

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»**

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ**  
**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО***  
***ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)***

**ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- полифоническое произведение, содержащее фугу;
- произведение классического стиля;
- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.).

**«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

**ВИД «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- до 20 минут:
  - оперную арию;
  - романсы различных стилей;
- до 10 минут:
  - сольное произведение по выбору поступающего.

**«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **ВИД «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»**

### ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### «ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить ансамблевые произведения:

- классическая соната (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен);
- романтическое произведение (соната, вариации);
- камерно-инструментальное произведение композитора XX века;
- до 10 минут;
- сольное произведение по выбору поступающего.

#### «СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### «ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

##### **Скрипка**

Поступающий должен исполнить:

- произведение для скрипки соло;
- концерт (I или II и III части);
- развернутую виртуозную пьесу.

##### **Примерный репертуарный список**

##### Произведения для скрипки соло:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (первые две части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона);
- Хиндемит П. Сонаты для скрипки соло;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Изай Э. Сонаты для скрипки соло;
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло;
- Слонимский С. Соната для скрипки соло.

##### Концерты:

- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;

- Брамс Й. Концерт ор. 77;
  - Глазунов А. Концерт ор. 82;
  - Паганини Н. Концерт № 1, № 2, № 4;
  - Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (I и II части);
  - Прокофьев С. Концерт № 2 соль минор ор. 63 (II и III части);
  - Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) ор. 47;
  - Слонимский С. Концерт;
  - Стравинский И. Концерт in D (I и II части или III и IV части);
  - Фалик Ю. Концерт;
  - Чайковский П. Концерт ор. 35;
  - Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
  - Шнитке А. Концерты;
  - Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (I и II части или III и IV части);
  - Шостакович Д. Концерт № 2 до-диез минор ор. 129.
- Развернутые виртуозные пьесы:
- Паганини Н. - Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф. Крейслера);
  - Венявский Г. Фантазия «Фауст»; Вариации на оригинальную тему;
  - Эрнст Г. Фантазия «Отелло»;
  - Шуберт Ф. - Эрнст Г. «Лесной царь»;
  - Сарасате П. Фантазия «Кармен»;
  - Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков);
  - Чайковский П. Вальс-скерцо;
  - Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо;
  - Сен-Санс К. - Иззи Э. Этюд в форме вальса;
  - Иззи Э. Соната-баллада, Элегическая поэма;
  - Шоссон Э. Поэма;
  - Равель М. Рапсодия «Цыганка»;
  - Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла;
  - Крейслер Ф. Речитатив и скерцо.

## **Альт**

Поступающий должен исполнить:

- произведение для альтя соло;
- концерт (I или II и III части);
- виртуозную пьесу.

### **Примерный репертуарный список**

Произведения для альтя соло:

- Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи);
- Хиндемит П. Соната ор. 25 № 1;
- Дружинин Ф. Соната для альтя соло;
- Бах И.С. Сюиты для виолончели в обработке для альтя №№ 5, 6 (две части);
- Бибер Х. Пассакалия;
- Каллош Ш. Три ричеркара.

Концерты:

- Барток Б.;
- Хиндемит П. Шванендреер, Камерная музыка № 5;
- Уолтон У.;
- Шнитке А.;
- Голубев Е.;
- Эшпай А.

Виртуозные пьесы:

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Энеску Дж. Концертная пьеса;
- Киркор Ф. Концертная пьеса;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (обработка Тканова Ю.).

## **Виолончель**

Поступающий должен исполнить:

- произведение для виолончели соло;
- концерт;
- виртуозную пьесу.

### **Примерный репертуарный список**

#### Произведения для виолончели соло:

- Бах И.С. Сюиты №№ 4, 5, 6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта);
- Регер М. Сюиты №№ 1, 2 (Прелюдии);
- Кассадо Г. Сюита (I часть Прелюдия-фантазия);
- Кодай З. Соната (I часть).

#### Концерты:

- Шуман Р.;
- Лало Э. (II и III части);
- Дворжак А.;
- Элгар Э. (III и IV части);
- Онеггер А.;
- Мясковский Н.;
- Прокофьев С. Концерт-симфония (I и II части);
- Шостакович Д. Концерт № 1 (II, III, IV части), Концерт № 2;
- Чайковский П. Вариации на тему рококо.

#### Виртуозные пьесы:

- Чайковский П. Пеццо-каприччиозо;
- Шуман Р. Пять пьес в народном стиле;
- Мартину Б. Вариации на тему Дж. Россини;
- Поппер Д. «Танец эльфов»;
- Кленгель Ю. Скерцо;
- Шапорин Ю. Ария и скерцо;
- Ростропович М. Юмореска.

## **Контрабас**

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для контрабаса соло;
- I или II и III части концерта;
- развернутую пьесу.

### **Примерный репертуарный список:**

#### Концерты:

- С. Кусевицкий;
- Д. Боттезини;
- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн.

## **«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

#### **«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- произведение композитора XVIII века или более раннего периода;
- произведение композитора XIX века;
- произведение композитора XX-XXI века.

Программа должна включать одно произведение крупной формы (I или II и III части концерта, сонаты) и две пьесы (кантиленного и виртуозного плана).

#### **«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ»**

### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

#### **«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- оригинальное произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

#### **«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ НА АККОРДЕОНЕ»**

### ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### «ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- оригинальное произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

#### «СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### «ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- не менее двух частей произведения крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно);
- оригинальное произведение или обработку народной мелодии;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

#### «СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)***

### **ВИД «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

#### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

##### **«ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- арию композитора XVII – XVIII вв.;
- арию зарубежного композитора XIX века;
- арию русского композитора XIX – XX вв.;
- арию современного зарубежного или русского композитора;
- романс зарубежного композитора XIX – начала XX вв.;
- романс русского композитора XIX – начала XX вв.;
- романс современного зарубежного или русского композитора;
- народную песню.

##### **«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения, литературы по своей специальности, основного репертуара для своего типа голоса;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- продемонстрировать знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ***

#### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

##### **«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА – ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ»**

Поступающий должен исполнить или продемонстрировать в записи (до 30 минут):

- одно сочинение крупной формы для симфонического оркестра (симфония, кантата, инструментальный концерт);
- одно камерное сочинение (соната, квартет, квинтета и т.п., вокальный цикл).

##### **«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- анализ партитуры одночастного симфонического произведения или части симфонии (разбор формы, особенностей инструментовки) с показом отдельных фрагментов на фортепиано (демонстрируется навык чтения партитур);
- собеседование по общим вопросам развития музыкальной культуры от средневековья до современности.

Поступающий должен продемонстрировать эрудицию в области музыкального искусства, разбираться в различных техниках композиции и их специфике. Поступающий должен проявить осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры,

художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.

## ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)***

### **ВИД «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

#### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

##### **«ДИРИЖИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ»**

Поступающий должен:

- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение развернутой формы для смешанного хора a cappella;
- исполнить на фортепиано партитуры хора a cappella.

##### **«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- игру партитур различной сложности с листа, а также в ключах и в транспорте;
- собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание творчества авторов музыки и текста, представленных в исполняемой программе, особенности стиля и жанра сочинений, играть фрагменты-примеры из других произведений авторов;
- продемонстрировать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития;
- осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода;
- продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы.

### ***ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ***

#### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

##### **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

##### **Примерные темы собеседования:**

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

##### **Требования к ответу:**

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;

- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

## НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной и письменной форме.

Испытание включает:

- письменный перевод оригинального текста со словарем (не менее 1000 слов);
- тестирование по грамматике;
- собеседование на немецком языке на темы профессиональных интересов поступающего.

### **Примерные темы собеседования:**

- Ihr Interessenbereich (Musik, Literatur, Malerei, Kino, Theater usw.).
- Ihr Studium am Konservatorium. Welche Musik mögen Sie?
- Welche Instrumente können Sie spielen?
- Was bedeutet Musik für Sie?
- Wie sehen Sie Ihre Zukunft als Musiker?

### **Примеры предложений для письменного перевода:**

- Immerhin plagte mich Unglück manche Stunde und halbe Nacht, ohne dass ich einen nennenswerten Trost hätte erkennen können. (H. Hesse)
- Die Musik war kaum noch zu hören. Ich zeigte ihr den Komet, der in jenen Tagen zu sehen war, im Norden. (Max Fisch)
- "Dumont!" rief eine brutale Stimme. Der Unteroffizier von der Torwache stand vor ihm. Dumont! Zum Teufel, wissen Sie nicht, dass Sie sich zu melden haben?" (R. Marie Rilke)