;
- Инвенция.

IV. Требования к конкурсным работам

4.1.1. Одноголосие.

Номинация «Стилизация в народном духе»:

- Инструментальная или вокальная миниатюра (не крупнее простой формы) с использованием диатонических (фригийского, дорийского, лидийского, локрийского, миксолидийского) ладов, ладов с увеличенными секундами, симметричных (целотонового или лада тон-полутон) в сопровождении бурдона (органного пункта в виде тона, интервала, созвучия, в том числе фигурированного). Сопровождающий мелодию бурдон, может исполняться на инструменте или вокальным ансамблем.

Номинация «Стилизация в духе Дебюсси или Шостаковича»:

- вокальная миниатюра без сопровождения на заданный поэтический текст (тексты публикуются на странице Конкурса): для стилизации в духе Дебюсси – с использованием симметричных ладов, для стилизации Шостаковича – ладов Шостаковича. При выполнении задания можно распеть только первую строфу стихотворения, либо взять 2 или 3 строфы и создать куплетную форму, меняя лады в соответствии с содержанием поэтического текста.

4.1.2. Многоголосие. Гармонический стиль.

Номинация «Стилизация музыки венских классиков»:

- фортепианная пьеса в простой форме или сонатная экспозиция, ориентирующаяся на стилистику Гайдна, Моцарта или Бетховена (на выбор);
- фортепианная пьеса в простой форме или сонатная экспозиция в общеклассическом стиле, без ориентации на стиль конкретного композитора; возможно досочинение на основе заимствованной темы (продолжительность заимствованной темы – от 2-х до 4-х тактов).

Номинация «Стилизация музыки романтиков»:

- фортепианная пьеса в простой форме, моделирующая стилистику Шуберта, Шопена, Шумана, Листа, Вагнера, Грига, Чайковского, Рахманинова (на выбор); приветствуется опора на жанр романтической миниатюры (ноктюрн, прелюдия, мазурка, экспромт, вальс, листок из альбома и т. п.);
- фортепианная прелюдия в простой трехчастной форме в общеромантическом стиле, без ориентации на стиль конкретного композитора; возможно досочинение на основе заимствованной темы (продолжительность заимствованной темы – от 2-х до 4-х тактов).

Номинация «Стилизация на основе композиторских техник XX века»:

- фортепианная пьеса в простой форме с использованием различных техник, ориентирующихся на конкретный композиторский стиль (на выбор) – диссонантная тональность Скрябина, хроматическая тональность Хиндемита, атональность Шёнберга (с указанием в нотах ведущего интонационного комплекса и его модификаций), серийность в духе Шёнберга или Веберна (с обозначением в нотах всех использованных рядов), техника синтетаккордов Рославца (с обозначением в нотах интервальной модели и ее начальных тонов), техника тропов Хауэра (с обозначением в нотах номера тропа по таблице Хауэра и его повторений), неомодальность на основе симметричных ладов в духе Мессиана или Бартока (с обозначением в нотах использованных ладов);
- фортепианная пьеса в простой форме с использованием указанных выше техник без ориентации на стиль конкретного композитора.

4.1.3. Многоголосие. Полифонический стиль.

Номинация «Ричеркар в строгом стиле»:

- 3-4-голосный на заимствованную или авторскую тему, для инструментального состава или фортепиано (с обозначением в нотах проведений «темы», ее преобразований, полифонических приемов, видов контрапункта).

Номинация «Фуга в свободном стиле»:

- 3-4-голосная инструментальная простая или сложная фуга на заимствованную или авторскую тему (с обозначением в нотах разделов фуги, проведений темы/тем, ее/их преобразований, противосложений и интермедий, полифонических приемов, видов контрапункта). Стилизация должна соответствовать критериям барочной фуги (иметь нормативный тональный план, ответ, строгую и свободную части).

Номинация «Пассакалия в свободном стиле»:

- 3–4-голосная, на заимствованную или авторскую тему для любого исполнительского состава (для фортепиано, для камерного ансамбля, для оркестра).

Номинация «Инвенция»:

- **2–3-голосная** на авторскую тему для любого исполнительского состава (для фортепиано, для камерного ансамбля, для оркестра). Все использованные в инвенции полифонические приемы (перестановки, виды контрапункта), полифонические формы должны быть обозначены нотах.

4.2. В названии конкурсной работы *должны быть отражены следующие сведения*: ФИО автора, номинация (выравнивание по правому краю), название или жанровое обозначение пьесы, в случае заимствования тематизма необходимо указать источник (выравнивание по центру).

Например:

Иванов А.А.

Номинация «Фуга в свободном стиле»

Фуга на тему Генделя

4.3. Ноты всех сочинений *должны быть* набраны на компьютере и представлены в формате pdf, оформлены по всем правилам нотного текста (выразительность, темп, оттенки, штрихи и т. д.).

4.4. Обязательным условием является предоставление *демонстрационной аудиозаписи* (в формате mp3 или видеозапись); одноголосные вокальные стилизации должны быть спеты, сопровождение исполнено на инструменте или вокальным ансамблем; инструментальные стилизации должны быть исполнены на акустических инструментах).

4.5. Студент имеет право принять участие как в одной, так и в нескольких номинациях.

V. Сроки и порядок проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится с **11 марта по 25 мая 2026 года**.

Для участия в конкурсе необходимо в срок до **01 мая 2026 года** заполнить электронную форму участника (ссылка: https://forms.yandex.ru/u/63fa17a3c769f133fc0be66e/) и выслать на официальную почту Конкурса – **tmk@glazunovcons.ru** – конкурсные работы и подписанный скан согласия на обработку персональных данных и распространение персональных данных (Приложение 1).

5.2. Итоги Конкурса будут опубликованы на странице Конкурса **18 мая 2026 года**.

5.3. Ссылка на папку с наградными документами будет размещена на странице Конкурса до **25 мая 2026 года**.

VI. Жюри Конкурса

6.1. Подведение итогов Конкурса осуществляет Жюри конкурса из числа членов кафедры теории музыки и композиции, возглавляемое Председателем (Приложение 2).

6.2. Состав жюри утверждается приказом ректора Петрозаводской консерватории.

6.3. Жюри определяет победителей по итогам Конкурса.

6.4. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, присуждать специальные дипломы.

6.5. Решения жюри окончательны и обжалованию не подлежат.

VII. Награждение победителей

7.1. Победители Конкурса, занявшие призовое место, награждаются электронными Дипломами лауреатов.

7.2. Руководители лауреатов Конкурса получают электронные благодарности за их подготовку.

Приложение 1.

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных субъектов персональных данных

Я,
_____,
(фамилия, имя, отчество)
«____» _____ _____ года рождения, (паспорт: серия _____ номер _____, выдан _____ «_____» _____ __г.) свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие уполномоченным должностным лицам ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», находящегося по адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16, на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) следующих персональных данных:

фамилия, имя, отчество;

адрес электронной почты;

фамилия, имя, отчество преподавателя;

наименование образовательного учреждения, курс, направление подготовки;

работа автора (результат интеллектуальной деятельности).

Вышеуказанные персональные данные предоставляю для обработки в целях обеспечения соблюдения законодательства Российской Федерации в сфере отношений, связанных с моим участием в конкурсных, научно- исследовательских, культурных мероприятий организуемых, проводимых ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Я ознакомлен(а) с тем, что:

1) согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия в течение всего срока хранения, установленной конкурсной документацией ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;

2) согласие на обработку персональных данных может быть мною отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме;

3) в случае отзыва согласия на обработку персональных данных ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.

Глазунова» вправе продолжить обработку персональных данных без согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2–11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных»;

4) персональные данные, предоставляемые в отношении третьих лиц, будут обрабатываться только в целях осуществления и выполнения, возложенных законодательством Российской Федерации на ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» функций, полномочий и обязанностей.

Дата начала обработки персональных данных:
«_____»_____20____

число, месяц, год

_____ (_____)

Подпись Ф.И.О. полностью

СОГЛАСИЕ

субъектов персональных данных на обработку персональных данных в форме распространения

Я, _____
(Фамилия Имя Отчество),
"__"_____ 20__ года рождения, -
_____
_____
(документ, удостоверяющий личность, его реквизиты),
свободно, своей волей и в своем интересе, в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие уполномоченным должностным лицам ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», находящегося по адресу: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, дом 16, на обработку в форме распространения в сети Интернет на официальном сайте https://glazunovcons.ru и группе в ВКонтакте «ПГК им. А. К. Глазунова» информации (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) следующих персональных данных:

фамилия, имя, отчество;

адрес электронной почты;

фамилия, имя, отчество преподавателя;

наименование образовательного учреждения, курс, направление подготовки;

работа автора (результат интеллектуальной деятельности).

Вышеуказанные персональные данные предоставляю для обработки в целях обеспечения соблюдения законодательства Российской Федерации в сфере отношений, связанных с моим участием в конкурсных, научно- исследовательских, культурных мероприятий организуемых, проводимых ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Я ознакомлен(а) с тем, что:

1) согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия в течение всего срока хранения, установленной конкурсной документацией ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;

2) согласие на обработку персональных данных может быть мною отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме;

3) в случае отзыва согласия на обработку персональных данных ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» вправе продолжить обработку персональных данных без согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2–11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных»;

4) персональные данные, предоставляемые в отношении третьих лиц, будут обрабатываться только в целях осуществления и выполнения, возложенных законодательством Российской Федерации на ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» функций, полномочий и обязанностей.

Дата начала обработки персональных данных:
«_____»_____20____

число, месяц, год

_____ (_____)

Подпись Ф.И.О. полностью

Приложение 2.

Жюри IV ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО
КОНКУРСА СТИЛИЗАЦИЙ
для студентов музыкальных вузов
«ВОССОЗДАЙ ЭПОХУ!»

И. В. Копосова, заведующая кафедрой теории музыки и композиции – председатель;
Е. Г. Окунева, профессор кафедры теории музыки и композиции;
Н. П. Хилько, доцент кафедры теории музыки и композиции;
Т. С. Екименко, доцент кафедры теории музыки и композиции;
Е. А. Анхимова, доцент кафедры теории музыки и композиции;
А. Г. Афанасьева, преподаватель кафедры теории музыки и композиции;
Ю. М. Петров, преподаватель кафедры теории музыки и композиции.