

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА –
ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ»

Поступающий должен исполнить или продемонстрировать в записи (до 30 минут):

- одно сочинение крупной формы для симфонического оркестра (симфония, кантата, инструментальный концерт);
- одно камерное сочинение (соната, квартет, квинтета и т.п., вокальный цикл).

«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- анализ партитуры одночастного симфонического произведения или части симфонии (разбор формы, особенностей инструментовки) с показом отдельных фрагментов на фортепиано (демонстрируется навык чтения партитур);
- собеседование по общим вопросам развития музыкальной культуры от средневековья до современности.

Поступающий должен продемонстрировать эрудицию в области музыкального искусства, разбираться в различных техниках композиции и их специфике. Поступающий должен проявить осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

Примерные темы собеседования:

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной и письменной форме.

Испытание включает:

- письменный перевод оригинального текста со словарем (не менее 1000 слов);
- тестирование по грамматике;
- собеседование на немецком языке на темы профессиональных интересов поступающего.

Примерные темы собеседования:

- Ihr Interessenbereich (Musik, Literatur, Malerei, Kino, Theater usw.).
- Ihr Studium am Konservatorium. Welche Musik mögen Sie?
- Welche Instrumente können Sie spielen?
- Was bedeutet Musik für Sie?
- Wie sehen Sie Ihre Zukunft als Musiker?

Примеры предложений для письменного перевода:

- Immerhin plagte mich Unglück manche Stunde und halbe Nacht, ohne dass ich einen nennenswerten Trost hätte erkennen können. (H. Hesse)
- Die Musik war kaum noch zu hören. Ich zeigte ihr den Komet, der in jenen Tagen zu sehen war, im Norden. (Max Fisch)
- "Dumont!" rief eine brutale Stimme. Der Unteroffizier von der Torwache stand vor ihm. Dumont! Zum Teufel, wissen Sie nicht, dass Sie sich zu melden haben?" (R. Marie Rilke)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени
А.К. Глазунова»



А.А. Кубышкин

**Программные требования вступительных испытаний
при приеме на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам ассистентуры-стажировки**