

Министерство культуры Российской Федерации  
Петрозаводская государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова

---

*Кафедра теории музыки и композиции*

**Международная научная конференция**  
**ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ:**  
**КЛЮЧИ К ПОНИМАНИЮ**

**23-25 сентября 2026**

**ПРОГРАММА**

Петрозаводск – 2026

**23 сентября (среда)**

**10.00–14.30**

**Малый зал**

**10.00**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Приветствия участникам конференции**

**КРАСКОВСКАЯ Татьяна Викторовна**

проректор по научной и творческой работе

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**КОПОСОВА Ирина Владимировна**

заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор – **Окунева Екатерина Гурьевна,**

доктор искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки и композиции

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**10.15–10.45**

**ЗЕНКИН Константин Владимирович**

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной

и воспитательной работе Московской государственной консерватории

имени П. И. Чайковского

*Стилевая реинтерпретация (переинтонирование)  
в истории музыки*

10.45–11.15

**ДЕНИСОВ Андрей Владимирович**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств

*Странствия в минувшие эпохи:  
принцип стилизации в западноевропейской опере XIX века*

11.15–11.45

**САВВИНА Людмила Владимировна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

*Знаковая интерференция  
как средство понимания музыкального текста*

11.45–12.15

**ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

*Мортон Фелдман: о поэтике заглавий*

**ПЕРЕРЫВ 15 минут (кофе-брейк, ауд. 315)**

12.30–13.00

**МИЛКА Анатолий Павлович (ОНЛАЙН)**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Житие термина*

13.00–13.30

**ШАК Татьяна Федоровна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Института современного искусства (Москва)

*Интерпретация музыкального текста  
в ракурсе стиля режиссера*

13.30–14.00

**ГОРНАЯ Ирина Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Музыкальная поэтика хоровых концертов Вадима Салманова  
«Лебёдушка» и «Добрый молодец»*

14.00–13.30

**ВЕКСЛЕР Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (ОНЛАЙН)

*Два «Хоровода». К проблеме паратекста  
в Оркестровой пьесе ор. 6 № 2 Альбана Берга*

**14.30–15.30 — ПЕРЕРЫВ**

**15.30–18.30 (ауд. 309)**

**Секция  
«Интерпретация и реинтерпретация  
в музыкальном театре»**

**Модератор – Копосова Ирина Владимировна,**  
кандидат искусствоведения,  
заведующая кафедрой теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**15.30–16.00**

**ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна,** доктор искусствоведения, профессор  
кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова

*Между «Пиковой дамой» А. Пушкина и П. Чайковского:  
реинтерпретационные стратегии  
в опере А. Крашенинникова «Третья карта»*

**16.00–16.30**

**КАТУНЯН Маргарита Ивановна,** кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории музыки Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского

*Ритуал. Игра. Театр: неопределённая стратегия.  
«Илиада» в интерпретации А. Васильева и В. Мартынова*

**16.30–17.00**

**ДОЛГУШИНА Марина Геннадьевна,** доктор искусствоведения,  
заведующий кафедрой музыкального искусства и образования  
Вологодского государственного университета

*Интерпретация романа Цао Сюэциня  
«Сон в красном тереме» в опере Брайта Шенга*

17.00–17.30

**БОНДАРЕНКО Светлана Владимировна**, аспирант кафедры истории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Натуралистическая интерпретация библейских текстов  
в романах Эмиля Золя и их символистское переосмысление  
в операх Альфреда Брюно*

17.30–18.00

**БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна**, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (ОНЛАЙН)

*Превращения Гавота из балетной музыки к «Идоменею» (K367):  
Моцарт – Чайковский – Стравинский*

18.00–18.30

**ФРОЛОВ Сергей Владимирович**, кандидат искусствоведения, президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки (ОНЛАЙН)

*Загадки интерпретации музыкальной драматургии  
оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»*

**24 сентября (четверг)**

**10.00–14.00 (ауд. 210)**

**Секция**

**«Художественный текст в диалоге искусств:  
междисциплинарные практики»**

**Модератор – Хилько Наталья Павловна,**

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**10.00–10.30**

**САННИКОВА Наталья Владимировна**, кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской  
государственной консерватории имени М.И. Глинки

*«Городские аксессуары» Елизаветы Згирской: опыт прочтения*

**10.30–11.00**

**ВАН МЭНЖУН**, аспирант кафедры теории и истории искусства  
Белорусского государственного университета культуры и искусств  
(ОНЛАЙН)

*Концептуальные подходы к анализу художественной инсталляции  
в современном европейском искусстве*

**11.00–11.30**

**АБРАМОВА Елена Ивановна**, кандидат филологических наук,  
заведующий кафедрой английской филологии Государственного  
университета просвещения

*Поэтика голосовых характеристик в художественной прозе*

**11.30–12.00**

**ДЕВЯТКО Екатерина Дмитриевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*О Ф. Ницше и Р. Штраусе в эссеистике А. Дипенброка*

## **ПЕРЕРЫВ 30 минут (кофе-брейк, ауд. 315)**

12.30–13.00

**МИЧКОВ Павел Александрович**, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и цифровому развитию, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (ОНЛАЙН)

*Контекст и подтекст музыки Вертова:  
два прочтения одного визуального сюжета*

13.00–13.30

**ВОЛКОВА Полина Станиславовна**, доктор искусствоведения, доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (ОНЛАЙН)

*«Три истории» Киры Муратовой  
как опыт реинтерпретации «Палаты № 6» А. Чехова,  
«Трагической истории о Гамлете, принце датском» У. Шекспира,  
«Девушки и смерти» А. Горького  
(к проблеме понимания)*

13.30–14.00

**ЛЮБИМОВ Дмитрий Вадимович**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

**ТОПОРОВА Лидия Денисовна**, студент Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (ОНЛАЙН)

*Песня А. Л. Локшина «Не должны умирать»  
в драматургии мультфильма «Русалочка» (1968)*

**14.00–15.00 — ПЕРЕРЫВ**

**15.00–17.00 (ауд. 210)**

**Секция**

**«Художественный текст в диалоге искусств:  
междисциплинарные практики»**

**Модератор – Екименко Татьяна Сергеевна,**  
кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**15.00–15.30**

**ПЕТРУСЁВА Надежда Андреевна**, доктор искусствоведения,  
заведующий кафедрой теории и истории музыки Пермского  
государственного института культуры (ОНЛАЙН)

*О типах интермедialьности  
в музыке П. Булеза и П. Дюсапена*

**15.30–16.00**

**ЦЗЭН ЧЖЭНЬ**, аспирант кафедры теории и истории музыки  
Пермского государственного института культуры (ОНЛАЙН)

*Об интермедialьности  
в композиции «Дрожь угасающей линии» Г. Цзя*

**16.00–16.30**

**КРОМ Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры  
истории музыки Нижегородской государственной консерватории  
им. М. И. Глинки

**ДИН ЧУН**, аспирант кафедры истории музыки Нижегородской  
государственной консерватории им. М. И. Глинки (ОНЛАЙН)

*Искусство каллиграфии  
в музыке современных китайских композиторов*

16.30–17.00

**МЕДВЕДЕВА Юлия Петровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (ОНЛАЙН)

*Китайский «революционный спектакль»  
как модель в западной опере второй половины XX века*

17.00–17.30

**ЛЮ ЮНСЮЙ**, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета (ОНЛАЙН)

*Революционная песня как музыкальный текст:  
ритм, символ и коллективное исполнение в культуре Китая*

**14.45–17.45 (Читальный зал)**

### **ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ**

кандидата искусствоведения,  
доцента кафедры теории музыки и композиции  
Новосибирской государственной консерватории  
им. М. И. Глинки

**Натальи Владимировны  
САННИКОВОЙ**

Темы лекций:

**От музыкального критика до блогера:  
путь длиною в тридцать лет**

**Креативный класс, как основа культурного партнёрства**

**19.00**

**Большой зал консерватории**

**Концерт**

**ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ МАРТИНА РОМБЕРГА**

В программе:

Фортепианные циклы М. Ромберга

«Фантастические картины»,

«Китчевые картины»,

«Золотые картины»

Исполнители:

студенты и выпускники класса профессора В.С. Портного

Вступительное слово:

Екатерина Окунева

**25 сентября (пятница)**

**10.00–13.00 (ауд. 313)**

**Секция**

**«Смысловое пространство художественных текстов»**

**Модератор – Копосова Ирина Владимировна,**

кандидат искусствоведения,

заведующая кафедрой теории музыки и композиции

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**10.00–10.30**

**РОМАЩУК Инна Михайловна**, доктор искусствоведения,  
и.о. проректора по научной работе, профессор кафедры музыковедения и  
композиции Государственного музыкально-педагогического института  
имени М.М. Ипполитова-Иванова

*Скрипичный концерт Гавриила Попова  
в пространстве интертекстуальности:  
интерпретация и реинтерпретация*

**10.30–11.00**

**ЧУПОВА Анна Гурьевна**, кандидат искусствоведения, заведующий  
отделом дополнительного образования, преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин Череповецкого областного училища искусств  
и художественных ремесел им. В. В. Верещагина

*Семантика тембровых оппозиций и их интерпретация  
в Концерте для скрипки и ударных А. Крашенинникова*

**11.00–11.30**

**НОВИЧКОВА Ирина Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры истории и теории музыки Института современного искусства  
(Москва)

*Художественный текст  
как феномен интерпретации в музыкальном театре  
(на примере хоровой оперы А. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе»)*

11.30–12.00

**ХИЛЬКО Наталья Павловна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Топика «Галантных празднеств» в сонатных циклах французских композиторов первой половины XX века*

12.00–12.30

**ЕКИМЕНКО Татьяна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Топос железа в хоровом творчестве композиторов Карелии*

12.30–13.00

**ШУТКО Даниил Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Музыкальный язык Дебюсси  
как объект реинтерпретации у Тристиана Мюрая*

**13.00–14.00 — ПЕРЕРЫВ**

**14.00–19.00 (ауд. 210)**

**Секция**

**«Смыслопорождающие возможности паратекста»**

Модератор – **Екименко Татьяна Сергеевна**,  
кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

14.00–14.30

**КОПОСОВА Ирина Владимировна**

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Контекст как художественное средство:  
из наблюдений над современной композиторской практикой*

14.30–15.00

**СЫРБУ Марина Николаевна**

преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Перитекст и его роль  
в импровизационных обрядах сборника Nature Study Notes*

15.00–15.30

**АЛЕКСЕЕВА Александра Юрьевна (ОНЛАЙН)**

кандидат искусствоведения, преподаватель ЦМШ-АИИ «Балтийский» (Калининград)

*Творчество по инструкции:  
партитуры британских эксперименталистов 1960-1970 годов*

15.30–16.00

**АХМАДЕЕВА Алина Гарифулловна**, соискатель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (ОНЛАЙН)

*Паратекстуальные стратегии  
в Скрипичном концерте «Театр Грааля» Кайи Саариано*

16.00–16.30

**ЕРШОВ Дмитрий Евгеньевич**, доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*«Мелодия, рожденная стихом»:  
поэтический эпиграф как формообразующий фактор  
Прелюдии op. 17 №20 (c-moll) Ф. М. Блуменфельда*

**ПЕРЕРЫВ 30 минут (кофе-брейк, ауд. 315)**

**Секция**  
**«Резонансы текста**  
**в пространстве исполнительского искусства»**

Модератор – **Хилько Наталья Павловна**,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

17.00–17.30

**ПОРТНОЙ Виктор Саулович**, кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова

*Паратекст в «музыкальной вселенной» Глена Гульда*

17.30–18.00

**ШИРОКОВА Марта Андреевна**, преподаватель кафедры  
специального фортепиано Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова

*Две версии сонаты h-moll Ференца Листа  
в исполнении Льва Власенко: к проблеме интерпретации*

18.00–18.30

**ФРОЛОВ Юрий Павлович**, ассистент-стажер кафедры специального  
фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени  
А. К. Глазунова

*От партитуры к вариантам фортепианной интерпретации:  
Ференц Лист, Владимир Горовиц*

18.30–19.00

**ПОРТНАЯ Ирина Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки,  
театра и хореографии Российского государственного педагогического  
университета имени А. И. Герцена (ОНЛАЙН)

*Редакции этюдов Дебюсси в парадигме художественного текста*