

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

**ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, КЛАРNET, ФАГОТ, САКСОФОН, ВАЛТОРНА, ТРУБА,  
ТРОМБОН, ТУБА, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**  
**«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

**Флейта**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

**Примерный репертуарный список:**

- В. Моцарт Концерт соль мажор (I или II и III части);
- Ф. Допплер Валашская фантазия;
- Ж. Ибер Концерт (I или II и III части);
- Т. Бем Гран полонез;
- Э. Бозза Имидж;
- Ф. Мартен Баллада;
- А. Оннегер Танец козочки.

**Гобой**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

**Примерный репертуарный список:**

- В. Моцарт Концерт до мажор (I или II и III части);
- Ф. Гидаш Концерт (I или II и III части);
- Я. Калливода Концертино;
- Р. Штраус Концерт (I или II и III части);
- А. Леман Речитация и движение;
- Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента);
- А. Томази Танец Агрести;
- Н. Римский-Корсаков Полет шмеля.

**Кларнет**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

**Примерный репертуарный список:**

- В. Моцарт Концерт ля мажор (I или II и III части);
- И. Манн Концерт (I или II и III части). Денисов соната для кларнета соло;
- Б. Чайковский Концерт;
- А. Гедике Этюд;
- К. Мострас Этюд;
- И. Оленчик Каприз № 12 или № 17;
- А. Томази «Аттическая сонатина».

## **Фагот**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

### **Примерный репертуарный список:**

- В. Моцарт Концерт (I или II и III части);
- И. Гуммель Концерт (I или II и III части);
- К. Вебер Концерт (I или II и III части);
- А. Томази Концерт (I или II и III части);
- Р. Бутри Интерференция;
- Г. Гровле Сицилиана и Аллегро;
- А. Берно.

## **Саксофон**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (одна или две части);
- произведение виртуозного характера с сопровождением фортепиано или соло.

### **Примерный репертуарный список:**

- Ж. Ибер Концертино;
- А. Томази Концерт;
- И. Готковски Патетические вариации;
- Ф. Борн Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- П. Сверст Клонос;
- П. Крестон Соната (III часть).

## **Валторна**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

### **Примерный репертуарный список:**

- А. Гедике Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- В.А. Моцарт Концерт №4 Es-dur в 3-х частях;
- И. Пауэр Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях;
- П. Хиндемит Соната для валторны и фортепиано.

## **Труба**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

### **Примерный репертуарный список:**

- И. Гайдн Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях;
- А. Гедике Концерт для трубы с оркестром (соч. 41);
- Э. Тамберг Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Жоливе Концертино для трубы с оркестром.

## **Тромбон**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

### **Примерный репертуарный список:**

- И. Г. Альбрехтсбергер Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для тромбона с оркестром;
- Е. Рейхе Концерт №2 для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- Л. Грендаль Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях.

## **Туба**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы полностью (концерт, соната, сюита).

### **Примерный репертуарный список:**

- В. Струков Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;
- В. Уильямс Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров Концерт для тубы с оркестром;
- Я. Куцир Концертино для тубы с оркестром;
- В. Кладницкий Соната для тубы и фортепиано.

## **Ударные инструменты**

### **Малый барабан**

Поступающий должен:

- исполнить «двойки» в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- исполнить уверенно и ритмически точно этюды в пределах № 40 и простейшие оркестровые выписки (К. Купинский «Школа», В. Снегирев №№ 1-12; В. Осадчук №№ 1-30);
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов; уметь использовать различные нюансы; владеть приемом «тремоло», навыками рудиментарной техники.

### **Литавры**

Поступающий должен:

- исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- исполнить тремоло в различных нюансах;
- выполнить настройку интервалов (кварты, квинты) и перестройку в пределах простейших интервалов;
- исполнить этюды и оркестровые выписки (К. Купинский «Школа» № 20; В. Снегирев Этюды);
- прочитать с листа простейшие ритмические комбинации.

### **Ксилофон**

Поступающий должен:

- исполнить мажорные, минорные гаммы и арпеджио, в том числе приемом «тремоло»;
- исполнить этюды (В. Снегирев, М. Гольденберг);
- исполнить одно произведение крупной формы (часть концерта) или два произведения средней и малой формы виртуозного характера;
- прочитать с листа небольшие музыкальные отрывки в спокойном движении.

### **Вибрафон**

Поступающий должен исполнить:

- произведение малой формы, желательно четырьмя палками.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.