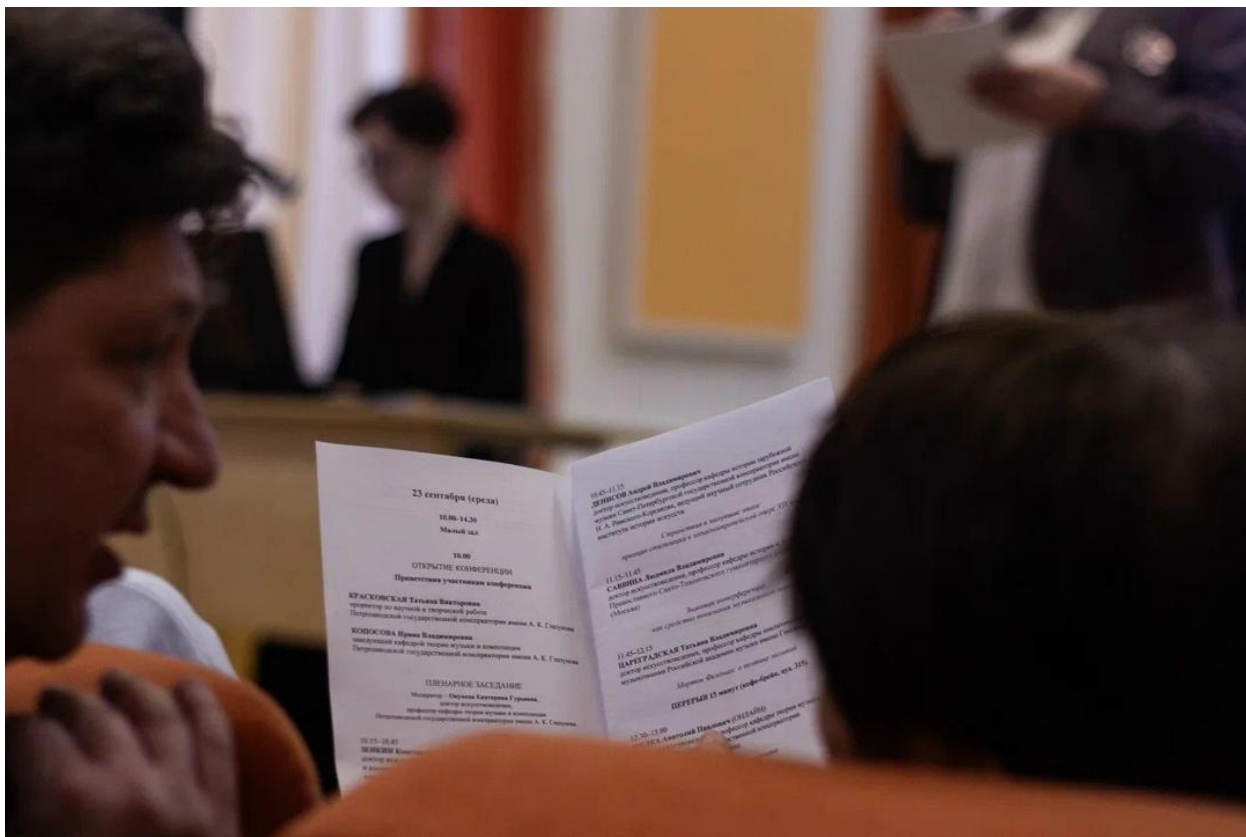


Конференция: День I



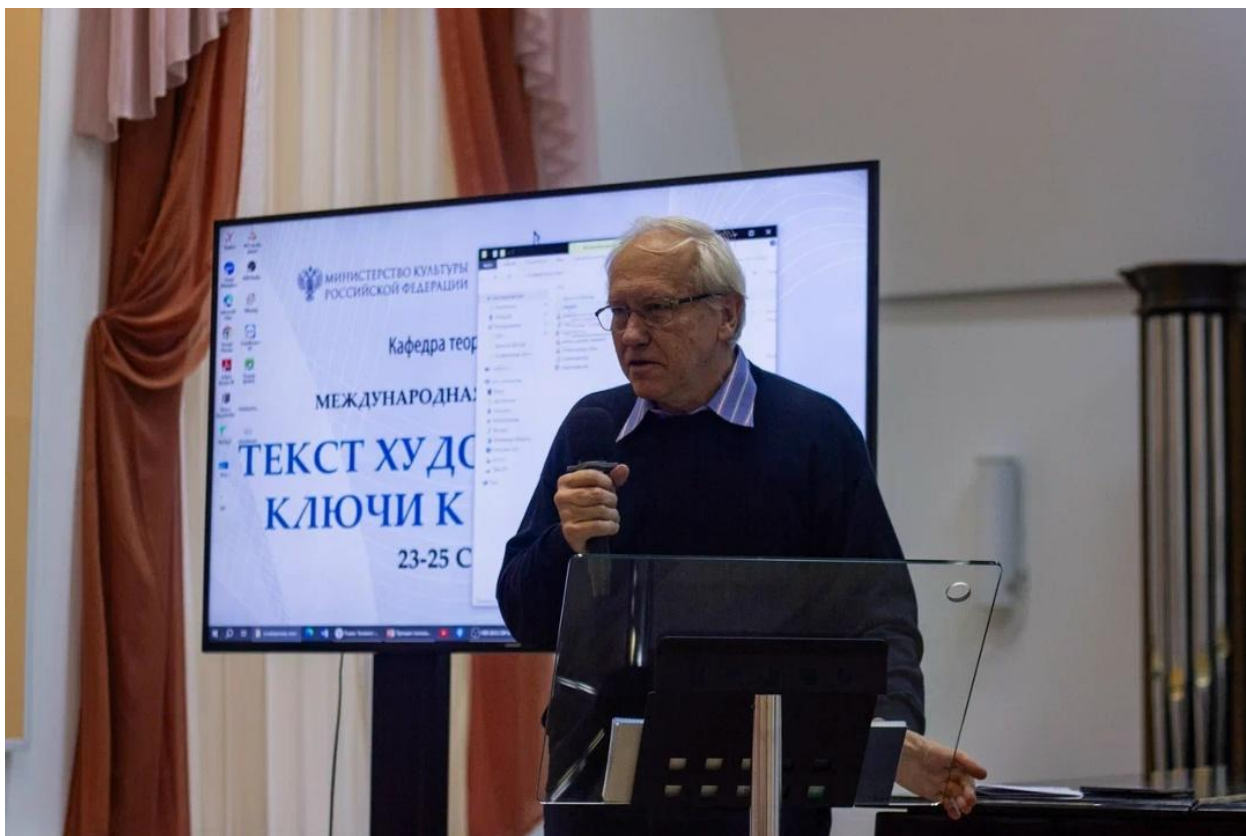
23 сентября в Малом зале Петрозаводской консерватории состоялось открытие конференции. Ее участников и слушателей от лица ректора Алексея Александровича Кубышкина поприветствовала кандидат искусствоведения, проректор по научной и творческой работе, доцент **Красковская Татьяна Викторовна**. Она отметила обширную и разнообразную географию конференции и поздравила кафедру теории музыки и композиции. Далее слово взяла кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова **Копосова Ирина Владимировна**. Она выразила благодарность всем гостям конференции — очным и онлайн — и подчеркнула непрерывность давних традиций проведения консерваторией конференций, посвященных проблемам музыкального текста, что связано с научной деятельностью выдающегося отечественного музыковеда и педагога **Юзефа Геймановича Кона** (1920-1996). Ирина Владимировна отметила богатство темы конференции, которая предлагает исследователям воспользоваться разными ракурсами и контекстами при рассмотрении музыкального произведения, и пожелала

участникам плодотворного научного и творческого общения, а студентам-слушателям новых впечатлений.



Ирина Владимировна Копосова и Екатерина Гурьевна Окунева

После открытия конференции последовало пленарное заседание, которое очертило все её тематические направления: «Паратекст и его смыслопорождающие возможности», «Интермедийальные аспекты художественных произведений», «Интерпретация и реинтерпретация художественных текстов» и «Междисциплинарные подходы к изучению художественных текстов». Открыло конференцию выступление доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского **Зенкина Константина Владимировича**, чей доклад был посвящен вопросу стилевой реинтерпретации (переинтонированию) в истории музыки.



Константин Владимирович Зенкин

Следующим спикером выступил **Денисов Андрей Владимирович** (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств) с докладом на тему «Странствия в минувшие эпохи: принцип стилизации в литургических сценах французской лирической оперы XIX века». Выступление **Татьяны Владимировны Цареградской** (доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных) был посвящен поэтике заглавий Мортон Фелдмана (1926–1987) — американского композитора XX века. Далее свой доклад на тему «Музыкальная поэтика хоровых концертов Вадима Салманова “Лебёдушка” и “Добрый молодец”» представила доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова **Горная Ирина Николаевна**.



Во второй половине пленарного заседания конференции были представлены три онлайн-доклада. **Анатолий Павлович Милка** (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) посвятил своё выступление тому, как получает свою жизнь и дальнейшее развитие музыкальный термин. Доклад **Татьяны Фёдоровны Шак** (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Института современного искусства) был связан с интерпретация музыкального текста в ракурсе стиля режиссера на примере работ С. В. Урсуляка. Завершило пленарное заседание конференции выступление **Юлии Сергеевны Векслер** (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки) на тему «Два «Хоровода». К проблеме паратекста в Оркестровой пьесе ор. 6 № 2 Альбана Берга».



Екатерина Гурьевна Окунева

После обеда работа программа конференции развернулась в секции «Интерпретация и реинтерпретация в музыкальном театре», которая открылась выступлением **Окуневой Екатерины Гурьевны** (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова). Она представила доклад на тему «Между “Пиковой дамой” А. Пушкина и П. Чайковского: реинтерпретационные стратегии в опере А. Крашенинникова “Третья карта”». Тему интерпретаций литературных источников в музыкально-театральных жанрах продолжило выступление **Марины Геннадьевны Долгушиной** (доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства и образования Вологодского государственного университета) на тему «Интерпретация романа Цао Сюэциня “Сон в красном тереме” в опере Брайта Шенга». Далее последовали два выступления представительниц молодого поколения музыковедов. **Алина Гарифулловна Ахмадеева** (соискательница кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) представила доклад на тему «Паратекстуальные стратегии в Скрипичном концерте “Театр Грааля” Кайи Саариахо». Выступление **Бондаренко Светланы Владимировны** (аспирантка кафедры истории музыки Московской государственной консерватории

имени П. И. Чайковского) было посвящено натуралистической интерпретации библейских текстов в романах Эмиля Золя и их символистскому переосмыслению в операх Альфреда Брюно. В завершении первого дня конференция прозвучали два онлайн-доклада. **Наталья Александровна Брагинская** (доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) представила доклад на тему «Превращения Гавота из балетной музыки к «Идоменею» (K367): Моцарт — Чайковский — Стравинский». А выступление **Сергея Владимировича Фролова** (кандидат искусствоведения, президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки) было посвящено загадкам интерпретации музыкальной драматургии оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».



Так прошёл яркий и насыщенный первый день конференции, который задал высокую научную планку для последующих встреч, лекций и концертных программ.

Автор фото – Светлана Мазур.

Еще фото – в альбоме по ссылке: https://vk.ru/album-209467316_313522697