

При приеме на обучение иностранных граждан
по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

«ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Примерные темы для письменных работ:

- Различия между традиционной народной и академической музыкой.
- Традиционная культура (указать этнос) народа.
- Музыкальная культура моего края (села, региона, республики): инструменты, музыкальные жанры, деятели музыкальной культуры, известные фольклорные коллективы.
- Композитор и фольклор: претворение фольклора в крупных музыкальных жанрах.
- Мои любимые эпохи и личности в истории музыки.

Время выполнения – 3 часа.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Проверка общекультурного уровня, в том числе осведомленности в сфере традиционного музыкального искусства и культуры.

Собеседование включает:

- представление аутентичных музыкальных образцов певческой и инструментальной традиции или их аранжировка (стилизация), отличающаяся от аутентичных образцов (по 1-2 напева и (или) наигрыша)
- упражнения по импровизации и этносольфеджио (повторить фрагмент напева / наигрыша, досочинить или исполнить свой вариант; повторить ритм, исполнить свой вариант).
- проверка образного мышления и выразительности (прочтение предложенного стихотворения, басни, прозы из классической или современной литературы);
- навыки владения иностранным языком, в том числе родным (рассказ о себе и своих увлечениях: 5-8 предложений).

СОЛЬФЕДЖИО, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

От поступающего желательно знание полных курсов элементарной теории музыки и сольфеджио в объеме, изучаемом на исполнительских отделениях музыкального училища.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода, содержащий хроматизмы. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №№ 24, 37, 40, 42;

- выполнить письменное задание, которое включает:
 - построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трех видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
 - определение характерных интервалов и разрешение их в тональности;
 - построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;

- построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности);
 - транспонирование одноголосной мелодии;
 - группировка длительностей в простых и сложных размерах.
Время выполнения – 1 час 30 мин;
 - определить на слух и петь отдельные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы, аккорды) и их последовательности;
 - петь с листа одноголосные примеры.
- Примерный уровень сложности:** Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск III. Л., Музыка, 1974. № 27 (Польская).

РУССКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы.

Тренировочный тест по русскому языку (А2)

Книги для подготовки к экзамену по русскому языку