

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»
(Протокол от «29» декабря 2025 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

_____ А.А. Кубышкин

«29» декабря 2025 г.

М.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Квалификация «Артист, преподаватель, концертмейстер»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация «Дирижер хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Прием на обучение осуществляется при наличии у поступающего основного общего образования.

При приеме на обучение Консерватория проводит творческие вступительные испытания: исполнение сольной программы / комплексное испытание творческой направленности; музыкально-теоретическая подготовка, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

*При подаче заявления поступающему необходимо представить **список исполняемых произведений** (ФИО композитора, название,opus, часть, тональность), а также **скан-копии нот**, прикрепив файлы в личном кабинете на ЕПГУ (в случае подачи заявления данным способом), либо направив на адрес электронной почты admission@glazunovcons.ru.*

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Фортепиано

1. «Исполнение сольной программы: фортепиано»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение (пример — трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха);
- одно произведение крупной формы (вариации, 1 часть сонаты);
- одна пьеса (свободного выбора);
- один инструктивный этюд.

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. «Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- два разнохарактерных этюда;
- одно произведение крупной формы (1 или II и III части концерта; или 2 части из старинной сюиты);
- поступающий должен играть гамму с двойными нотами.

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4, содержащий длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды

синкоп, триоли, ноты с точкой, несложные хроматизмы (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);

- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 3-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах (с применением синкоп, триолей);
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. «Исполнение сольной программы: оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- два этюда (допускается исполнение по нотам);
- две разнохарактерных пьесы;
- поступающий должен играть гамму в тональности до 2-х знаков.

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка) Национальные инструменты народов России (кантеле)

1. «Исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра»; «Исполнение сольной программы: национальные инструменты народов России»

Программа должна состоять из следующих произведений:

- одно полифоническое произведение;
- две разнохарактерных пьесы (включая народную обработку).

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь и определять на слух простые интервалы, аккорды, взятые изолированно или в тональности до 2-х знаков; отрезки гамм, ступени в тональности до 2-х знаков;
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах.

Балл	Критерии оценивания: исполнение сольной программы	Критерии оценивания: музыкально-теоретическая подготовка
5	Яркое, убедительное, осмысленное, технически и стилистически точное исполнение программы, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.	Письменная работа и слуховой анализ выполнены без ошибок, интонационно и ритмически точное пение с листа.

4	Убедительное и осмысленное исполнение программы с незначительными неточностями в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на высоком уровне.	Письменная работа и слуховой анализ выполнены на высоком уровне, но допущены некоторые погрешности, пение с листа интонационно и ритмически точное.
3	Малоубедительное исполнение программы с ошибками в техническом и (или) стилистическом плане / погрешностями, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на достаточном уровне.	Письменная работа и слуховой анализ выполнены на достаточном уровне, но допущены ошибки, пение с листа интонационно и ритмически нестабильное.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. «Комплексное испытание творческой направленности»

Поступающий должен:

- исполнить одно полифоническое произведение (двух- или трехголосную инвенцию) на фортепиано или на любом другом музыкальном инструменте;
- исполнить одну пьесу (свободного выбора) на фортепиано или на любом другом музыкальном инструменте;
- исполнить одно произведение (спеть песню или романс);
- выразительно прочесть одно стихотворение (наизусть);
- продемонстрировать координацию (сольфеджирование простых нотных примеров в размере 2/4 или 3/4 с тактированием одной или двумя руками).

2. «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота)»

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, в размере 2/4 или 3/4 (диктант проигрывается 12 раз, время выполнения – 30 минут);
- петь с листа одноголосные примеры в простых размерах;
- петь и определять на слух все виды гамм в тональностях до 4-х знаков;
- петь и определять на слух любые интервалы, взятые изолированно или в тональности до 4-х знаков, мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Балл	Критерии оценивания: комплексное испытание творческой направленности	Критерии оценивания: музыкально-теоретическая подготовка
5	Убедительное, осмысленное, технически, интонационно и стилистически точное исполнение программы на инструменте и голосом, полное погружение в образ при выразительном прочтении стихотворения, владение координацией на высоком уровне.	Письменная работа и слуховой анализ выполнены без ошибок, пение с листа интонационно и ритмически точное.
4	Убедительное и осмысленное исполнение программы на инструменте и голосом с незначительными неточностями в техническом и (или) интонационном, стилистическом плане, достаточное погружение в образ при выразительном прочтении стихотворения, владение координацией на высоком уровне.	Письменная работа и слуховой анализ выполнены на высоком уровне, но допущены некоторые погрешности, пение с листа интонационно и ритмически точное.
3	Малоубедительное исполнение программы на инструменте и голосом с ошибками в техническом и (или) интонационном, стилистическом плане, невыразительное прочтение стихотворения, слабое погружение в образ, координация развита средне.	Письменная работа и слуховой анализ выполнены на достаточном уровне, но допущены ошибки, пение с листа интонационно и ритмически нестабильное.