

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория,
имени А. К. Глазунова», профессор

_____ А. А. Кубышкин

« 25 » июня 20 25 г.

**XI Международный конкурс музыкантов – исполнителей
на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра
Программы «Серебряные звуки»**

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Полное название:

XI Международный конкурс музыкантов - исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра Программы «Серебряные звуки»¹(далее - конкурс).

2. Даты проведения:

26 – 29 марта 2026 г.

3. Место проведения:

Российская Федерация, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16;
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»,

4. Учредители и организаторы конкурса:

Учредители конкурса:

Министерство культуры Российской Федерации;

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»;

Организаторы конкурса:

Кафедра духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

5. Цели и задачи конкурса:

- содействие развитию и пропаганде духовой музыки;
- развитие творческих связей на всероссийском и международном уровне;
- обогащение музыкального репертуара для духовых инструментов;
- содействие росту исполнительского мастерства с помощью серии мастер-классов ведущих педагогов России.

6. Оргкомитет конкурса:

Председатель оргкомитета:

Кубышкин Алексей Александрович – ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Сопредседатель оргкомитета:

Талицкий Алексей Анатольевич – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Члены оргкомитета:

Красковская Татьяна Викторовна – проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения;

Воробьев Роман Фёдорович – профессор кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;

Зелинская Анастасия Романовна – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Ковалёв Юрий Викторович – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Шибанов Андрей Владимирович – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Васильев Алексей Анатольевич - преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Функции оргкомитета:

- Оргкомитет осуществляет свои полномочия на период подготовки и проведения конкурса.
- Оргкомитет обеспечивает проведение конкурса в соответствии с настоящим Положением.
- Оргкомитет запрашивает у участников необходимую документацию в случаях, предусмотренных настоящим Положением.

- Оргкомитет информирует участников конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, об отмене конкурса, о снятии участника с конкурсных прослушиваний.

- Оргкомитет информирует участников конкурса о результатах его проведения.

- Оргкомитет может при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения конкурса, в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения.

- В случае несоблюдения участниками конкурса и (или) их законными представителями требований организаторов конкурса, Оргкомитет имеет право снять участника с конкурса.

7. Условия конкурса

7.1. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие музыканты — исполнители на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра в возрасте до 35 лет включительно.

7.2. Номинации и возрастные группы

Конкурс проводится по инструментам – блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, альт, тенор, баритон, эуфониум, тромбон, туба, ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра – духовые инструменты, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано в пяти возрастных группах:

I группа – младшая детская, до 9 лет включительно

II группа – средняя детская, до 12 лет включительно

III группа – старшая детская, до 16 лет включительно

IV группа – юношеская, до 20 лет включительно

V группа – молодёжная, до 35 лет включительно

Во всех возрастных группах начальный возраст не ограничен.

Возрастная группа участника конкурса определяется на 26 марта 2026г.

8. Заявки на участие в конкурсе принимаются в электронном виде. Для заполнения отсканируйте QR код или пройдите по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/683ef1cd493639fb1ef7f02d>

К заявке прилагаются:

- 1) фотография участника конкурса (с указанием ФИО и инструмента в названии файла)
- 2) чек об оплате конкурсного взноса (с указанием ФИО и инструмента в названии файла)

Срок подачи заявок до 1 февраля 2026 г.

Юридический адрес консерватории:

Российская Федерация, 185031, Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д.16. Телефон (8142)67-23-67.



9. Финансовые условия

Материальное обеспечение и финансирование конкурса осуществляется ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» за счет средств, полученных от вступительных (организационных) взносов за участие в конкурсе.

Допускается спонсорская поддержка физических лиц и коммерческих, некоммерческих юридических лиц.

Вступительный взнос участников конкурса составляет:

для I, II и III групп **1500 рублей**, для IV группы **2500 рублей**, для V группы **3500 рублей**.

Вступительный взнос оплачивается участником или направляющей организацией. (Реквизиты банковского счета, на который необходимо перечислить вступительный взнос, размещаются на сайте консерватории, на странице конкурса). Копию квитанции об оплате вступительного взноса (указать ФИО участника и инструмент в названии файла) необходимо прикрепить к заявке до 1 февраля 2025 года.

Регистрацию допускается провести заочно. Для этого не позднее 25 марта 2026 г. в мессенджере по адресу: https://t.me/Aleksey_Talitskiy необходимо отправить сообщение с указанием ФИО, инструмента, возрастной группы участника конкурса с просьбой о регистрации участника конкурса.



Средства, полученные от взносов, расходуются на затраты, связанные с организацией конкурсных мероприятий в соответствии с утвержденной сметой.

В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются, за исключением уважительных причин, подтвержденных документально.

Расходы по командированию участников конкурса, концертмейстеров, педагогов и сопровождающих лиц несут участники или направляющие организации.

10. Порядок проведения конкурса и требования к программе

10.1. Количество туров

В I, II, III и IV возрастных группах конкурс состоит из **двух** туров.

В V возрастной группе конкурс состоит из **трёх** туров (см. пункт 10.4)

В I, II и III возрастных группах **I тур** проводится по **видеозаписям**. Записи принимаются только в электронном виде, размещённые на одном из интернет-ресурсов: [Rutube](https://rutube.ru), [Облако Mail.ru](https://cloud.mail.ru) или [Яндекс Диск](https://yandex.ru/disk). Ссылки на видео материалы отправить до 20 марта 2025 года в мессенджере по адресу: https://t.me/Aleksey_Talitskiy

В IV и V возрастных группах **все** туры проводятся **очно**.

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется **наизусть**, повтор произведений не допускается.

10.2. Порядок выступлений на конкурсе определяет оргкомитет конкурса

10.3. Программные требования

В **I туре**, в I, II, III, IV возрастных группах исполняются: гамма (**detache** и **legato**) и два разнохарактерных этюда **без аккомпанемента**, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для инструмента – соло.



В I, II, III возрастных группах гамма выбирается самостоятельно.

В IV возрастной группе гамма определяется жеребьёвкой (гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно), этюды и пьесы по выбору исполнителя. В группе ударных инструментов (во всех возрастных группах) этюды и пьесы исполняются на малом барабане.

Во II туре, в I возрастной группе исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя.

Во II, III и IV возрастных группах исполняются произведения, указанные в пункте 10.4.

10.4. Конкурсные требования:

БЛОКФЛЕЙТА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

- 1) гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)
- 2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для блокфлейты – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя

ФЛЕЙТА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

- 1) гамма и арпеджио с обращением исполняются не менее чем в две октавы восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)
- 2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

- 1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков си³ – до⁴ (♩ = 120 или более подвижно)
- 2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром соль мажор, I часть

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

- 1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков си³ – до⁴ (♩ = 100 или более подвижно)
- 2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:

Вивальди А. Концерт для флейты с оркестром «Щегленок», I часть

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

- 1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков си³ – до⁴ (♩ = 120 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой.
- 2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для флейты – соло

II тур:

Вивальди А. Концерт соль минор «La notte» для флейты с оркестром

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)

I тур

Бах И. С. Соната ми минор для флейты и ф-но, I, II или III, IV части

II тур

Произведение композитора XX — XXI в.в. по выбору участника, продолжительностью до 15 мин.

III тур

Моцарт В. А. Концерт соль мажор, I часть

ГОБОЙ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)
два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

1) гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звуков до3 – ре3 (♩ = 100 или более подвижно).

2) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут):

1) Произведение по выбору исполнителя

2) Бетховен Л. Контрданс (Сборник «Гобой» 3 класс, «Музична Україна»)

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, используя полностью весь диапазон инструмента (♩ = 80 или более подвижно)
два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Произведение по выбору исполнителя

Телеман Г. Ф. Концерт ми минор для гобоя и струнного оркестра, I, II части

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя весь диапазон инструмента (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой
два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для гобоя – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Произведение по выбору исполнителя продолжительностью не более 7 минут

Вивальди А. Концерт ля минор для гобоя с оркестром

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно):

I тур

Произведение из списка по выбору исполнителя:

а) Бах К. Ф. Э. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (переложение для гобоя и фортепиано), I, II части

б) Вивальди А. Концерт до мажор для гобоя с оркестром (переложение для гобоя и фортепиано), Fanna 31, № 1

в) Телеман Г. Ф. Соната соль минор или си бемоль мажор для гобоя и фортепиано (две части по выбору исполнителя)

г) Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром

д) Кроммер-Крамарж Ф. В. Концерт для гобоя с оркестром Op.37., II, III части

II тур

Одно произведение из списка:

а) Дранишникова М. В. Поэма для гобоя и фортепиано

б) Дранишникова М. В. Концерт для гобоя с оркестром (версия с фортепиано), I часть

в) Патлаенко Э. Н. Соната-обращение в трех экспозициях для гобоя соло, из цикла «Вечернее музицирование»

г) Ранки Д. «Дон Кихот и Дульцинея» для гобоя и фортепиано

д) Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано, II, III части

III тур

Моцарт В. А. Концерт до мажор для гобоя с оркестром, I часть (с каденцией по выбору) или II, III части (с каденцией в III части)

КЛАРНЕТ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио с обращением исполняются не менее чем в две октавы восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звука ми3 (♩ = 120 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут):

Хофмайстер Ф. А. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль мажор, I часть

Произведение по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звука фа3 (♩ = 80 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Стамиц К. Концерт № 3 для кларнета с оркестром си бемоль мажор, I часть

Произведение для кларнета и фортепиано по выбору исполнителя

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя

полностью нижний и верхний диапазон инструмента до звука соль³ (♩ = 100 или более подвижно)
— определяется жеребьёвкой

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для кларнета – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Вебер К. М. Концертино для кларнета с оркестром, ор. 26., переложение для кларнета и фортепиано.

Произведение для кларнета и фортепиано по выбору исполнителя

V группа – молодёжная (до 35 лет включительно):

I тур (Общая продолжительность звучания I тура не более 15 минут)

произведение по выбору исполнителя:

Стамиц К. Концерт, I часть

Стамиц Я. Концерт, I часть

Димлер А. Концерт, I часть

Ванхаль И. Концерт, I часть

Кожелух Л. Концерт, I часть

Крамарж Ф. Концерт, I часть

Хофмайстер Ф. Концерт, I часть

Произведение для кларнета – соло (возможны переложения)

II тур

Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано, I или II, III части

III тур

Моцарт В. А. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром, I часть

ФАГОТ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фagота – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, (♩ = 100 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фagота – соло

II тур:

Гречанинов А. «Весельчак»

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (♩ = 80 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фagота – соло

II тур:

Кончакова Т. «Рассказ странника» из сюиты «Карельские картинки»

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, используя весь диапазон инструмента (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для фагота – соло

II тур:

Марчелло Б. Соната № 2 ми минор для фагота и фортепиано, ор. 2

V группа – молодёжная (до 35 лет включительно):

I тур (Общая продолжительность звучания I тура, не более 15 минут):

Коольс Э. Концертштюк для фагота и фортепиано, ор.80

Произведение по выбору исполнителя

II тур

Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано, соч. 70

III тур

Данци Ф. Концерт для фагота с оркестром фа мажор, Р. 237

САКСОФОН

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми (♩ = 100 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут):

Произведение по выбору исполнителя

Ибер Ж. «Истории», (две части из цикла по выбору участника)

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми используя весь диапазон инструмента (♩ = 80 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Произведение по выбору исполнителя

Бюссе А. «Астурия»

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для саксофона – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Одно произведение по выбору исполнителя

Бетховен Л. Романс фа мажор (в редакции Г. Бумке)

V группа молодёжная (до 35 лет включительно):

I тур (Общая продолжительность звучания I тура не более 15 минут)

Одно произведение для саксофона — соло по выбору исполнителя (возможно переложение)

Напреев Б. Д. «В испанском стиле» две пьесы для саксофона альт и фортепиано

II тур

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

- а) Мучински Р. Соната
- б) Вудс Ф. Соната, I часть
- в) Масланка Д. Соната, I часть
- г) Крестон П. Соната II, III части
- д) Денисов Э. Соната, II, III части
- е) Декрюк Ф. Соната, I, II, или III, IV части
- ж) Дезанкло А. Прелюдия каденция и финал
- з) Йошимацу Т. Соната «Пушистая птица», I или II, III части
- и) Хиндемит П. Соната III, IV части (в редакции Ж. М. Лондекса)

III тур

Вайнен А. Рапсодия, I часть

ВАЛТОРНА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются четвертями ($\text{♩} = 80$ или более подвижно)
два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)
два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут):

Шуберт Ф. Серенада

Произведение по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)
два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло

I

I 1) Сен-Санс К. Романс, ор.36

тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 80$ или более подвижно) — определяется жеребьёвкой
два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для валторны – соло

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Моцарт В. А. Концерт №1 К. 412

Произведение по выбору исполнителя

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)

I тур

Дюка П. «Виланелла» (редакция Буяновского В. М.)

Произведение по выбору исполнителя

II тур

Моцарт В. А. Концерт № 2 К. 417 I часть

Произведение по выбору исполнителя

III тур

Шуман Р. Адажио и аллегро

ТРУБА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются четвертями ($\text{♩} = 80$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда

II тур:

Балдасари П. Соната

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда

II тур:

Альбиниони Т. Концерт ми бемоль мажор, I, II части

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 80$ или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

два разнохарактерных этюда

II тур:

Хансен Т. Соната I, II, III части

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)

I тур (Общая продолжительность звучания I тура не более 12 минут):

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

а) Гайдн И. «Концерт для трубы» I часть

б) Неруда Ж. Б. Концерт, I, II части

Произведение по выбору исполнителя

тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут):

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

а) Энеску Дж. «Легенда»

б) Шарли Т. Конкурсное соло

в) Онеггер А. «Интрада»

Произведение по выбору исполнителя

III тур

Пескин В. Концерт №1, I часть с каденцией

ТЕНОР, БАРИТОН, ЭУФОНИУМ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются четвертями ($\text{♩} = 80$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для инструмента – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для инструмента – соло

II тур:

М. Глинка: «Северная звезда»

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для инструмента – соло

II тур:

П. Чайковский: Ариозо воина из кантаты «Москва»

ТРОМБОН

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются четвертями ($\text{♩} = 80$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло

II тур:

Бах И. С. Менуэт (из хрестоматии для тромбона, составитель – Р. Абрамов)

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло

II тур:

Матей Ё. Фуга

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы (♩ = 100 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тромбона – соло

II тур:

Кроче–Спинелли Б. Конкурсное соло

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)

I тур:

Римский-Корсаков Н. А. Концерт

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

- а) Йоргенсен А. Романс
- б) Гурилев А. Ноктюрн
- в) Давыдов К. Романс без слов

II тур:

Окунев Г. Адажио и скерцо

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

- а) Бозза Э. Баллада
- б) Бозза Э. Чакона

III тур

Грефе Ф. Концерт

БАС-ТРОМБОН

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)

I тур:

Телеман Г. Ф. Соната I, II части

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

- а) Эвальд В. Романс
- б) Шпильман Р. Две песни

II тур:

Лебедев А. Концертное аллегро

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

- а) Хартлей В. Соната брече (соло)
- б) Гидаш Ф. Медитация

III тур:

Шаппо Э. Концерт для тубы

ТУБА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются четвертями (четверть = 80 или более подвижно) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио и доминантсептаккорд исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно) два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло

II тур:

Глинка М. Рыцарский романс

Произведение по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 60$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло

II тур:

Римский-Корсаков Н. А. Песня варяжского гостя из оперы «Садко»

Произведение по выбору исполнителя

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми, не менее, чем в две октавы ($\text{♩} = 100$ или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

два разнохарактерных этюда, либо один этюд и пьеса для тубы – соло

II тур:

Мюльфельд В. Концертная пьеса

V группа —молодёжная (до 35 лет включительно)

I тур:

Бах И. С. Соната №2 ми бемоль мажор для тубы и ф-но (транскрипция Флойда Кули)

Шуман Р. Фантастические пьесы, переложение для тубы и ф-но (одна пьеса по выбору исполнителя)

II тур:

Одно произведение из списка по выбору исполнителя:

а) Чардони З. Соната для тубы и фортепиано

б) Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано

в) Такач Е. Соната каприччиоза для тубы и фортепиано

Буяновский В. Импровизация для тубы соло

III тур:

Кёпер К. «Туба-Табу» для тубы с оркестром

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио с обращением исполняются на ксилофоне не менее чем в две октавы восьмыми

два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:

Два разнохарактерных произведения

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы ($\text{♩} = 120$ или более подвижно)

два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 10 минут):

Катаев И. Юмореска для ксилофона и фортепиано

Произведение для малого барабана

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (♩ = 100 или более подвижно)
два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 12 минут):

Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано

Произведение для малого барабана

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)
два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур (Общая продолжительность звучания II тура не более 15 минут):

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано

Произведение для малого барабана

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)

(в V группе пьесы на малом барабане разрешается исполнять по нотам)

I тур:

Сарасате П. Интродукция и тарантелла (переложение для ксилофона и ф-но К. Купинского)

Маркович М. «Stamina» для малого барабана — соло.

II тур:

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо (исполнять по оригиналу)

Баслер В. «My friend Jospro» для малого барабана - соло.

III тур:

Шостакович Д. Бурлеска (из концерта для скрипки с оркестром, исполнять по оригиналу)

Коллинз Дж. «Tabula Rasa»

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть. Повторение пьес в разных турах не разрешается.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма и арпеджио исполняются восьмыми (♩ = 60 или более подвижно)
два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно)

II тур:

Два джазовых стандарта по выбору исполнителя

I группа – средняя детская (до 12 лет включительно):

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются восьмыми (♩ = 80 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно)

II тур:

Один джазовый стандарт, в стиле Swing

Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются шестнадцатыми используя весь диапазон инструмента по возможности (♩ = 60 или более подвижно)

два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно)

II тур:

Один джазовый стандарт, в стиле Swing

Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя

IV группа – юношеская (до 20 лет включительно)

I тур: (исполняется без аккомпанемента)

гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажоре или уменьшенный вводный с обращением – в миноре исполняются шестнадцатыми (♩ = 80 или более подвижно) — определяется жеребьёвкой

Два разнохарактерных этюда

II тур:

Один джазовый стандарт, в стиле Swing, в интерпретации одного из известных саксофонистов.

Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя, с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

V группа — молодёжная (до 35 лет включительно)

I тур:

Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Swing** с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Latin** с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

II тур:

Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Ballad** с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Bebop** с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

III тур:

Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Jazz Waltz** с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Fusion** с собственным соло или в интерпретации одного из известных джазовых музыкантов

ГИТАРА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно):

I тур:

Агуадо Д. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта

II тур:

Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур:

Агуадо Д. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур:

Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

Агуадо Д. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур:

Пьеса академического стиля по выбору конкурсанта.

Пьеса эстрадного стиля по выбору конкурсанта

IV возрастная группа

I тур:

Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур:

Произведение академического стиля по выбору конкурсанта.

Произведение в стиле Latin или Swing по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур:

Оригинальное произведение для гитары композиторов XIX-XX веков по выбору конкурсанта.

Произведение в стиле Latin или Swing по выбору конкурсанта.

II тур:

Две части из Сюиты, Партиты или Сонаты И.С.Баха, С.Л. Вейса или других композиторов XVII-XVIII в.в. по выбору конкурсанта

Произведение в стиле Latin или Swing по выбору конкурсанта.

III тур:

Бах И. С. Бурре и Дубль из Партита №1 для скрипки соло (Сеговия) или Бах И. С. Фуга для лютни Ам (BWV 1000) (по выбору конкурсанта).

Лауро А. «Креольский Вальс Ам», или Сагрерас Х. «Колибри» (по выбор конкурсанта).

Д.Брубек -«In Your Own Sweet Way» для гитары соло, аранжировка Х. Моргана или В.Янг – «Stella By Starlight» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана. (Ноты выпущены учебным центром Guitar College. Москва, 2001)

БАС-ГИТАРА

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно)

I тур:

Гамма и арпеджио с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются не менее чем в две октавы, четвертными (четверть = 80 или более подвижно)

Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта (вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло)

II тур:

Два разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта не исполнявшихся в первом туре

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур:

Гамма, арпеджио с обращением и доминантовый (в мажорной гамме), уменьшённый вводный (в минорной гамме) септаккорд с обращением по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно).

Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта (вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло)

II тур:

Шлемюллер И. «Непрерывное движение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

Гамма, арпеджио с обращением и доминантовый (в мажорной гамме), уменьшённый вводный (в

минорной гамме) септаккорд с обращением по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно).

Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта (вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары соло).

II тур:

Рафф И. Тарантелла

Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

IV возрастная группа

I тур:

Гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьевке

Один этюд классического стиля, по выбору конкурсанта

Один этюд эстрадно – джазового стиля по выбору конкурсанта

II тур:

А. Арутюнян: Экспромт (С. Ариевич «Хрестоматия игры на бас-гитаре»).

Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре

V возрастная группа

I тур:

Вивальди А. Соната для виолончели и фортепиано №3 ля минор, I, II части

Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта

II тур:

Гоэнс Д. Скерцо (С. Ариевич «Хрестоматия игры на бас-гитаре»)

Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре

III тур:

И. Х. Бах (А. Казадезюс) Концерт для альта с оркестром до минор, I часть (переложение для контрабаса и фортепиано)

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно):

I тур:

Гамма и арпеджио с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, не менее чем в две октавы, восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

Два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:

Пьеса для ксилофона по выбору конкурсанта.

Пьеса для малого барабана по выбору конкурсанта, не исполнявшаяся в первом туре.

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно)

I тур:

Гамма, арпеджио с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

Два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:

1) Вилкоксон Ч. «Rolling in Rhythm»

Летхем Р. Соло – 1.

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

Гамма, арпеджио с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на

ксилофоне по выбору конкурсанта, шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

Два разнохарактерных этюда для малого барабана

I тур:

Цегальски Я. Этюд № 4.

Пьеса по выбору конкурсанта на вибратоне

IV возрастная группа

I тур:

Гамма, арпеджио с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах исполняются на ксилофоне шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно). Гамма, до шести знаков включительно, определяется по жеребьевке.

Два разнохарактерных этюда для малого барабана

II тур:

1) Гадд С. «The Solo»

Бёртон Г. «Eni Hs»

V возрастная группа:

I тур:

1) Гадд С. «Crazy Army»

Липнер А. Ноктюрн

II тур:

1) Вилкоксон Ч. «The New Down Fall»

2) Бёртон Г. «Catapult»

III тур:

Летхем Р. Соло – 8.

Пьеса на вибратоне или ксилофоне по выбору конкурсанта.

ФОРТЕПИАНО

I группа – младшая детская (до 9 лет включительно):

I тур:

Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур:

Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

II группа – средняя детская (до 12 лет включительно):

I тур:

Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур:

Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

III группа – старшая детская (до 16 лет включительно)

I тур:

Этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур:

Петерсон О. «Laurentidewatz»

Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

IV возрастная группа

I тур:

Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур:

Пьеса из сборника Д. Крамера «Золотые темы джаза»

Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур:

Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» или Н. Капустина «Восемь концертных этюдов» по выбору конкурсанта.

II тур:

1) Arien/Harburg – Jarrett K. «Over the Rainbow»

Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

III тур:

Гершвин Дж. «Рапсодия в стиле блюз»

11. Жюри и награды конкурса

Выступление участников конкурса оценивает жюри, состоящее из ведущих музыкантов — педагогов Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы и зарубежных стран.

В I, II, III и IV возрастных группах минимальный проходной балл на II тур – 18.

В V возрастной группе ко II туру допускаются участники, получившие не менее 18 баллов.

К III туру допускаются не более пяти участников по каждому инструменту, получивших максимальное количество баллов, но не менее 18.

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломами.

Диплом Гран-при присуждается единогласным решением всех членов жюри секции одному участнику конкурса, набравшему не менее 25 баллов.

Диплом I степени присуждается участникам конкурса, набравшим 24 – 25 баллов.

Диплом II степени присуждается участникам конкурса, набравшим 22 – 23,9 балла.

Диплом III степени присуждается участникам конкурса, набравшим 20 – 21,9 балла.

Диплом и звание дипломанта присуждается участникам конкурса, набравшим 19 баллов.

Решением жюри конкурса присуждаются дипломы концертмейстерам. Жюри имеет право при согласованном решении всех его членов слушать программу не в полном объеме, присуждать не все дипломы, отметить грамотами наиболее ярких солистов и концертмейстеров, не занявших призовые места. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит. Лауреаты и дипломанты конкурсов обязаны принять участие в заключительном концерте безвозмездно.

12. Дополнительная информация

В период с 26 по 29 марта 2026 г., в рамках конкурса проводится научно-практическая конференция по вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра (история, методика, педагогика) в трёх группах:

1 – детская (учащиеся музыкальных школ и младшие (I, II) курсы колледжей);

2 – студенческая (студенты III, IV курсов колледжей, студенты ВУЗов, аспиранты, ассистенты-стажеры)

3 – педагоги, исполнители, концертмейстеры.

Доклад необходимо прикрепить к заявке в электронном виде, в формате doc или docx.