

УТВЕРЖДАЮ  
Временно исполняющий обязанности ректора  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»

---

П. Ю. Дудин  
«29» января 2026 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **о XIII Всероссийском конкурсе студенческих публицистических работ на актуальные музыкальные события современности «МКМ–XXI» (МузыкаКиноМнения–XXI) имени М. С. Друскина**

#### **Общие положения**

Организатором XIII Всероссийского конкурса студенческих публицистических работ на актуальные музыкальные события современности «МКМ–XXI» (МузыкаКиноМнения–XXI) (далее – Конкурс) является кафедра истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (далее – Консерватория). Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры истории музыки, возглавляемый Председателем. Подведение итогов осуществляется Жюри конкурса из числа членов кафедры истории музыки, возглавляемое Председателем.

#### **Цели конкурса**

- ✓ Пропаганда академической музыки среди детей и молодежи через интернет-ресурсы;
- ✓ Формирование у студентов мотивации к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыкального искусства в рамках образовательного процесса и внеучебной деятельности.

#### **Участники конкурса**

В конкурсе могут принимать участие студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации (без ограничений профильной направленности образовательных программ).

Конкурс проводится по четырем номинациям, количество работ одного участника не ограничено:

1. Научно-образовательные фильмы о композиторах и их сочинениях.
2. Постановки опер и балетов.
3. Художественные фильмы о композиторах и их сочинениях, художественные музыкальные фильмы.
4. Постановки балетов «Раймонда» и «Времена года» А. К. Глазунова.

В каждой номинации (кроме четвертой) *отдельно* оцениваются работы участников каждого из курсов (кроме колледжа) в рамках предложенных конкурсных списков фильмов (*Приложение № 1*).

Работы могут быть выполнены в следующих публицистических жанрах: *эссе, рецензия, очерк, комментарий, заметка, репортаж, письмо, статья, корреспонденция, обозрение, обзор печати*.

### **Сроки и порядок проведения конкурса**

Конкурс проводится с 02 февраля по 22 марта 2026 г. (включительно). Проверка конкурсных работ осуществляется с 23 по 31 марта, объявление окончательных результатов – 01 апреля 2026 г.

### **Состав Оргкомитета и Жюри**

Состав Оргкомитета и Жюри утверждается ректором Консерватории по представлению кафедры.

В составе жюри конкурса входят известные музыкальные критики и музыковеды России, а также преподаватели кафедры Истории музыки Консерватории (*Приложение № 2*).

Все работы оцениваются по 25-балльной шкале. Общая оценка участника по итогам конкурса выводится в результате сложения суммы баллов всех членов жюри. Члены жюри не оценивают работы своих студентов, принявших участие в конкурсе.

Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками;
- учредить специальные дипломы за работы о композиторах, чьи юбилеи отмечаются в 2026 году — **Д. С. Бортнянский, С. И. Танеев, Д. Д. Шостакович.**

Решение жюри окончательное и обжалованию не подлежит.

### **Порядок подачи заявок на конкурс**

Заявки (*Приложение № 3*) и работы представляются только в электронном виде в качестве прикрепленных файлов по адресу: **musichistory21@mail.ru** с пометкой – «13 конкурс МКМ-XXI». К заявке

прилагается сканированный образ заполненных и подписанных автором (или законным представителем несовершеннолетнего автора) согласий на обработку и распространение персональных данных (*Приложение № 4*).

*Оформление работы:* объем от 4000 до 8000 знаков (с пробелами, заголовками и авторской подписью), шрифт Times New Roman, кегль 12-14, поля – по 2 см везде, обязателен заголовок рецензии и подпись автора, для какой аудитории предназначен (профессиональный и образовательный ценз, возраст), в постановках – полные выходные данные анализируемой версии (*Приложение 3*).

Все работы проходят проверку в системе Антиплагиат (по представлению Оргкомитета). В случае обнаружения программой «Антиплагиат» использования ИИ-контента, автор работы обязан обозначить данный факт в примечании к работе, указывая характер и объем работ, выполненных с его помощью. К участию в Конкурсе не принимаются работы, содержащие некорректное цитирование или иные нарушения Закона об авторском праве и смежных правах.

#### **К рассмотрению не принимаются:**

- заявки, направленные в оргкомитет позже указанного срока;
- недоукомплектованные заявки.

#### **Награждение победителей**

По результатам конкурса будут названы лауреаты (1, 2 и 3 место) и дипломанты в каждой номинации и у каждого курса. Победителям Конкурса вручается диплом установленного образца (электронная версия), подписанный ректором Консерватории.

Конкурс проводится по категориям:

**I группа:** 1–4 курсы образовательных учреждений среднего профессионального образования Российской Федерации;

**II группа:** 1 курс образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

**III группа:** 2 курс образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

**IV группа:** 3 курс образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации;

**V группа:** 4–5 курсы и магистранты 1–2 года обучения образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации.

Итоги конкурса учитываются по дисциплинам «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX – начала XXI века» у студентов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, а также по дисциплине «Музыкальная литература» у обучающихся по программам среднего профессионального образования в Консерватории.

Вся информация о конкурсе и его результатах размещается на сайте консерватории в разделе Конкурсы.

По организационным вопросам обращаться:

Оргкомитет:

**Любовь Абрамовна Купец** – кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доцент кафедры Истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

**Ксения Михайловна Удовик** — аспирант кафедры Истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

**Электронный адрес: [musichistory21@mail.ru](mailto:musichistory21@mail.ru) — с пометкой (на конкурс).**