

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ***

***53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО***

**ПРОФИЛЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО»**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**«СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

**Примерный уровень сложности:** Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;

- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

**Примерный уровень сложности:**

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиафонического родства с использованием энгармонизма.

«ГАРМОНИЯ»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день – в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органичных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

**Примерный уровень сложности:** Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471-472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

**Примерный список вопросов:**

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъём, вспомогательные и проходящие звуки);
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы);
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тоналностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тоналности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

### **Литература для подготовки:**

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

### **Требования к ответу:**

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;

- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

**Примерный уровень сложности:** Шопен Ф. Прелюдия E-dur (op. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

### **Требования к ответу:**

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилевой специфики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;

- устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

**Примерный уровень сложности:** Шопен Ф. Ноктюрн op. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (op. 10 № 1), II часть.

### **Требования к ответу:**

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающий должен продемонстрировать знания о музыкально-исторических стилях, наиболее выдающихся композиторах и их произведениях как событиях единого, связанного исторического процесса отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ конкретного произведения.

### **Требования к ответу:**

- четкость и последовательность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- демонстрация знания музыки (устно и исполнение фрагментов произведения на фортепиано).

### **Литература для подготовки:**

#### **Зарубежная музыкальная литература:**

- Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для музыкальных училищ, Вып. 2 / Б.В. Левик. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959; Вып. 3, 1955.
- Галацкая, В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран : учебное пособие для музыкальных училищ, [Вып.] 1 / В.С. Галацкая ; [под общ. ред. А. Хохловкиной]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955.
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 2 / [авт. гл.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е.М. Царевой]. - Москва : Музыка, 2002, 2008 (переиздание).
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 4 / под ред. Е.М. Царевой. - Москва : Музыка, 2010.

#### **Русская и отечественная музыкальная литература:**

- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 1 / [сост.: Румянцев С.Ю., Дурандина Е.Е., Иванова Л.И. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 1996.
- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 2 / [сост.: Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская Т.Ю. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 1 - 4 / [сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид]. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979, 1980, 1986.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова]. - Москва : Музыка, 2013.

#### План ответа на вопрос о жизни и творчестве композитора:

1. Дата и место рождения;
2. Семейное окружение;
3. Основные периоды жизни и творчества;
4. Начало творческой зрелости;
5. Наиболее значительные произведения;
6. Значение творчества композитора в музыкальной культуре.

#### План ответа на вопрос об опере:

1. Время создания оперы;
2. Автор либретто;
3. Краткое содержание оперы;
4. Музыкальная драматургия и композиция оперы;
5. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
6. Роль хора;
6. Роль оркестра;
7. Значение оперы в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных циклах (симфония, концерт):

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Формы отдельных частей;
5. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокально-хоровых произведениях:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Автор текста;
4. Краткое содержание произведения;
5. Строение произведения;
6. Формы отдельных частей;
7. Наличие/отсутствие программы;
8. Поэтическое слово и музыка;
9. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокальных произведениях и вокальных циклах:

1. Время создания произведения;
2. Автор текста;
3. Жанровая принадлежность произведения (песня, романс, цикл);
4. Поэтическое слово и музыка;
5. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных произведениях и инструментальных циклах для одного инструмента:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строение произведения (многочастное/одночастное);
4. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о балете:

1. Время создания произведения;
2. Содержание балета;
3. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
4. Роль оркестра.

**Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:**

*ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА*

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и fuga ре минор

Месса си минор (отдельные части)

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон»  
ГЛЮК К.В.  
Опера «Орфей»  
ГАЙДН Й.  
Симфонии №№ 45, 103, 104  
Сонаты для фортепиано (2-3 по выбору)  
МОЦАРТ В.А.  
Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»  
Симфонии №№ 40, 41  
Соната для фортепиано № 11, Фантазия и соната для фортепиано с-moll  
Реквием  
БЕТХОВЕН Л.  
Симфонии №№ 3, 5, 6, 9  
Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23  
Увертюра «Эгмонт»  
ШУБЕРТ Ф.  
Симфония h-moll  
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»  
Песни: «Лесной царь», «Двойник», «Форель»  
ВЕБЕР К.М.  
Опера «Вольный стрелок»  
МЕНДЕЛЬСОН Ф.  
Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
Концерт для скрипки с оркестром  
«Песни без слов» (3-4 по выбору)  
РОССИНИ Д.  
Опера «Севильский цирюльник»  
ШУМАН Р.  
Фортепианный цикл «Карнавал»  
Вокальный цикл «Любовь поэта»  
БЕРЛИОЗ Г.  
Фантастическая симфония  
ШОПЕН Ф.  
Мазурки (3-4 по выбору)  
Ноктюрны  
Этюды (2-3 по выбору)  
Полонез (1 по выбору)  
Баллада № 1  
Соната № 2  
ВАГНЕР Р.  
Опера «Лоэнгрин»  
Увертюра к опере «Гангейзер»  
Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий», «Траурный марш»  
ЛИСТ Ф.  
Симфоническая поэма «Прелюды»  
Рапсодии (1-2 по выбору)  
«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)  
БРАМС И.  
Симфония № 4  
Интермеццо ор. 117  
БИЗЕ Ж.

Опера «Кармен»  
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»  
ВЕРДИ Д.  
Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»  
ДВОРЖАК А.  
Симфония «Из Нового света»  
Славянские танцы (3-4 по выбору)  
ГРИГ Э.  
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
ДЕБЮССИ К.  
Прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору)  
СИБЕЛИУС Я.  
Концерт для скрипки с оркестром

## РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.  
Романсы и песни (3-4 по выбору)  
ВАРЛАМОВ А.  
Романсы и песни (3-4 по выбору)  
ГУРИЛЕВ А.  
Романсы и песни (3-4 по выбору)  
ГЛИНКА М.  
Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»  
Камаринская  
Вальс-фантазия  
Арагонская хота  
Романсы и песни (3-4 по выбору)  
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.  
Опера «Русалка»  
Романсы и песни (3-4 по выбору)  
БАЛАКИРЕВ М.  
Увертюра на темы трех русских народных песен  
Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»  
Симфоническая поэма «Тамара»  
Романсы и песни  
МУСОРГСКИЙ М.  
Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»  
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»  
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»  
БОРОДИН А.  
Опера «Князь Игорь»  
Симфония № 2  
ЧАЙКОВСКИЙ П.  
Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»  
Симфонии №№ 1, 4, 6  
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  
Романсы (5-6 по выбору)  
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.  
Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»  
Симфоническая сюита «Шехеразада»  
Романсы (2-3 по выбору)

ЛЯДОВ А.  
Сказочная картинка «Волшебное озеро»  
Народное сказание «Кикимора»  
ГЛАЗУНОВ А.  
Балет «Раймонда»  
Концерт для скрипки с оркестром  
ТАНЕЕВ С.  
Симфония с-молл  
Кантата «Иоанн Дамаскин»  
РАХМАНИНОВ С.  
Опера «Алеко». Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 по выбору)  
Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)  
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3  
Романсы (5-6 по выбору)  
СКРЯБИН А.  
«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»  
Прелюдии ор. 11 (3-4 по выбору)  
Этюды ор. 8 (3-4 по выбору)  
Соната № 4  
СТРАВИНСКИЙ И.  
Балет «Петрушка»  
МЯСКОВСКИЙ Н.  
Симфонии №№ 21, 27  
ПРОКОФЬЕВ С.  
Балет «Ромео и Джульетта»  
Кантата «Александр Невский»  
Симфонии №№ 1, 7  
ШОСТАКОВИЧ Д.  
Симфонии №№ 7, 11  
Фортепианный квинтет  
ХАЧАТУРЯН А.  
Концерт для скрипки с оркестром  
СВИРИДОВ Г.  
Поэма памяти Сергея Есенина

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

(ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Русский язык» является проверка знания поступающим орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Работа оценивается по критериям грамотности и фактической точности речи поступающего. Испытание проводится в форме подробного изложения. Объем текста – 250-270 слов. Время выполнения – 3 часа (180 минут).

### **Пример текста изложения**

#### **Порядок проведения**

Текст изложения звучит два раза с интервалом в пять минут.



Перед чтением на доске записываются собственные имена, даты, географические названия из текста. Во время чтения разрешается делать записи на черновике (подробная запись, план, в форме вопросов).

Далее необходимо расшифровать записи, проверить соблюдение абзацев, наличие всех основных микротем.

Во время второго прочтения записать речевые обороты, уточнения, сравнения, средства выразительности.

Переписать изложение на чистовик, не сокращая слов, проверить написанное.

*Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.*

## **ЛИТЕРАТУРА**

### (ВНУТРЕННЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Целью вступительного испытания «Литература» является проверка знаний поступающего в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения.

Испытание проводится в жанре сочинения на пять предложенных литературных тем по заранее объявленному списку произведений.

Рекомендуемое количество слов – не менее 350.

Время выполнения – 3 часа 55 минут.

### **Примеры литературных тем для сочинения**

#### **Порядок проведения**

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа может быть не зачтена.

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- соответствие сочинения теме;
- привлечение текста для аргументации;
- композиционная целостность и логичность;
- качество речи;
- соблюдение речевых норм.

Важно при раскрытии темы сочинения доказать позицию, сформулировать аргументы, рекомендуется подкреплять свои выводы примерами из литературного материала.

*Перед проведением вступительного испытания предусмотрена консультация.*

#### **Список произведений по вступительному испытанию «Литература»:**

Блок А. Стихи о прекрасной даме

Булгаков М. «Мастер и Маргарита»

Быков В. «Сотников»

Гоголь Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Шинель»

Грибоедов А. «Горе от ума»

Горький М. «На дне», «Старуха Изергиль»

Достоевский Ф. «Преступление и наказание»

Есенин С. Стихотворения о Родине и природе

Лермонтов М. «Бородино», пейзажная лирика, «Герой нашего времени»

Пушкин А. Любовная лирика. Поэма «Евгений Онегин»

Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

Твардовский А. Поэма «Василий Теркин». Исповедальная лирика

Толстой Л. «Война и мир» (изучить материал по темам: «Образ Платона Каратаева», «Женские образы», «Аустерлицкий перелом в жизни Андрея Болконского»)

Тургенев И. «Отцы и дети»

Тютчев Ф. Пейзажная и любовная лирика  
Фет А. Пейзажная и любовная лирика  
Фонвизин Д. «Недоросль»  
Цветаева М. Любовная лирика  
Чехов А. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»  
Шолохов М. «Судьба человека»