

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО***

**ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Проводится в один день и включает:

- представление темы, структуры и основного содержания магистерской дипломной работы (реферат). Реферат представляет собой разработку основных позиций будущего научного исследования магистранта в области образования, музыкальной педагогики и психологии.

Реферат должен эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Абитуриент должен продемонстрировать понимание общей структуры будущей магистерской дипломной работы, знание научной литературы по теме исследования, владение методами научных исследований в области педагогики, умение аргументировано представлять и защищать свою позицию.

Объем реферата – не менее 1 печатного листа;

- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по общей и музыкальной педагогике и психологии. Поступающему необходимо показать уровень знаний в области педагогической, методической и научно-исследовательской деятельности;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями. Поступающий должен обладать знаниями, умениями, навыками, профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата.

Собеседование проходит в форме ответов поступающего на вопросы экзаменационной комиссии.

**Вопросы к устному экзамену:**

Экзаменационный билет включает два вопроса: из курсов истории и теории педагогики, из курса музыкальной педагогики и психологии.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ**

1. Обучение в целостном педагогическом процессе, его сущность.
2. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения.
4. Средства обучения, их классификация.
5. Формы организации обучения.
6. Урок и его типы.
7. Педагогические технологии обучения.
8. Проверка и оценка знаний обучающихся.
9. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность.
10. Методы, формы и средства воспитания.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Личность музыканта в музыкально-творческой деятельности.
2. Музыкально-творческая деятельность в структуре общей человеческой деятельности.
- 3 Музыкальное восприятие и его воспитание.
4. Музыкально-педагогическая деятельность.
5. Музыкальное мышление.
6. Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
7. Музыкальные способности. Сущность и содержание понятия. Классификация музыкальных способностей.
8. Основные этапы музыкального образования в России (Периодизация. Музыкальное воспитание и образование в России с древнейших времен до XIX века).
9. Становление системы профессионального музыкального образования в России. Создание первых русских консерваторий.
10. Планирование учебного процесса в образовательных организациях различного типа и вида.