

Вступительное испытание «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Специальность 53.05.05 «Музыковедение»

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится **в форме письменной работы**. Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции.

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ:

Непосредственно перед началом экзамена по расписанию темы письменных работ отправляется на ваши адреса электронной почты.

Темы письменных работ непосредственно связаны с биографиями композиторов и конкретными музыкальными произведениями, **указанными в списке**.

Абитуриент может выбрать одну из предложенных тем по своему усмотрению и в рамках выбранной темы дать свое название работы.

Время выполнения письменной работы – **4 академических часа**.

Выполненная письменная работа отправляется абитуриентом на электронную почту приемной комиссии: admission@glazunovcons.ru. **Точное время отправки** будет указано в день экзамена вместе с темами письменных работ.

ТРЕБОВАНИЯ К ПИСЬМЕННЫМ РАБОТАМ:

Объем письменной работы — от **8 тыс. до 8,5 тыс. знаков** (с пробелами). Работы объемом менее 6,5 тыс. знаков считаются выполненными неудовлетворительно.

Правила оформления — шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5 пт, абзацный отступ 1,25 см, поля – любые, дополнительные интервалы перед и после абзаца – 0, выравнивание основного текста — по ширине.

Перед текстом справа сверху указывается девиз автора; ниже по центру – тема письменной работы без кавычек и без точки (точка в конце заголовка не ставится никогда); под темой помещается название письменной работы, конкретизирующее предложенную тему.

Текст выравнивается по ширине. После текста работы пишется заголовок: Литература, после которого следует нумерованный список использованных источников.

Использованные цитаты приводятся только в кавычках с указанием в тексте автора (источника) цитаты. Любое использование чужого текста без кавычек и упоминания источника цитирования считается плагиатом (некорректным заимствованием).

ВНИМАНИЕ: Работы, не соответствующие требованиям к объему и оформлению, а также работы, содержащие плагиат (некорректные заимствования) оцениваются как неудовлетворительные!

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ:

1. Соответствие содержания работы избранной теме и ее раскрытие
2. Привлечение конкретных музыкальных произведений для аргументации положений работы (анализ важных для аргументации фрагментов, образов, сравнений)
3. Привлечение и уместное использование профессиональной лексики
4. Логичность построения и композиционная цельность текста
5. Соблюдение речевых норм русского языка

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору).

Органная токката и fuga ре минор.
Хроматическая фантазия и fuga.
Месса си минор (отдельные части).
«Страсти по Матфею».

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.
Оратория «Самсон».

ГЛЮК К.В.
Опера «Орфей».
ГАЙДН Й.
Симфонии №№: 45 «Прощальная» fis-moll, 103 «С тремоло литавр» Es-dur, 104 D-dur.
Оратория «Времена года».
Сонаты для фортепиано (2-3 на выбор).

МОЦАРТ В.А.
Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
Симфонии №№: 40 g-moll, 41 C-dur. Соната для ф-но №11 A-dur, Фантазия и соната для ф-но c-moll.
Реквием

БЕТХОВЕН Л. Симфонии №№: 3 Es-dur, 5 c-moll, 6 F-dur, 9 d-moll.
Сонаты для фортепиано №№ 1 f-moll, 5 c-moll, 8 c-moll, 14 cis-moll, 17 dmoll, 21 C-dur, 23 f-moll.
Увертюра «Эгмонт».

ШУБЕРТ Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»)
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель».
Фортепианные произведения: по выбору 2-3 сонаты и миниатюры.

ВЕБЕР К.М.
Опера «Вольный стрелок».

МЕНДЕЛЬСОН Ф.
Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
Концерт для скрипки с оркестром.
«Песни без слов» (избранные).

РОССИНИ Д.
Опера «Севильский цирюльник».

ШУМАН Р.
Фортепианный цикл «Карнавал».
Вокальный цикл «Любовь поэта».
Концерт для фортепиано с оркестром.

БЕРЛИОЗ Г.
Фантастическая симфония.

ШОПЕН Ф.
Мазурки (3-4 по выбору).
Ноктюрны.
Этюды (2-3 по выбору).
Полонез (любой).
Баллада № 1.
Соната № 2 b-moll.

ВАГНЕР Р.

Опера «Лоэнгрин».

Увертюра к опере «Тангейзер».

Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полёт Валькирий», «Траурный марш».

ЛИСТ Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды».

Рапсодии (1-2 по выбору).

«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору).

Песни: «Лорелея», «Три цыгана», «Как дух Лауры».

БРАМС И.

Симфония № 4 e-moll.

Интермеццо ор. 117.

Песни: 2-3 на выбор.

БИЗЕ Ж. Опера «Кармен».

Музыка к драме А.Доде «Арлезианка».

ВЕРДИ Д.

Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида».

СМЕТАНА Б.

Симфоническая поэма «Влтава».

ДВОРЖАК А.

Симфония «Из Нового света».

Славянские танцы (2-3 на выбор).

ГРИГ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 на выбор).

ДЕБЮССИ К. Прелюдии для ф-но (2-3 на выбор).

СИБЕЛИУС Я. Концерт для скрипки с оркестром.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Иртыш», «Зимняя дорога»...).

ВАРЛАМОВ А.

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»...).

ГУРИЛЁВ А.

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука»...).

ГЛИНКА М.

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

Камаринская.

Вальс-фантазия.

Арагонская хота.

Романсы и песни (3-4 на выбор).

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.

Опера «Русалка».

Романсы и песни (3-4 на выбор).

БАЛАКИРЕВ М.

Увертюра на темы трёх русских народных песен.

Восточная фантазия для ф-но «Исламей».

Симфоническая поэма «Тамара».

Романсы и песни.

МУСОРГСКИЙ М.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».

Вокальные произведения (3-4 на выбор).

БОРОДИН А.

Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2 h-moll.

Квартет № 2 D-dur.

Избранные романсы по выбору.

ЧАЙКОВСКИЙ П.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Балет «Щелкунчик».

Симфонии №№ 1 g-moll, 4 f-moll, 5 e-moll, 6 h-moll.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Романсы (5-6 по выбору).

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада».

Романсы (2-3 на выбор).

ЛЯДОВ А.

Восемь русских народных песен.

Сказочная картинка «Волшебное озеро».

Народное сказание «Кикимора».

ГЛАЗУНОВ А.

Балет «Раймонда».

Симфония № 5 B-dur.

Концерт для скрипки с оркестром.

ТАНЕЕВ С. Симфония c-moll.

Кантата «Иоанн Дамаскин».

Вокальные произведения (3-4 по выбору).

РАХМАНИНОВ С.

Опера «Алеко». Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 на выбор).

Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору).

Концерты для ф-но с оркестром № №2 c-moll, 3 d-moll. Романсы (5-6 по выбору).

СКРЯБИН А.

«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма».

Прелюдии ор. 11 (по выбору).

Этюды ор. 8 (по выбору).

Соната № 4 fis-moll, ор. 30.

СТРАВИНСКИЙ И.

Балет «Петрушка».

МЯСКОВСКИЙ Н.

Симфонии №№ 21 fis-moll, 27 c-moll.

ПРОКОФЬЕВ С.

Опера «Война и мир».

Балет «Ромео и Джульетта».

Кантата «Александр Невский».

Симфонии №№ 1 D-dur, 7 cis-moll.

ШОСТАКОВИЧ Д.

Симфонии №№ 7 C-dur, 11 g-moll.

Фортепианный квинтет.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».

ХАЧАТУРЯН А.

Балет «Спартак».

Концерт для скрипки с оркестром.

СВИРИДОВ Г.

Поэма памяти Сергея Есенина.