

НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ-2026

13 мая  
начало 15.00, кабинет 208

Секция «Шаги в науку»

15.00–15.25 **Зайцева Надежда** (специалитет, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)  
*«Сельма Ежкова» Пола Рудерса: оперная адаптация кинотекста*

15.25–15.50 **Лаппо Вероника** (специалитет, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И. Н. Горная)  
*Особенности музыкального языка и формы в Сонате для виолончели и фортепиано Клода Дебюсси*

15.50–16.15 **Горнаева Анна** (специалитет, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И. Н. Горная)  
*Традиции и новаторство в архитектонике Сонатины Мориса Равеля*

16.15–16.40 **Пантеева Екатерина** (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е. А. Анхимова)  
*Особенности формообразования в фантазии «Небесные светила» Пера Хенрика Нурдгрена*

16.40–17.05 **Пименова Светлана** (бакалавриат, 3 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)  
*«Золотые картины» Мартина Ромберга и живопись Густава Климта: стилиевые и композиционные параллели*

20 мая  
начало 14.00, кабинет 210

Секция «Дипломный проект»

**14.00–14.30 Беловолова Виктория** (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

*Интерпретация духовных текстов в хоровых сочинениях Альфреда Шнитке*

**14.30–15.00 Дудолодова София** (специалитет, 5 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)

*Поэтика отсутствия в “Sounds Like You” Бенга Сёренсена*

**15.00–15.30 Грицаенко Мария** (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

*Исследуя возможности бриколажа: музыка Майкла Наймана в фильмах Питера Гринуэя The Draughtsman’s Contract и A Zed and Two Noughts*

**15.30–16.00 Кудрявцева Наталия** (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Хилько)

*Трактовка танго в сочинениях академических жанров (на примере творчества Астора Пьяцоллы)*

**16.00–16.30 Сосновенко Максим** (специалитет, 5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

*Эволюция спектральной идеи в творчестве Тристана Мюроя (на примере сочинений для гитары)*

**16.30–17.00 Шалагина Алина** (бакалавриат, 4 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т. С. Екименко)

*Опера «Красавица Насто» Анастасии Сало: от либретто к музыкальному воплощению*

Секция «Молодые композиторы: слово о музыке»

**17.00–17.20 Афанасьева Анна** (ассистентура-стажировка, 2 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева)

*На пороге новой музыки: формирование творческого мышления Карлхайнца Штокхаузена*

**17.20–17.40 Жебелев Павел** (ассистентура-стажировка, 2 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова)

*Виртуальные музыкальные инструменты и их возможности (на примере семплера Kontakt)*