

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ**  
**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ***

**ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА –**  
**ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ»**

Поступающий должен исполнить или продемонстрировать в записи (до 30 минут):

- одно сочинение крупной формы для симфонического оркестра (симфония, кантата, инструментальный концерт);
- одно камерное сочинение (соната, квартет, квинтета и т.п., вокальный цикл).

**«СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)»**

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- анализ партитуры одночастного симфонического произведения или части симфонии (разбор формы, особенностей инструментовки) с показом отдельных фрагментов на фортепиано (демонстрируется навык чтения партитур);
- собеседование по общим вопросам развития музыкальной культуры от средневековья до современности.

Поступающий должен продемонстрировать эрудицию в области музыкального искусства, разбираться в различных техниках композиции и их специфике. Поступающий должен проявить осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни.

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

Проводится в специально отведенный день в устной форме собеседования продолжительностью 5–10 минут.

Поступающий должен ответить на ряд вопросов. Вопросы будут задаваться таким образом, чтобы у поступающего была возможность продемонстрировать владение разными категориями грамматических времен: группа прошедшего, настоящего и будущего времени.

**Примерные темы собеседования:**

профессия, концертная деятельность, образование, композиторы, исполнители, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, творческие планы, научные интересы, хобби/увлечения, путешествия. Темы в процессе собеседования могут сменять друг друга в зависимости от внутренней логики межличностного взаимодействия.

**Требования к ответу:**

- четкость и последовательность ответа с использованием развернутых построений речи в несколько предложений;
- избегание односложных ответов или коротких реплик;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- адекватность понимания вопросов, быстрота реакции, темп речи, словарный запас, грамотность, соблюдение фонетических правил в ответе.

## НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день в устной и письменной форме.

Испытание включает:

- письменный перевод оригинального текста со словарем (не менее 1000 слов);
- тестирование по грамматике;
- собеседование на немецком языке на темы профессиональных интересов поступающего.

### **Примерные темы собеседования:**

- Ihr Interessenbereich (Musik, Literatur, Malerei, Kino, Theater usw.).
- Ihr Studium am Konservatorium. Welche Musik mögen Sie?
- Welche Instrumente können Sie spielen?
- Was bedeutet Musik für Sie?
- Wie sehen Sie Ihre Zukunft als Musiker?

### **Примеры предложений для письменного перевода:**

- Immerhin plagte mich Unglück manche Stunde und halbe Nacht, ohne dass ich einen nennenswerten Trost hätte erkennen können. (H. Hesse)
- Die Musik war kaum noch zu hören. Ich zeigte ihr den Komet, der in jenen Tagen zu sehen war, im Norden. (Max Fisch)
- "Dumont!" rief eine brutale Stimme. Der Unteroffizier von der Torwache stand vor ihm. Dumont! Zum Teufel, wissen Sie nicht, dass Sie sich zu melden haben?" (R. Marie Rilke)