

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. №5)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

А. А. Кубышкин
«29» декабря 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ

г. Петрозаводск
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о научно-исследовательской и творческой работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория) разработано в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17 июля 2000 г. № 2219 «Об утверждении Положения об организации научных исследований, проводимых подведомственными учреждениями в рамках тематических планов по заданиям Министерства образования Российской Федерации и финансируемых из средств федерального бюджета»
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования;
- ГОСТ Р 15.101-2021 «Система разработки и постановки продукции на производство. Порядок выполнения научно-исследовательских работ»;
- Устав Консерватории и иные локальные нормативные акты, регулирующие образовательную деятельность в Консерватории.

1.2. Настоящее Положение определяет порядок планирования, организации и проведения фундаментальных, прикладных исследований, разработок (далее – научные работы) и творческих работ структурными подразделениями (факультетами, кафедрами) Консерватории.

1.3. Тематика научно-исследовательских и творческих работ (проектов) должна соответствовать профилю Консерватории, ее факультетов и кафедр и отражать традиции научных и творческих школ Консерватории, ее геополитического положения на Европейском Севере, этнический фактор Республики Карелия, сложившиеся международные связи со странами Запада и Востока.

1.4. Осуществление Консерваторией научной и творческой деятельности, использование полученных научных и творческих результатов в учебном процессе, вовлечение студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров в научную и творческую деятельность рассматриваются как необходимые отличительные признаки современного высшего учебного заведения.

1.5. Основными задачами Консерватории в области научно-исследовательской и творческой деятельности являются:

- развитие фундаментальных исследований как основы для создания новых знаний, освоения новых образовательных технологий, становления и развития научных и творческих школ, творческих коллективов, способных выполнять научные и творческие работы на современном уровне;
- внедрение результатов научной и творческой деятельности в образовательную практику;
- подготовка квалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров высшей школы;

– расширение научного и творческого сотрудничества с учебными и научными заведениями, учреждениями культуры и образования Российской Федерации и других стран.

1.6. Основными видами научной, научно-методической и творческой продукции в Консерватории являются:

- публикации результатов научно-исследовательских и творческих работ (учебники, учебные пособия, монографии, руководства, музыкальные сочинения, справочная литература, статьи в российских и международных журналах, включая электронные, научные отчеты, доклады на научных форумах, симпозиумах, конференциях, круглых столах и пр.);
- написание и защита кандидатских и докторских диссертаций;
- издание записей концертных программ, музыкальных спектаклей, оперных постановок и пр., информационных материалов, дирижерских и композиторских работ разных жанров;
- публично представленные (подтвержденные афишами или компакт-диском) произведения музыкального искусства, новые программы дирижеров оркестра, хора, новые концертные программы музыкантов-исполнителей, а также роли/партии в спектаклях, концертных композициях, фильмах;
- новая программная продукция научно-методической направленности;
- медиапродукция (учебные видеофильмы, клипы, презентации, иное);
- другие виды научной продукции и услуг.

1.7. Консерватория самостоятельно в рамках своих компетенций, решает вопросы, связанные с заключением договоров, определением обязательств и иных условий, не противоречащих законодательству Российской Федерации и Уставу Консерватории.

II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

2.1. Тематическое планирование научно-исследовательской работы в Консерватории осуществляется соответственно направлениям и специальностям факультетов и кафедр.

2.2. В связи с интересами научных и творческих школ в Консерватории сложились следующие направления научно-исследовательской работы:

- научные и исполнительские школы Петрозаводской консерватории;
- профессиональное творчество композиторов Карелии;
- музыкальное финноугроведение;
- творчество композиторов Фенноскандии;
- Александр Глазунов и его время;
- проблемы художественного текста в аспекте междисциплинарных исследований;
- проблемы музыкального языка и формообразования в современной музыке;
- музыкальное образование и вузовская наука (история, системы, методика, новые технологии);
- современные вопросы интерпретации музыки.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ, ПЛАНИРОВАНИЕ И РУКОВОДСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В КОНСЕРВАТОРИИ

3.1. Руководство научно-исследовательской и творческой работой осуществляется в соответствии с Уставом Консерватории.

3.2. Общее руководство научно-исследовательской и творческой деятельностью в Консерватории возложено на ректора и проректора по научной и творческой работе.

3.3. Руководство научно-исследовательской и творческой работой по отдельным направлениям и темам осуществляют заведующие кафедрами.

3.4. Консерватория и ее подразделения самостоятельно осуществляют текущее и перспективное планирование научной и творческой деятельности, определяют виды работ, состав исполнителей.

3.5. Планирование научных исследований в Консерватории и ее подразделениях осуществляется в соответствии с основными научными направлениями, отвечающими интересам и потребностям Консерватории, республики, страны.

3.6. Педагоги кафедр планируют выполнение научных, научно-исследовательских и творческих работ на учебный год. Большие исследовательские проекты могут планироваться на более длительный срок.

3.7. Запланированная научная и творческая работа фиксируется в индивидуальных планах преподавателей и планах работы кафедр на учебный год.

3.7. Проректор по научной и творческой работе на основе планов кафедр формирует план научной и творческой работы Консерватории на учебный год. План утверждается ректором до 15 октября и является обязательным для всех исполнителей научно-исследовательской и творческой работы. Проректор по научной и творческой работе контролирует ход выполнения плана научно-исследовательской и творческой работы Консерватории, при необходимости внося в него коррективы.

IV. ИСПОЛНИТЕЛИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

4.1. Научно-исследовательскую и творческую работу Консерватории осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав в соответствии с индивидуальными планами в основное рабочее время (в рамках второй половины нагрузки) и на условиях совместительства в свободное от основной работы время;
- научные и творческие подразделения Консерватории: концертный отдел; научная библиотека.
- обучающиеся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки в рамках выполнения курсовых работ, дипломных проектов, академических концертов и других видов работ, предусмотренных учебными планами, а также в рамках работы студенческого научно-творческого общества в свободное от учебы время.

4.2. К выполнению научно-исследовательских работ, финансируемых за счет средств бюджета Российской Федерации, а также по хозяйственным договорам, могут быть привлечены сотрудники других учреждений и организаций, в том числе иностранных, прикомандированные к Консерватории для выполнения научно-исследовательской работы в соответствии с договорами о сотрудничестве.

V. ФИНАНСИРОВАНИЕ НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ КОНСЕРВАТОРИИ

5.1. Финансирование научных исследований и творческих проектов, осуществляемых коллективом Консерватории, проводится за счет средств субсидии на выполнение государственного задания, субсидий на иные цели, а также средств от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности.

VI. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Основными направлениями международного сотрудничества Консерватории в области научно-исследовательской и творческой деятельности являются:

- совместные научно-исследовательские и творческие работы на основе договоров о сотрудничестве;
- участие в конкурсах, объявленных грантодателями, на получение грантов для проведения научно-исследовательской и творческой работы;
- взаимный обмен, стажировка и подготовка профессиональных кадров;
- двустороннее участие в конференциях, фестивалях и иных научно-творческих проектах;
- проведение совместных конференций, симпозиумов, семинаров, научных совещаний, творческих/научных школ и пр.;
- проведение мастер-классов и творческих встреч;
- проведение совместных концертов;
- совместные публикации по результатам проведенных исследований.

6.2. Координация международного сотрудничества в области научной и творческой деятельности осуществляется главным специалистом учебного отдела под руководством проректора по научной и творческой работе.

VII. ВЗАИМОСВЯЗЬ И ЕДИНСТВО УЧЕБНОГО И НАУЧНО- ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССОВ

7.1. Научно-исследовательская и творческая деятельность Консерватории являются неременной составной частью процесса подготовки специалистов.

7.2. Единство учебного и научно-творческого процессов обеспечивается за счет:

- участия профессорско-преподавательского состава в выполнении научно-исследовательских и творческих работ;
- использования результатов научной и творческой работы в учебном процессе;
- активного вовлечения студентов в научно-исследовательскую и творческую работу.

7.3. Консерватория с целью развития, стимулирования и поддержки научной и творческой деятельности студентов:

- организует и проводит всероссийские и международные конкурсы исполнителей по разным специализациям;
- организует и проводит внутривузовские конкурсы, олимпиады и конкурсы студенческих научно-исследовательских работ, студенческие научные конференции и семинары;
- осуществляет набор и представление студентов для участия в конкурсах в области искусства, проводимых Министерством культуры Российской Федерации.
- учитывает результаты научно-исследовательской и творческой работы при определении рейтинга студентов;
- вносит предложения по дополнительному стимулированию студентов, активно занимающихся научно-исследовательской и творческой деятельностью.
- выдвигает на получение правительственных и именных стипендий студентов-кандидатов, проявивших себя в научно-исследовательской и творческой работе.

VIII. УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ ПО НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ КОНСЕРВАТОРИИ

8.1. Результаты научно-исследовательской и творческой деятельности подлежат обсуждению на заседаниях кафедр Консерватории в конце учебного года.

8.2. Кафедры предоставляют отчет по научно-исследовательской и творческой работе профильному проректору по установленной форме по результатам учебного года.

8.3. Проректор по научной и творческой работе на основе предоставленных кафедрами отчетов формирует сводный отчет о научно-исследовательской и творческой работе Консерватории, который утверждается на Ученом совете, подписывается ректором и размещается в соответствующем разделе на сайте Консерватории.

8.4. Проректор по научной и творческой работе обеспечивает своевременность и достоверность представляемой отчетности по научно-исследовательским работам и творческой деятельности Консерватории.

XIX. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Все изменения и дополнения, необходимость в которых возникает в процессе работы, вносятся в настоящее Положение руководством Консерватории на основании решения Ученого совета Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

9.2. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения ректором Консерватории.

9.3. С даты утверждения ректором Консерватории настоящего Положения ранее утвержденное Положение считается утратившим силу.