

При приеме на обучение иностранных граждан  
по договорам об оказании платных образовательных услуг

### **5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

#### **ПО КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ**

##### ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется расшифровка **музыкально-фольклорного текста** (сложный музыкальный текст) и ее письменный текстологический анализ, региональная атрибуция, анализ закономерностей музыкально-поэтического текста.

Время выполнения – 6 часов.

##### **Требования к выполнению расшифровки музыкально-фольклорного текста:**

- 1) выполнение расшифровок и транскрипций с применением принципов аналитической нотации;
- 2) верное определение общего типа композиции напева или наигрыша и понимание его структурных закономерностей;
- 3) использование условных обозначений, принятых в современной этномузыкологической практике.

##### План анализа музыкально-фольклорного произведения:

- 1) анализ поэтического текста:
  - принадлежность локальной традиции;
  - определение поэтического жанра, этнографический контекст;
  - семантика поэтического текста и средства поэтической выразительности;
  - тип стихосложения;
  - структура стиха;
  - тип композиции поэтического текста (стих, строфа, тирада);
- 2) анализ напева:
  - составление слоговой музыкально-ритмической формулы (или формулы слогового ритма) напева как его ритмической модели;
  - определение структуры и типа мелодической композиции напева (амбитус, количество мелодических ячеек (звеньев), составление ладовой модели каждого мелодического звена и напева в целом);
- 3) соотношение композиционных единиц поэтического текста и напева.

##### План анализа образца традиционного инструментального наигрыша:

- характеристика структурных компонентов (формы) наигрыша (мотив, фраза, предложение, период);
- звукоряд и интервальные соотношения мотивов;
- определение коэффициента ритмической и интонационной мобильности (стабильные и мобильные инварианты);
- фактурные особенности;
- определение метрической вариативности;
- выявление темповых градаций;
- характеристика тембра и динамики наигрыша;
- характеристика основных исполнительских приемов и штрихов;
- выявление основных видов орнаментики.

## УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

### **Вопросы к устному экзамену:**

Экзаменационный билет включает два вопроса: из курсов истории и теории музыки, истории и теории этномузыкологии.

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Эпоха барокко. Эстетика. Стилистика. Жанры.
2. Музыкальная культура XVIII века. Становление классического симфонизма. Венская классическая школа.
3. Романтизм в музыке (общая характеристика): эстетические принципы, трактовка жанров, новые выразительные средства. Жанр миниатюры. Развитие концертного исполнительства.
4. Русская музыка на рубеже XX века.
5. Русская опера в XIX веке.
6. Степени родства тональности по Римскому-Корсакову (учебник Тюлина).
7. Фригийский оборот.
8. Гармонии натуральных ладов (с музыкальными примерами).
9. Виды экспозиции фуг (с музыкальными примерами).
10. Форма гликинских вариаций (с примерами и анализом фактуры).

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

11. Специфика музыкального фольклора финно-угорских народов.
12. Основные научные методы, применяемые в этномузыкологии.
13. Проблема жанра в этномузыкологии. В.Я. Пропп, Е.В. Гиппиус, И.И. Земцовский о жанре. Жанровая классификация музыкального фольклора финно-угров.
14. Теория Е.В. Гиппиуса о двух формах существования фольклорного факта.
15. Развитие интонационной теории Б.В. Астафьева в этномузыкологии.
16. Проблема нотации этнической музыки.
17. Народная терминология как объект этномузыковедческого изучения.
18. Поэтические тексты: структура, типы стихосложения, поэтические приемы (на примере финно-угорской этнической музыки).
19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора финно-угров.
20. Проблема соотношения поэтического текста и напева в этнической музыке финно-угорских народов.

### **Требования к реферату:**

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

## РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы и темы по истории музыки (творческая биография авторов исполняемых произведений).

*Тренировочный тест по русскому языку (В1)*

*Книги для подготовки к экзамену по русскому языку*