

РЕЗОЛЮЦИЯ

по итогам Круглого стола

«ПАРАДИГМА КОМПОЗИТОРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ВЫЗОВАМИ ВРЕМЕНИ»

г. Петрозаводск

13.03.2026г.

Круглый стол проведен Петрозаводской государственной консерваторией имени А.К. Глазунова 13 марта 2026 года в рамках творческого проекта «Открытая партитура», посвященного 80-летию со дня рождения народного артиста России, председателя Совета Союза композиторов России Александра Владимировича Чайковского, 60-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова и 90-летию Союза композиторов Республики Карелия. В работе Круглого стола был обсужден круг вопросов, связанных с традициями отечественного композиторского образования, проблемами и перспективами его развития в настоящий момент в нашей стране в целом и в ее отдельных регионах (на примере Республики Карелия).

Место проведения: Национальный музей Республики Карелия, Конференц-зал

Участники дискуссии:

- *Чайковский Александр Владимирович*, лауреат Государственной премии России, народный артист России, председатель Совета Союза композиторов России, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, исполняющий обязанности заведующего кафедрой композиции Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- *Шибанов Андрей Владимирович*, заместитель министра культуры Республики Карелия;
- *Рыжинский Александр Сергеевич*, Почетный работник сферы образования Российской Федерации, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор;
- *Гуревич Юрий Ефимович*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, ректор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессор;
- *Бодров Кузьма Александрович*, и.о. заведующего кафедрой композиции Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры композиции Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Совета Союза композиторов России;
- *Танонов Антон Валерьевич*, заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга;
- *Афанасьева Анна Геннадьевна*, председатель Союза композиторов Карелии, член Совета по культуре при Главе Республики Карелия;

- *Копосова Ирина Владимировна*, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент;
- *Талицкая Татьяна Михайловна*, заслуженный работник культуры Республики Карелия, директор Карельской государственной филармонии;
- *Холодкова Лариса Владимировна*, заслуженный работник культуры Республики Карелия, директор Петрозаводского музыкального колледжа имени К.Э. Раутио;
- *Шестакова Светлана Викторовна*, заслуженный работник культуры Республики Карелия, директор Детской хоровой школы г. Петрозаводска;
- *Поценковская Лариса Евгеньевна*, заслуженный работник культуры Республики Карелия, директор Детской музыкальной школы №1 имени Г. Синисало;
- *Арсеньева Наталья Юрьевна*, заслуженный работник культуры Республики Карелия, директор Детской музыкальной школы имени Г. Свиридова;
- *Бренц Милена Олеговна*, заслуженный работник культуры Республики Карелия, директор Петрозаводской детской школы искусств имени М.А. Балакирева.

В ходе обсуждения сформулированы положительные итоги:

1. В настоящее время система подготовки композиторов встроена в современную систему отечественного профессионального музыкального образования и охватывает три ее уровня: факультативы по композиции ведутся в ДШИ и ДМШ (далее ДПО); дисциплина «Основы композиции» существует в музыкальных училищах и колледжах (далее СПО); большинство вузов (консерваторий) осуществляют подготовку выпускников по образовательным программам 53.05.06 «Композиция» (специалитет) и 53.09.01 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка) (далее ВО).
2. Разработан и внедрен Профессиональный стандарт «Композитор» (утв. Приказом Минтруда РФ №691н от 25.10.2022), определяющий цель, основные трудовые функции и направления профессиональной деятельности композитора. Это открывает перспективы для трудоустройства выпускников по данной специальности в различных организациях (образовательных, концертных, досуговых и т.п.).
3. Современная среда демонстрирует целый спектр областей, предполагающих приложение композиторской деятельности, помимо традиционных (преподавание, создание академической музыки), в этот ряд входят современные прикладные направления: различные сферы аудиовизуального искусства (кино, анимация, видеоигры), музыкально-компьютерные технологии и другие.
4. Созданная в советское время профессиональная сеть композиторских организаций продолжает существовать на территории нашей страны, поддерживая деятельность композиторов в регионах. Союз композиторов Российской Федерации, учреждения профессионального образования разного уровня инициируют и организуют большое количество композиторских конкурсов, фестивалей, творческих школ и других мероприятий различных форматов, направленных на выявление и поддержку молодых талантливых композиторов и продвижение результатов их деятельности.

В ходе обсуждения выявлены следующие проблемы:

1. Полноценный образовательный цикл по данной специальности существует только на этапе высшей школы. Недостаточное внимание к выявлению композиторских задатков у обучающихся ДПО и СПО приводит к тому, что привлекательность композиторской профессии падает, а количество абитуриентов в музыкальные вузы в последние годы сокращается.
2. Содержание, объем и спектр программ большинства профессиональных музыкальных образовательных организаций не отражает изменений современной среды, не учитывает новых сфер приложения композиторской деятельности.
3. Процесс трудоустройства выпускников по данной специальности на сегодняшний день замедлен, поскольку организации (филармонии, киностудии и т.п.) не спешат вводить в штатное расписание должность композитора.
4. Успешность и результативность развития региональных композиторских организаций напрямую зависит от наличия в них молодых активных деятелей, однако, их мотивации зачастую не хватает для многозадачной и продуктивной деятельности.

По итогам обсуждения, учитывая информацию, представленную в выступлениях и прениях, вынесены следующие предложения:

- Сохранить индивидуализацию учебного процесса в области композиторской подготовки на всех ступенях профессионального музыкального образования, учитывая особую природу творчества композиторов. Уточнить объёмы, содержание курсов, связанных с преподаванием композиции (особенно в отношении таких актуальных областей как медиа-композиция, компьютерная музыка и т.п.), улучшить механизмы обеспечения преемственности в образовательных программах разного уровня: ДПО, СПО и ВО. Развивать факультативные занятия/курсы по композиции в детских школах искусств и музыкальных школах, а также в средних специальных учебных заведениях.
- Наладить тесное взаимодействие образовательных организаций, творческих композиторских союзов и концертных организаций с целью мониторинга, улучшения ситуации с трудоустройством композиторов, решения суммы вопросов, связанных с этим процессом.
- Пересмотреть содержание, объем и спектр образовательных программ подготовки профессиональных композиторов, добавив современные дисциплины и методики формирования композиторских компетенций, соответствующие требованиям современности.
- Поддерживать инициативы проведения творческих конкурсов, фестивалей, творческих школ и лабораторий для композиторов; усилить культурную интеграцию регионов путем проведения совместных мероприятий в этой области; приветствовать инициативы, связанные с масштабированием успешных региональных творческих инициатив, направленных на поддержку, популяризацию и продвижение деятельности современных отечественных композиторов.

- Выйти с предложением о разработке государственной программы, предусматривающей грантовую поддержку композиторского творчества и систематическое включение произведений современных композиторов в репертуары концертных организаций. Рассмотреть возможность восстановления выработанного в середине XX века механизма отчислений от авторских прав классических композиторов в пользу Союза композиторов России. Приветствуется внедрение инновационных моделей финансовой поддержки композиторов, включая гранты и субсидии.

Заключительные выводы

Сохранение и развитие композиторского образования в России требуют комплексного подхода, интеграции усилий государства, творческих организаций, общественных объединений и образовательных учреждений. Необходимо дальнейшее обсуждение и разработка конкретных предложений по улучшению ситуации в сфере композиторского образования.

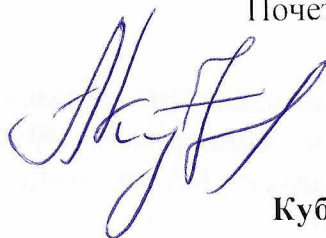
Участники Круглого стола считают плодотворным состоявшийся обмен мнениями и выражают уверенность в том, что целенаправленная, систематическая работа по данным проблемам будет способствовать успешному развитию отечественного композиторского образования.

Работа Круглого стола признана удовлетворительной.

Данная резолюция принимается всеми участниками Круглого стола и направляется заинтересованным сторонам для рассмотрения и реализации.

Ректор
Петрозаводской государственной консерватории
имени А.К. Глазунова,

Почетный работник сферы образования
Российской Федерации,
заслуженный деятель искусств
Республики Карелия,
профессор



Кубышкин Алексей Александрович

