

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»**

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ**  
**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА**  
**ПО ДОГОВОРАМ ОБ ОКАЗАНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**(ПО ВИДАМ)**

**«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»**

**ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- полифоническое произведение, содержащее фугу;
- произведение классического стиля;
- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.).

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»**

**ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- до 20 минут:
  - оперную арию;
  - романсы различных стилей;
- до 10 минут:
  - сольное произведение по выбору поступающего.

**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»**

**ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить ансамблевые произведения:

- классическая соната (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен);
- романтическое произведение (соната, вариации);
- камерно-инструментальное произведение композитора XX века;
- до 10 минут:
  - сольное произведение по выбору поступающего.

**«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Скрипка**

Поступающий должен исполнить:

- произведение для скрипки соло;
- концерт (I или II и III части);
- развернутую виртуозную пьесу концертного репертуара.

## **Примерный репертуарный список**

### Произведения для скрипки соло:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (первые две части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона);
- Хиндемит П. Сонаты для скрипки соло;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Изай Э. Сонаты для скрипки соло;
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло;
- Слонимский С. Соната для скрипки соло.

### Концерты:

- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор. 61;
- Брамс Й. Концерт ор. 77;
- Глазунов А. Концерт ор. 82;
- Паганини Н. Концерт № 1, № 2, № 4;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (I и II части);
- Прокофьев С. Концерт № 2 соль минор ор. 63 (II и III части);
- Сибелиус Я. Концерт ор. 47 (2-я редакция);
- Стравинский И. Концерт in D (I и II части или III и IV части);
- Чайковский П. Концерт ор. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 ор. 35, Концерт № 2 ор. 61;
- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (I и II части или III и IV части);
- Шостакович Д. Концерт № 2 до-диез минор ор. 129.

### Развернутые виртуозные пьесы концертного репертуара:

- Паганини Н. - Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф. Крейсера);
- Венявский Г. Фантазия «Фауст»; Вариации на оригинальную тему;
- Эрнст Г. Фантазия «Отелло»;
- Шуберт Ф. - Эрнст Г. «Лесной царь»;
- Сарасате П. Фантазия «Кармен»;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков);
- Чайковский П. Вальс-скерцо;
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо;
- Сен-Санс К. - Изай Э. Этюд в форме вальса;
- Изай Э. Соната-баллада, Элегическая поэма;
- Шоссон Э. Поэма;
- Равель М. Рапсодия «Цыганка»;
- Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла;
- Крейслер Ф. Речитатив и скерцо.

## **Альт**

Поступающий должен исполнить:

- произведение для альтя соло;
- концерт (I или II и III части);
- виртуозную пьесу.

## **Примерный репертуарный список**

### Произведения для альтя соло:

- Бах И.С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодаи);
- Хиндемит П. Соната ор. 25 № 1;
- Дружинин Ф. Соната для альтя соло;
- Бах И.С. Сюиты для виолончели в обработке для альтя №№ 5, 6 (две части);
- Бибер Х. Пассакалия;
- Каллош Ш. Три ричеркара.

### Концерты:

- Барток Б.;
- Хиндемит П. Шванендреев; Камерная музыка № 5;
- Уолтон У.;

- Шнитке А.;
- Голубев Е.;
- Эшпай А.

Виртуозные пьесы:

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Энеску Дж. Концертная пьеса;
- Киркор Ф. Концертная пьеса;
- Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (обработка Ю. Тканова).

**Виолончель**

Поступающий должен исполнить:

- произведение для виолончели соло;
- концерт;
- виртуозную пьесу.

**Примерный репертуарный список**

Произведения для виолончели соло:

- Бах И.С. Сюиты №№ 4, 5, 6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта);
- Регер М. Сюиты №№ 1, 2 (Прелюдии);
- Кассато Г. Сюита (I часть Прелюдия-фантазия);
- Кодай З. Соната (I часть).

Концерты:

- Шуман Р.;
- Лало Э. (II и III части);
- Дворжак А.;
- Элгар Э. (III и IV части);
- Онеггер А.;
- Мясковский Н.;
- Прокофьев С. Концерт-симфония (I и II части);
- Шостакович Д. Концерт № 1 (II, III, IV части), Концерт № 2;
- Чайковский П. Вариации на тему рококо.

Виртуозные пьесы:

- Чайковский П. Пеццо-каприччиозо;
- Шуман Р. Пять пьес в народном стиле;
- Мартину Б. Вариации на тему Дж. Россини;
- Поппер Д. «Танец эльфов»;
- Кленгель Ю. Скерцо;
- Шапорин Ю. Ария и скерцо;
- Ростропович М. Юмореска.

**Контрабас**

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для контрабаса соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта или сонаты);
- произведение малой формы.

**Примерный репертуарный список:**

Концерты:

- С. Кусевицкий;
- Д. Боттезини;
- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн.

Сонаты:

- Б. Марчелло;
- А. Ариости;
- А. Корелли.

## **«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить (до 30-40 минут):

- произведение композитора XVIII века или более раннего периода;
- произведение композитора XIX века;
- произведение композитора XX-XXI века.

Программа должна включать в себя одно произведение крупной формы (I или II и III части концерта, сонаты) и две пьесы (кантиленного и виртуозного плана).

## **«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ»**

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

## **«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА АККОРДЕОНЕ»**

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить (до 30 минут):

- полифоническое произведение (прелюдия, токката, фантазия с фугой для органа, клавира или оригинальное);
- произведение циклической формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

## **«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- не менее двух частей произведения крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение зарубежного или русского композитора (до XIX века включительно);
- обработку народной мелодии;
- виртуозное произведение или пьесу (по выбору поступающего).

## ***53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)***

### **«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить (до 25 минут):

- арию композитора XVII – XVIII вв.;
- арию зарубежного композитора XIX века;
- арию русского композитора XIX – XX вв.;
- романс зарубежного композитора XIX – начала XX вв.;
- романс русского композитора XIX – начала XX вв.;

- романс современного зарубежного или русского композитора;
- народную песню.

### ***53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ***

#### **ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

##### **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

Поступающий должен исполнить или продемонстрировать в записи (до 30 минут):

- одно сочинение крупной формы для симфонического оркестра (симфония, кантата, инструментальный концерт);
- одно камерное сочинение (соната, квартет, квинтета и т.п., вокальный цикл).

### ***53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)***

#### **«ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

##### **ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен:

- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- продирижировать в сопровождении фортепиано произведение развернутой формы для смешанного хора a cappella;
- исполнить на фортепиано партитуры хора a cappella на фортепиано.

## ***ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ***

### **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы и темы по истории музыки (творческая биография авторов исполняемых произведений).