

При приеме на обучение иностранных граждан  
по договорам об оказании платных образовательных услуг

### **5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

#### **ПО КАФЕДРЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

##### **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Проводится в специально отведенный день в письменной форме.

Выполняется письменная работа на одну из предложенных тем по истории музыки (зарубежной, русской, истории исполнительского искусства, историографии).

Время выполнения – 6 часов.

Объем – не менее 0,5 печатного листа.

##### **Вопросы к письменному экзамену:**

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Современные проблемы исследования творчества Д.Д. Шостаковича.
2. Советский музыкальный авангард 1960–80-х гг.: хронология, персоналии, стилистика.
3. Европейская симфония второй половины XIX века: судьба жанра.
4. Оперный театр С.С. Прокофьева (1910–1920 гг.).

##### **УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Проводится в специально отведенный день и включает:

- собеседование по теме диссертации;
- защиту реферата по избранной теме;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы по дисциплинам профессионального цикла в объеме программы вуза.

##### **Вопросы к устному экзамену:**

Экзаменационный билет включает один вопрос.

1. Устная музыкальная культура западного Средневековья: жизнь музыкантов, обычаи, поэтика творчества.
2. Ренессансные тенденции в западной музыке в XV – XVI веках.
3. Барокко в зарубежном музыкальном искусстве: хронология, стилистика, персоналии.
4. Классический стиль в западной музыке XVIII века: эстетика, топика, стилистика.
5. Иерархия музыкальных жанров в западной музыке XIX века.
6. Роль идей Просвещения в развитии музыкальных культур Восточной Европы в XIX веке.
7. Русская музыка XVIII века: жанры, стилистика, персоналии.
8. Историческая тема в русской опере XIX века.
9. Стиль модерн в русской музыке рубежа XIX – XX веков (опера и балет).
10. Авангардные тенденции в отечественной музыке начала XX века.
11. «Советская» симфония в XX веке: идеология, персоналии, стилистика.
12. Хоровые жанры в отечественной музыке XX века: художественный контекст, персоналии, стилистика.

**Требование к реферату:**

- наименование темы диссертации;
- аннотация будущего исследования (о чем автор намеревается написать);
- структура диссертации (в соответствии с основными идеями диссертации);
- научная гипотеза, подлежащая доказательству в диссертации;
- аналитический текст, демонстрирующий владение материалом, терминологией и знанием источников;
- библиографический список по теме диссертации.

Реферат представляется в двух экземплярах.

## РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень В1;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы и темы по истории музыки (творческая биография авторов исполняемых произведений).

***Тренировочный тест по русскому языку (В1)***

*Книги для подготовки к экзамену по русскому языку*