

При приеме на обучение иностранных граждан
по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

ИСПОЛНЕНИЕ (ДИРИЖИРОВАНИЕ) ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить программу на музыкальном инструменте (продиржировать программу).

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Скрипка

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Я. Донт соч. 35, Г. Венявский, Ш. Данкля, В. Шер, К. Мострас);
- две части из сонат и партит И. С. Баха для скрипки соло;
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта): концерты В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, А. Вьетана, К. Сен-Санса, Г. Венявского;
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

Альт

Поступающий должен исполнить:

- этюд (Б. Кампаньоли, И. Палашко, М. Терриан);
- две части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альты. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части из сюит М. Регера;
- произведение крупной формы (М. Глинка Соната, концерты Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Ф. Хофмайстера);
- мажорную или минорную гамму в три октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Виолончель

Поступающий должен исполнить:

- этюд;
- Прелюдию или две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло (одна в медленном темпе, другая в подвижном);
- произведение крупной формы (I или II и III части концерта), например: концерты Й. Гайдна, Э. Лало, К. Сен-Санса, А. Дворжака;
- мажорную или минорную гамму в четыре октавы штрихом легато со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы).

Контрабас

Поступающий должен исполнить:

- этюд (И. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандл);
- I или II и III части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного композитора;
- мажорную или минорную гамму в две или три октавы штрихом легато и арпеджио.

Арфа

Поступающий должен исполнить:

- этюд (В. Поссе, Ф. Цабель);
- пьесу (И.С. Бах - Д. Кабалевский Органная прелюдия ре минор, И.С. Бах - Н. Парфенов Органная прелюдия ми минор, Г.Ф. Гендель Чакона);
- I или II и III части концерта или виртуозное произведение (Г.Ф. Гендель - Н. Парфенов Концерт, Ш. М. Видор Хорал, Р. Глиэр Концерт, С. Василенко Концерт);
- мажорную или минорную гамму (простую и двойными терциями) и арпеджио (простые, ломаные и в октаву).

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Поступающий должен:

- исполнить гамму по выбору комиссии до трех знаков включительно;
- исполнить два разнохарактерных этюда (допускается исполнение по нотам);
- исполнить произведение крупной формы либо I или II-III части концерта;
- исполнить два разнохарактерных произведения малой формы;
- продемонстрировать умение читать с листа произведения средней трудности.

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (желательно с фугой);
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- кантиленную пьесу;
- виртуозную пьесу.

Дирижирование академическим хором

Поступающий должен:

- продирижировать фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории с сопровождением;
- продирижировать хоровое произведение a capella;
- исполнить на фортепиано партитуру a capella.

Примерный список произведений:

для хора без сопровождения:

А. Аренский «Анчар», А. Архангельский «Достойно есть»; И.С. Бах «Сердце молчи»; Р. Бойко «Вечером синим»; Д. Бортнянский «Достойно есть», «Херувимская»; Й. Брамс «В ночной тиши»; и др.

русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Дороженька» в обр. А. Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, и др.

для хора с сопровождением:

Л. Бетховен Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе Марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Б. Бритен «Месса – бревис» (№ 2, 3), Й. Гайдн «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня».

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его знания и эрудицию в области музыкального искусства, музыкального образования, педагогики и психологии. Собеседование проходит в форме ответов поступающего на вопросы экзаменационной комиссии.

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Проводится в специально отведенный день в устной форме.

Поступающему необходимо показать базовый уровень знаний в области педагогической и методической деятельности. Экзаменационный билет включает два вопроса из курсов общей педагогики и методики обучения игре на инструменте.

Примерный список вопросов:

Общая педагогика:

1. Педагогика как наука. Цели и задачи, объект и предмет педагогики. Функции педагогической науки. Связь педагогики с другими науками.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, самообучение, самовоспитание, педагогический процесс, педагогическая деятельность, развитие, формирование.
3. Воспитание: виды, закономерности и принципы.
4. Методы и средства, формы воспитания.
5. Функции, закономерности и принципы обучения.
6. Методы и средства обучения: понятие и сущность.
7. Организационные формы обучения.
8. Типы и структура урока.
9. Диагностика и оценка учебных достижений обучающихся: функции, виды и методы контроля, способы оценки.
10. Требования к личности педагога.

Методика обучения игре на инструменте:

Фортепиано:

1. Музыкальный слух. Воспитание слуха, значение слуха для музыкального развития ученика.
2. Музыкальный ритм. Воспитание музыкально-ритмического чувства ученика.
3. Музыкальная память, ее значение для музыканта-исполнителя.
4. Особенности построения урока с начинающим музыкантом в классе фортепиано.
5. Работа над штрихами на начальном этапе обучения в классе фортепиано.
6. Особенности работы над полифоническим произведением в классе фортепиано.
7. Работа над фортепианным звуком.
8. Формирование и развитие эмоциональной отзывчивости на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9. Подготовка пианиста к публичному выступлению.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые струнные инструменты:

1. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.
2. Работа над аккордами и двойными нотами в классе скрипки.

3. Музыкальный слух и его развитие у скрипача.
4. Методика проведения урока в классе скрипки (виолончели).
5. Индивидуальный подход к ученику для обучения игре на скрипке (виолончели).
6. Способы работы над сценическим поведением и преодолением волнения.
7. Музыкальное интонирование и проблема интонации у скрипача (виолончелиста).
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Организация домашних занятий у начинающих скрипачей (виолончелистов).
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

1. Динамика звука при игре на духовом инструменте.
2. Классификация и характеристика штрихов, используемых на духовых инструментах.
3. Тембр звука при игре на духовом инструменте.
4. Высота звука при игре на духовом инструменте.
5. Исполнительское дыхание: его сущность, значение и способы развития.
6. Работа над инструктивным материалом в классе духовых инструментов.
7. Особенности сольного исполнения музыканта-духовика.
8. Особенности игры в ансамбле духовых инструментов.
9. Современные приемы игры на духовых инструментах.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Инструменты народного оркестра:

1. Развитие внутреннего музыкального слуха (на примере упражнений в специальном классе).
2. Свобода исполнительского аппарата. Упражнения в доигровом периоде.
3. Работа над музыкальным произведением в специальном классе (на примере музыкального произведения).
4. Основные виды техники, работа над техникой ученика на различных этапах обучения в детской школе искусств.
5. Этапы работы над музыкальным произведением, особенности работы над полифоническими произведениями, особенности работы над этюдами в специальном классе.
6. Содержание первого этапа обучения игре на народных струнных инструментах. Основные задачи, стоящие перед преподавателем.
7. Исполнительские способности (воля, внимание, артистизм) у исполнителя.
8. Проблемы репертуара ДМШ. Основные принципы составления индивидуального плана работы с обучающимися в исполнительском классе.
9. Выразительные средства (динамика, артикуляция, агогика) и их характеристика. Последовательность овладения ими в процессе развития обучающегося в исполнительском классе.
10. Методика работы над художественным образом музыкального произведения в исполнительском классе.

Хоровое дирижирование:

1. Методика разучивания песенного репертуара.
2. Особенности работы с детским хором на начальном этапе обучения.
3. Учебное занятие как основная форма вокально-хорового развития: структура, виды и формы работы.
4. Домашняя подготовка педагога-музыканта к работе в хоровом классе: планирование, освоение материала, отбор методических приемов.

5. Распевание хора как важнейшая составляющая репетиционного процесса: настройка, слуховая и эмоциональная, технические упражнения, элементы сольфеджио.
6. Особенности формирования репертуарной политики в детском хоре: педагогическая целесообразность, тематическое разнообразие, учет возрастных особенностей.
7. Методика формирования важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, певческое дыхание, атака, способы звуковедения.
8. Игровые методики в хоровом классе: драматизация и театрализация, связь музыки, слова, движения.
9. Особенности работы со старшим детским хором.
10. Личность педагога-музыканта: профессиональные компетенции, коммуникативная культура, организаторские способности.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы.

Тренировочный тест по русскому языку (А2)

Книги для подготовки к экзамену по русскому языку