

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)***

ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- произведение для скрипки соло;
- концерт (I или II и III части);
- развернутую виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки соло:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (первые две части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона);
- Хиндемит П. Сонаты для скрипки соло;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Изай Э. Сонаты для скрипки соло;
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло;
- Слонимский С. Соната для скрипки соло.

Концерты:

- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;
- Брамс Й. Концерт ор. 77;
- Глазунов А. Концерт ор. 82;
- Паганини Н. Концерт № 1, № 2, № 4;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (I и II части);
- Прокофьев С. Концерт № 2 соль минор ор. 63 (II и III части);
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) ор. 47;
- Слонимский С. Концерт;
- Стравинский И. Концерт in D (I и II части или III и IV части);
- Фалик Ю. Концерт;
- Чайковский П. Концерт ор. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
- Шнитке А. Концерты;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (I и II части или III и IV части);
- Шостакович Д. Концерт № 2 до-диез минор ор. 129.

Развернутые виртуозные пьесы:

- Паганини Н. - Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф. Крейсера);
- Венявский Г. Фантазия «Фауст»; Вариации на оригинальную тему;
- Эрнст Г. Фантазия «Отелло»;
- Шуберт Ф. - Эрнст Г. «Лесной царь»;
- Сарасате П. Фантазия «Кармен»;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков);

- Чайковский П. Вальс-скерцо;
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо;
- Сен-Санс К. - Иззи Э. Этюд в форме вальса;
- Иззи Э. Соната-баллада, Элегическая поэма;
- Шоссон Э. Поэма;
- Равель М. Рапсодия «Цыганка»;
- Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла;
- Крейслер Ф. Речитатив и скерцо.

Альт

Поступающий должен исполнить:

- произведение для альт соло;
- концерт (I или II и III части);
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для альт соло:

- Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи);
- Хиндемит П. Соната ор. 25 № 1;
- Дружинин Ф. Соната для альт соло;
- Бах И.С. Сюиты для виолончели в обработке для альт №№ 5, 6 (две части);
- Бибер Х. Пассакалия;
- Каллош Ш. Три ричеркара.

Концерты:

- Барток Б.;
- Хиндемит П. Шванендрер, Камерная музыка № 5;
- Уолтон У.;
- Шнитке А.;
- Голубев Е.;
- Эшпай А.

Виртуозные пьесы:

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Энеску Дж. Концертная пьеса;
- Киркор Ф. Концертная пьеса;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (обработка Тканова Ю.).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- произведение для виолончели соло;
- концерт;
- виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список

Произведения для виолончели соло:

- Бах И.С. Сюиты №№ 4, 5, 6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта);
- Регер М. Сюиты №№ 1, 2 (Прелюдии);
- Кассато Г. Сюита (I часть Прелюдия-фантазия);
- Кодаи З. Соната (I часть).

Концерты:

- Шуман Р.;
- Лало Э. (II и III части);
- Дворжак А.;
- Элгар Э. (III и IV части);
- Онеггер А.;
- Мясковский Н.;
- Прокофьев С. Концерт-симфония (I и II части);

- Шостакович Д. Концерт № 1 (II, III, IV части), Концерт № 2;
 - Чайковский П. Вариации на тему рококо.
- Виртуозные пьесы:
- Чайковский П. Пеццо-каприччиозо;
 - Шуман Р. Пять пьес в народном стиле;
 - Мартину Б. Вариации на тему Дж. Россини;
 - Поппер Д. «Танец эльфов»;
 - Кленгель Ю. Скерцо;
 - Шапорин Ю. Ария и скерцо;
 - Ростропович М. Юмореска.

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для контрабаса соло;
- I или II и III части концерта;
- развернутую пьесу.

Примерный репертуарный список:

Концерты:

- С. Кусевицкий;
- Д. Боттезини;
- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн.

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной и письменной форме.

Испытание включает:

- письменный перевод оригинального текста со словарем (не менее 1000 слов);
- тестирование по грамматике;
- собеседование на немецком языке на темы профессиональных интересов поступающего.

Примерные темы собеседования:

- Ihr Interessenbereich (Musik, Literatur, Malerei, Kino, Theater usw.).
- Ihr Studium am Konservatorium. Welche Musik mögen Sie?
- Welche Instrumente können Sie spielen?
- Was bedeutet Musik für Sie?
- Wie sehen Sie Ihre Zukunft als Musiker?

Примеры предложений для письменного перевода:

- Immerhin plagte mich Unglück manche Stunde und halbe Nacht, ohne dass ich einen nennenswerten Trost hätte erkennen können. (H. Hesse)
- Die Musik war kaum noch zu hören. Ich zeigte ihr den Komet, der in jenen Tagen zu sehen war, im Norden. (Max Fisch)
- "Dumont!" rief eine brutale Stimme. Der Unteroffizier von der Torwache stand vor ihm. Dumont! Zum Teufel, wissen Sie nicht, dass Sie sich zu melden haben?" (R. Marie Rilke)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»



А.А. Кубышкин

**Программные требования вступительных испытаний
при приеме на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам ассистентуры-стажировки**