

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

**X Всероссийская научно-практическая конференция
Музыкальное искусство:
проблемы теории, истории и педагогики**

23–24 апреля 2026 года

Программа конференции

Петрозаводск
2026

23 апреля 2026 года (четверг)

Секция

Музыкальное искусство в современных ракурсах исследования

10.00–13.00

Ауд. 210

Ведущие секции

Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент

Короткиева Эмма Сергеевна

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинов

Трактовка жанра в хоровом цикле «Reconnaissance» Кайи Саариахо

Научный руководитель – Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент

Выступление онлайн

Смолина Юлия Николаевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Хоровые циклы Вельо Тормиса «Водские свадебные песни» и «Ижорский эпос»: особенности композиционного решения

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

Синиченкова Евгения Васильевна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Массовое и элитарное в детской хоровой музыке России: творчество Алексея Ларина в контексте дифференциации жанра (1990–2020-е годы)

Научный руководитель – Кошкарева Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор

Видео доклад

Бельтюкова Ирина Геннадьевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Музыкальный образ Юдит в опере Бартока «Замок герцога Синяя Борода»

Научный руководитель – Хилько Наталья Павловна, кандидат искусствоведения, доцент

Никитина Инга Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Воплощение жертвоприносительной мистерии в балете Р. Щедрина «Анна Каренина»

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

Видео доклад

Бабяк Василиса Владимировна

Академия русского балета имени Агриппины Яковлевны Вагановой

Музыка для балета в творчестве Жермен Тайфер

Научный руководитель – Тарасова Ольга Игоревна, доктор философских наук, заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства

Алонсо Анна Викторовна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Композиторское мышление Эдисона Денисова на примере камерных произведений для флейты: Сонаты для флейты и фортепиано и Сонаты для флейты и гитары

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Видео доклад

Миллан Петров Александр

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Руническое начало в «Поэме о железе» Б. Напреева

Научный руководитель – Екименко Татьяна Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент

Попова Наталия Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Итальянский Глазунов: черты россики в инструментальной музыке О. Респиги

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

14.00–16.30

Ауд. 210

Секция

**Вопросы исполнительской интерпретации,
музыкального образования и педагогики**

Ведущие секции

Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент

Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент

Привезенцев Владислав Алексеевич

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Клавишная лира Эссехарпа: к проблемам реконструкции

Научный руководитель – Соловьев Игорь Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

Беляева Татьяна Николаевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Новины калевальских карелов как явление музыкально-фольклорной традиции XX века

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

Синицына Дарья Олеговна

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки

Музыкально-психологическая драма «Тэа» В. И. Ребикова. Авторская концепция и современная режиссёрская трактовка

Научный руководитель – Чахвадзе Натэлла Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

Видео доклад

Гэ Итун

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Эволюция искусства аккомпанемента в Китае в XXI веке: от традиционной китайской музыки к синтезу музыкальных традиций в творчестве аккомпаниатора и композитора Дэн Яо

Научный руководитель – Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент

Ермакова Дарья Тариховна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Система преподавания Николая Сергеевича Зверева

Научный руководитель – Семенова Галина Викторовна, доцент кафедры специального фортепиано

Жук Лев Юрьевич

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Рапсодия для кларнета с фортепиано Клода Дебюсси: к вопросу об исполнительской специфике

Научный руководитель – Девятко Екатерина Дмитриевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

24 апреля 2026 года (пятница)

14.00–17.30

Ауд. 210

Совместный научно-исследовательский студенческий телемост

«Диалоги культур – мосты дружбы»

Ведущие:

Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Симагин Никита Сергеевич

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Большая соната для гитары в сопровождении скрипки Н. Паганини: историко-стилистические и композиционные аспекты

Научный руководитель – Горная Ирина Николаевна, доктор искусствоведения, доцент

Мазур Светлана Романовна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Захаренкова Дарья Андреевна

Белорусская государственная академия музыки

Музыкальная культура Древней Руси в отечественной медиевистике 2000-х годов (на примере монографии Т. А. Владышевской)

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Паршуков Константин Витальевич

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Карельские наигрыши в «Финской фантазии» А.К. Глазунова

Научный руководитель – Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент

Головин Вадим Евгеньевич

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Горнаева Анна Васильевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Рецепции Первой симфонии А.К. Глазунова

Научные руководители:

Кожобеков Ильяс Кененбаевич, кандидат искусствоведения, доцент

Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Ракова Елена Алексеевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Батькова Яна Андреевна

Белорусская государственная академия музыки

Последнее открытие Глазунова: музыка для саксофона

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Грицаенко Мария Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Юргель Диана Андреевна

Белорусская государственная академия музыки

Классические традиции в условиях советской действительности (об опере А.В. Богатырева «В пущах Полесья»)

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Прокофьева Анастасия Станиславовна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Зеленская Софья Андреевна

Белорусская государственная академия музыки

Евгений Тикоцкий: забытая опера «Алеся»

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Балмагамбетова Амина Абдурахмановна

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Лаппо Вероника Олеговна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Музыкальное лицо Латинской Америки: от фольклора до академизма

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Снеткова Ксения Игоревна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Нуртаева Жулдыз

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Феномен Батырхана Шукенова

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Руденко Екатерина Анатольевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Нурлыбеккызы Аяжан

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

«A'studio»: музыка без границ

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Руденко Екатерина Анатольевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Методические рекомендации по разработке и проведению игровых краеведческо-культурных программ для студенческой аудитории музыкального вуза (на примере проекта «Песнь о Карелии»)

Стендовые доклады

Аторин Артём Алексеевич

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Симфонические оркестры Молдовы: история создания и особенности функционирования

Научный руководитель – Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент

Горчакова Галина Олеговна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Провокационная премьера оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки в Большом театре в 2011 году

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Шим Джунбом

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Вокальная интерпретация романсов П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова корейскими исполнителями

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

Ломакина Евгения Андреевна

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Применение цифровых технологий в работе концертмейстера как фактор его профессиональной мобильности

Научный руководитель – Корчагина Наталия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент

Ли Соджонг

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Художественная функция аккомпанемента и роль концертмейстера в романсе Ким Донджина «Ностальгия»

Научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов

Сырбу Марина Николаевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Родословная импровизационных обрядов Nature Study Notes и её функции

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

Шинкаренко Анастасия Игоревна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Жанровые метаморфозы в отечественном музыкальном театре на рубеже XX-XXI веков (по страницам журнала «Музыкальная академия»)

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент

Лазарева Алёна Сергеевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

«Страсти по Анне» Виталия Ходоша: особенности интерпретации поэтического источника

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент