

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

1. Построить: от «d» гамму мелодического минора ↑
от «f» гамму дорийского лада ↑
от «B» хроматическую гамму мажора ↓

2. Построить интервалы и аккорды:

ч.5 ↑ б.7 ↑ ув. 4 ↑ D7 ↓ ум. 5_3 ↑

3. Определить и разрешить в тональности:

4. Построить в fis-moll (гармоническая):

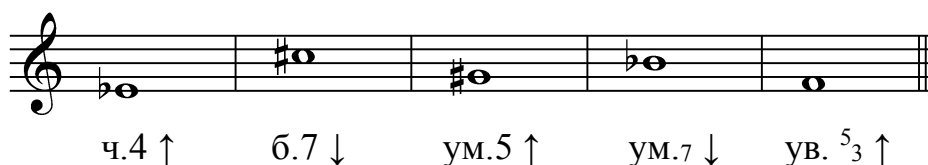
T₅₃ II₄₃ D₇ T S₆ VII₂ T⁶₄ D₂ T₆

5. Сгруппировать длительности и транспонировать мелодию в e-moll:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

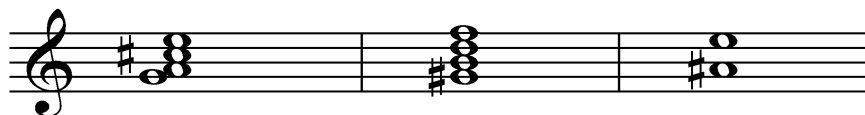
1. Построить: от «Es» гамму мелодического мажора ↓
от «g» гамму миксолидийского лада ↑
от «d» хроматическую гамму минора ↑

2. Построить интервалы и аккорды:



ч.4 ↑ б.7 ↓ ум.5 ↑ ум.7 ↓ ув. ⁵/₃ ↑

3. Определить и разрешить в тональности:



4. Построить в f-moll (гармоническая):

I₆ II₇ V⁴₃ I IV₆ II⁴₃ I⁶₄ VII⁴₃ I₆ I

5. Сгруппировать длительности и транспонировать мелодию в G-dur:



Примерные задания для чтения с листа.

Allegro В.А. Моцарт. Тоска по весне

№75
(D-A/D)

Andante Р. Шуман. Бедняга Петр

№11

Подвижно М.М. = 112 М.Глинка. Ах ты, душечка

№37
Ориг.
g-moll

Примерный диктант

Мендельсон

18

The image shows a musical score for a dictation exercise. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second staff continues with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piece concludes with a double bar line.