

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

**ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА)**

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**  
**«ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ»**

**Скрипка**

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для скрипки соло;
- произведение крупной формы (концерт: I или II и III части);
- один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

**Примерный репертуарный список:**

Произведения полифонического стиля:

- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Чакона из Партиты № 2;
- Барток Б. Соната для скрипки соло;
- Регер М. Прелюдии и фуги для скрипки соло op. 131a;
- Бибер Х.И. Чакона (Пассакалия) для скрипки соло;
- Хандошкин И. Соната соль минор для скрипки соло;
- Барток Б. Темпо di Ciacopna из Сонаты для скрипки соло.

Произведения крупной формы:

- Аренский А. Концерт ля минор соч. 54;
- Барток Б. Концерт № 1, Концерт № 2;
- Бетховен Л. Концерт Ре мажор op. 61;
- Брамс Й. Концерт op. 77;
- Бриттен Б. Концерт (2-я редакция);
- Венявский Г. Концерт № 1 фа-диез минор op. 14;
- Вьетан А. Концерт № 5 ля минор op. 37;
- Глазунов А. Концерт op. 82;
- Конюс Ю. Концерт ми минор;
- Лало Э. «Испанская симфония» op. 21;
- Ляпунов С. Концерт ре минор op. 61;
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор op. 64;
- Мийо Д. Концерт;
- Моцарт В. А. Концерты № 3, № 4, № 5;
- Мясковский Н. Концерт;
- Паганини Н. Концерт № 1 Ре мажор op. 6, Концерт № 2 си минор op. 7;
- Прокофьев С. Концерт № 1 Ре мажор op. 19, Концерт № 2 соль минор op. 63;
- Сен-Санс К. Концерт № 3 си минор op. 61;
- Сибелиус Я. Концерт (2-я редакция) op. 47;
- Стравинский И. Концерт in D;
- Танеев С. Концертная сюита op. 28;
- Хачатурян А. Концерт;
- Хиндемит П. Концерт;
- Чайковский П. Концерт op. 35;
- Шимановский К. Концерт № 1 op. 35, Концерт № 2 op. 61;

- Шостакович Д. Концерт № 1 ля минор ор. 77, Концерт № 2 до-диез минор ор. 129;
- Штраус Р Концерт;
- Шуман Р. Концерт ре минор;
- Элгар Э. Концерт.

### **Альт**

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического стиля для альтя соло;
- произведение крупной формы (концерт);
- один из этюдов / каприсов для альтя соло (Венявский Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я.).

#### **Примерный репертуарный список:**

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (переложение для альтя соло);
- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (переложение для альтя соло);
- Регер М. Сюиты для альтя соло;
- Хиндемит П. Сонаты для альтя соло (ор. 25 №№ 1, 5);
- Венявский Г. Этюды-каприсы ор. 10, ор. 18 (редакция для альтя Ш. Камаза);
- Кампаньоли Б. Этюды для альтя ор. 22 (начиная с № 30 до № 41 включительно);
- Палашко И. 20 этюдов для альтя ор. 3;
- Палашко Я. 10 концертных этюдов для альтя ор. 44.

### **Виолончель**

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло;
- концерт (по выбору) I или II и III части.

### **Контрабас**

Поступающий должен исполнить:

- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (концерт или соната: I или II и III части);
- одно произведение малой формы.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Произведения крупной формы:

##### Концерты:

- Э. Шторх;
- Ф. Симандл;
- В. Пихль;
- В. Штейн;

##### Сонаты:

- Б. Марчелло;
- А. Ариости;
- А. Корелли.

### **Арфа**

Поступающий должен исполнить:

- этюд виртуозного характера;
- пьесу;
- I или II и III части концерта или произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Этюды виртуозного характера:

- В. Поссе «8 больших этюдов»;
- Ф. Цабель «Зарубежные этюды» под редакцией К. Эрдели (двойными нотами).

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов;
- **представить реферат** (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.