

**НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ-2026**

13 мая
начало 15.00, кабинет 208

Секция «Шаги в науку»

15.00–15.25 Зайцева Надежда (специалитет, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)

«Сельма Ежкова» Пола Рудерса: оперная адаптация кинотекста

15.25–15.50 Лаппо Вероника (специалитет, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И. Н. Горная)

Особенности музыкального языка и формы в Сонате для виолончели и фортепиано Клода Дебюсси

15.50–16.15 Горнаева Анна (специалитет, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И. Н. Горная)

Традиции и новаторство в архитектонике Сонатины Мориса Равеля

16.15–16.40 Пантеева Екатерина (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е. А. Анхимова)

Особенности формообразования в фантазии «Небесные светила» Пера Хенрика Нурдгрена

16.40–17.05 Пименова Светлана (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)

«Золотые картины» Мартина Ромберга и живопись Густава Климта: стилевые и композиционные параллели

20 мая
начало 13.00, кабинет 210

Секция «Дипломный проект»

13.00–13.30 Беловолова Виктория (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Интерпретация духовных текстов в хоровых сочинениях Альфреда Шнитке

13.30–14.00 Дудолодова София (специалитет, 5 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

Творчество Бенга Сёренсена: особенности жанровой поэтики и стилистики

14.00–14.30 Грицаенко Мария (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

*Исследуя возможности бриколажа: музыка Майкла Наймана в фильмах Питера Гринуэя *The Draughtsman's Contract* и *A Zed and Two Noughts**

14.30–15.00 Кудрявцева Наталия (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

Трактовка танго в сочинениях академических жанров (на примере творчества Астора Пьяцоллы)

15.00–15.30 Сосновенко Максим (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Эволюция спектральной идеи в творчестве Тристана Мюроя (на примере сочинений для гитары)

15.30–16.00 Шалагина Алина (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т. С. Екименко)

Опера «Красавица Насто» Анастасии Сало: от либретто к музыкальному воплощению

Секция «Молодые композиторы: слово о музыке»

16.00–16.20 Афанасьева Анна (ассистентура-стажировка, 2 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Окунева)

На пороге новой музыки: формирование творческого мышления Карлхайнца Штокхаузена

16.20–16.40 Жебелев Павел (ассистентура-стажировка, 2 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

Виртуальные музыкальные инструменты и их возможности (на примере семплера Kontakt)