

Конференция: День II

24 сентября продолжила свою работу *Международная научная конференция «Текст художественный: ключи к пониманию»*. В двух секциях этого дня было представлено 12 очных и онлайн-докладов, тематика которых необычайно широка: от сочинений композиторов рубежа XIX–XX веков вплоть до работ современных российских и карельских авторов XXI века, в также музыке в слове и слову о музыке.

Секцию «Художественный текст в диалоге искусств: междисциплинарные практики» открыло выступление **Нatalьи Владимировны Санниковой** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки). Ее доклад посвящен опыту прочтения сочинения Елизаветы Згирской «Городские аксессуары», которое представляет собой аудиовизуальную инсталляцию и воплощает «Город» как единый аудиовизуальный организм. Выступление **Нatalьи Павловны Хилько** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова) связано с исследованием топики «Галантных празднеств» в сонатных циклах французских композиторов первой половины XX века. Также были затронуты особенности воплощения французского неоклассицизма в XX веке и структуры французской циклической сонаты, изучением которой занимается Наталья Павловна. Следующим был представлен онлайн-доклад **Абрамовой Елены Ивановны** (кандидат филологических наук, заведующая кафедрой английской филологии Государственного университета просвещения), обращённый к поэтике голосовых характеристик в английской художественной прозе. Метафорика поэтического описания голоса позволяет визуализировать его субъективное восприятие как нечто материальное. В качестве продолжения линии связи музыки и слова стал доклад **Екатерины Дмитриевны Девятко** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова), посвященный рецепции личностей и творчества Фридриха Ницше и Рихарда Штрауса в эссеистике Альфонса Дипенброка (1862–1921) — ведущего нидерландского композитора рубежа XIX–XX веков. В своем литературном наследии этот композитор-мыслитель рассуждает о воплощении ницшеанских идей в творчестве Рихарда Штрауса, полемизирует и деликатно иронизирует с композитором.



Наталья Павловна Хилько

После небольшого перерыва работа секции продолжилась онлайн-докладом **Павла Александровича Мичкова** (кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и цифровому развитию, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки) на тему «Контекст и подтекст музыки Вертова: два прочтения одного визуального сюжета». Ключевая особенность заключается в способности визуального контекста перевернуть подтекст музыки, а сам звук играет смыслообразующую роль — средство утверждения нового мира. Следующее видео-выступление **Дмитрия Вадимовича Любимова** (кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского) и **Лидии Денисович Топоровой** (студентка Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского) было посвящено функционированию песни А. Л. Локшина «Не должны умирать» в драматургии мультфильма «Русалочка» (1968). Она является не просто иллюстрацией, а полноценным компонентом действия, организующим пространство и время мультфильма, и имеет статус лейттемы, обуславливающей интонационное единство образа Русалочки. Доклад **Татьяны Сергеевны Екименко** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова) был обращен к региональной тематике и направлен на рассмотрение топоса железа в хоровом творчестве композиторов Карелии. Материалом стали два хоровых опусов — руническая оратория «Калевала» Романа Зелинского и «Поэма о

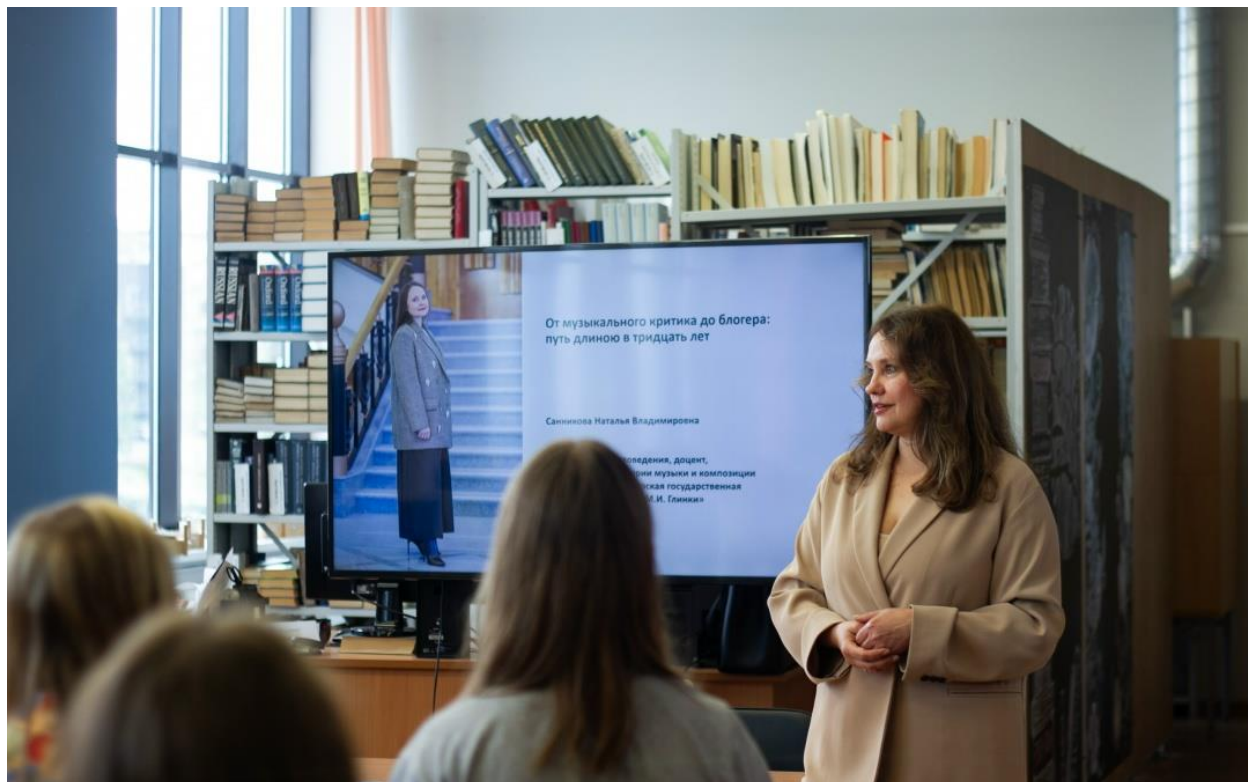
железе” Бориса Напреева, которые объединяет использование вариантного метода развития и синтез (в разной мере) западноевропейских и карельских традиций.



В центре кадра — Екатерина Гурьевна Окунева и Наталья Владимировна Санникова

Во второй половине дня прозвучало пять онлайн-докладов из Перми, Нижнего Новгорода и Санкт-Петербурга. Её открыло выступление **Петрусёвой Надежды Андреевны** (доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории и истории музыки Пермского государственного института культуры), посвященное типам интермедиальности в музыке французских композиторов XX-XXI веков Пьера Булеза (1925–2016) и Паскаля Дюсапена (р. 1955). Содержание следующих докладов так или иначе объединила общая региональная принадлежность — Китай. Теме интермедиальности, но уже в композиции «Дрожь угасающей линии» современного китайского композитора Цзя Гопина (р. 1963), был посвящен доклад **Цзэн Чжэнь** (аспирантка кафедры теории и истории музыки Пермского государственного института культуры). Совместный доклад **Анны Евгеньевны Кром** (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки) и **Дин Чуна** (аспирант кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки) посвящен воплощению искусства каллиграфии в музыке современных китайских композиторов. В выступлении **Юлии Петровны Медведевой** (кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки) китайский «революционный спектакль» был рассмотрен как модель в западной опере второй половины XX века. Завершил второй день конференции доклад **Лю Юнсюя** (аспирант Санкт-Петербургского государственного университета) на тему «Революционная песня как музыкальный текст: ритм, символ и коллективное исполнение в культуре Китая».



Наталья Владимировна Санникова

Параллельно с работой секции в Читальном зале Научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории состоялись 2 открытые лекции кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки **Натальи Владимировны Санниковой**. Первая из них была посвящена пути развития музыкальной критики в современной России до музыкального блогерства. Наталья Владимировна рассказала об отличиях «новых» текстов и академических, о важности выбора своей целевой аудитории и особенностях современного информационного пространства, в основе которого находятся социальные сети и мессенджеры. Вторая лекция была связана с организацией культурного партнёрства, его ценностью. Большое внимание было уделено важности поиска творческих партнёров и финансирования проектов в области музыкальной культуры. Наталья Владимировна также поделилась ценным личным опытом в организации фестивалей, ребрендинга консерватории.



В центре кадра — Ирина Владимировна Копосова

Лейтмотив диалога искусств продолжился в концерте «Звучащие картины Мартина Ромберга» в Большом зале Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. Организаторами вечера стали профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано **Виктор Саулович Портной** и доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции **Екатерина Гурьевна Окунева**. Прозвучали три фортепианных цикла современного норвежского композитора Мартина Ромберга (р. 1978): «Фантастические картины», «Золотые картины» и «Китчевые картины». В каждом из них межсемиотический перевод с визуального языка на музыкальный был осуществлен индивидуальными средствами. Мы услышали, как были воплощены неосюрреалистические миры Яцека Йерки, сусальное золото картин Густава Климта и живопись «старых мастеров» Одда Нердрума. Полотна европейских художников озвучили **Софья Бурдуковских**, **Анна Мартинова** и **Арина Куликова**. Проводником в необычном мире норвежского мастера стало яркое и интересное вступительное слово **Екатерины Гурьевны**.



Слева направо: Софья Бурдуковских, Виктор Саулович Портной, Анна Мартынова, Екатерина Гурьевна Окунева, Арина Куликова

Такими яркими и интересными событиями был наполнен второй день конференции.

Главные моменты второго дня доступны в альбоме по ссылке: https://vk.ru/album-209467316_313531898

Автор фото — Светлана Мазур.