

При приеме на обучение иностранных граждан
по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- I или II-III части сонаты;
- произведение малой формы.

Поступающий должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится в специально отведенный день.

На собеседовании абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы выявляют специальный музыкальный и культурный уровень поступающего, общественный кругозор, его осведомленность в области смежных видов искусств (живописи, архитектуры, художественной литературы, кинематографии и т.п.), эрудицию в области музыкального искусства (знание трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати, знание литературы в зависимости от интересов поступающего по вопросам теории, истории музыки, педагогики). Для поступающего необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Кроме общих вопросов на собеседовании также выявляются знания по инструментоведению и полифонии.

СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проводится в несколько дней с выставлением одной оценки.

«СОЛЬФЕДЖИО»

Проводится в специально отведенный день в письменной и устной форме.

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического или полифонического склада в форме периода, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства, альтерации, различные секвенции. Время выполнения – 25–30 минут, количество проигрываний – 8.

Примерный уровень сложности: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111;

- записать бас и цифровку модуляции в тональность II степени родства, содержащую аккордику мажоро-минорной системы, в форме периода. Время выполнения – 10 минут, количество проигрываний – 4;
- спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности.

Примерный уровень сложности:

Одноголосие – Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., Музыка, 1986. № 12 (Шапорин Ю. «Заклинание»), № 18 (Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои»);

Двухголосие – Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов). М.: Музыка, 1972. № 50 (Регер М. Канон в обращении);

- спеть гармоническую модуляцию в четырехголосном изложении в тональность недиадонического родства с использованием энгармонизма.

«ГАРМОНИЯ»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки: в первый день – в письменной форме, во второй – в устной форме.

От абитуриента требуется знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 16–20 тактов, которая представляет собой развернутый период или простую форму (2- или 3-частную). Гармонизация включает разнообразные формы мелодической фигурации, внутритональную и модуляционную хроматику, секвенции (диатонические и хроматические), а также предполагает использование постепенных и энгармонических модуляций, органичных пунктов, средств мажоро-минора.

Время выполнения – 3 часа.

Примерный уровень сложности: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984. Раздел: Дополнение. Задача 859 № 1 (с. 471-472); Мясоедов А. Задачи по гармонии. М. Музыка, 2004. Задача № 251;

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия) в форме периода с использованием неаккордовых звуков;
- устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

Примерный список вопросов:

- Мелодическая фигурация (определение, задержание, предъем, вспомогательные и проходящие звуки);
- Ладовая альтерация (определение, альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы);
- Секвенция (определение, виды секвенций);
- Органный пункт (определение, виды);
- Фригийский оборот (определение, способы организации);
- Теория степеней родства тоналностей;
- Виды модуляций (краткая характеристика);
- Функциональная модуляция (суть явления, технология модулирования в тональности I и II степень родства);
- Энгармоническая модуляция (определение энгармонизма и его виды, общая характеристика модуляций, энгармонизм малого мажорного септаккорда (D7) и уменьшенного септаккорда в модуляции);
- Мажоро-минор (одноименные и параллельные системы).

Литература для подготовки:

- Берков В. Гармония. М., 1970;
- Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд. СПб., 2003;
- Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981;
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 3-е изд. М, 2010;

- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М.: Музыка, 1984;
- Мюллер Т. Гармония. М., 1976;
- Холопов Ю. Гармония: теоретический курс: учебник. СПб.: Изд-во «Лань», 2003;
- Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Требования к ответу:

- наличие определений;
- четкость и ясность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы;
- показ инструктивных примеров;
- показ примеров из музыкальной практики, называемых устно, а также исполняемых на фортепиано наизусть;

- устный гармонический анализ небольшого музыкального произведения или фрагмента крупного сочинения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Прелюдия E-dur (op. 28 № 9); Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Ария Любаши из II действия («Господь тебя осудит...»); Шуберт Ф. Соната H-dur, I часть, экспозиция.

Требования к ответу:

- точное функциональное определение всех аккордов;
- выявление гармонических особенностей экспозиционного изложения, кадансирования, средств развития и т.п.;
- акцентирование стилиевой специфики;
- в вокальном сочинении – выявление связи гармонии и текста;

- устный анализ структуры (формы) и композиционных особенностей музыкального произведения.

Примерный уровень сложности: Шопен Ф. Ноктюрн op. 55 № 1; Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»; Бетховен Л. Соната № 5 (op. 10 № 1), II часть.

Требования к ответу:

- определить форму сочинения;
- указать ее разделы;
- отметить их особенности (структуру, тональность и т.д.).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проводится в два дня с выставлением одной оценки.

Испытание включает:

1. **Письменную работу** на одну из предложенных тем. Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. В перечень тем могут включены темы по музыкальному краеведению и темы, связанные с юбилейными датами композиторов.

Время выполнения – 4 часа.

2. **Устный ответ по билетам**, состоящим из двух вопросов. Поступающий должен продемонстрировать знания о музыкально-исторических стилях, наиболее выдающихся композиторах и их произведениях как событиях единого, связного исторического процесса отечественной и зарубежной музыкальной культуры. В первом вопросе поступающий

раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ конкретного произведения.

Требования к ответу:

- четкость и последовательность в изложении материала;
- полнота раскрытия темы, сформулированной в вопросе;
- демонстрация знания музыки (устно и исполнение фрагментов произведения на фортепиано).

Литература для подготовки:

Зарубежная музыкальная литература:

- Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для музыкальных училищ, Вып. 2 / Б.В. Левик. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959; Вып. 3, 1955.
- Галацкая, В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран : учебное пособие для музыкальных училищ, [Вып.] 1 / В.С. Галацкая ; [под общ. ред. А. Хохловкиной]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955.
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 2 / [авт. гл.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е.М. Царевой]. - Москва : Музыка, 2002, 2008 (переиздание).
- Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 4 / под ред. Е.М. Царевой. - Москва : Музыка, 2010.

Русская и отечественная музыкальная литература:

- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 1 / [сост.: Румянцев С.Ю., Дурандина Е.Е., Иванова Л.И. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 1996.
- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для музыкальных училищ : В 2 вып.], Вып. 2 / [сост.: Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская Т.Ю. и др. ; ред.-сост. Е.Е. Дурандина] ; Российская академия музыки им. Гнесиных, Кафедра истории музыки. - Москва : Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 1 - 4 / [сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид]. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979, 1980, 1986.
- Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ, Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова]. - Москва : Музыка, 2013.

План ответа на вопрос о жизни и творчестве композитора:

1. Дата и место рождения;
2. Семейное окружение;
3. Основные периоды жизни и творчества;
4. Начало творческой зрелости;
5. Наиболее значительные произведения;
6. Значение творчества композитора в музыкальной культуре.

План ответа на вопрос об опере:

1. Время создания оперы;
2. Автор либретто;
3. Краткое содержание оперы;
4. Музыкальная драматургия и композиция оперы;
5. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
6. Роль хора;

6. Роль оркестра;
7. Значение оперы в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных циклах (симфония, концерт):

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строеение произведения (многочастное/одночастное);
4. Формы отдельных частей;
5. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокально-хоровых произведениях:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Автор текста;
4. Краткое содержание произведения;
5. Строеение произведения;
6. Формы отдельных частей;
7. Наличие/отсутствие программы;
8. Поэтическое слово и музыка;
9. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о вокальных произведениях и вокальных циклах:

1. Время создания произведения;
2. Автор текста;
3. Жанровая принадлежность произведения (песня, романс, цикл);
4. Поэтическое слово и музыка;
5. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос об инструментальных произведениях и инструментальных циклах для одного инструмента:

1. Время создания произведения;
2. Жанровая принадлежность произведения;
3. Строеение произведения (многочастное/одночастное);
4. Наличие/отсутствие программы;
6. Характеристика тематического материала произведения;
7. Значение произведения в творчестве композитора.

План ответа на вопрос о балете:

1. Время создания произведения;
2. Содержание балета;
3. Главные действующие лица и их музыкальные характеристики;
4. Роль оркестра.

Список музыкальных произведений по испытанию «Музыкальная литература»:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору)

Органная токката и фуга d-moll

Хроматическая фантазия и fuga
Месса h-moll
«Страсти по Матфею»
ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.
Оратория «Самсон»
ГЛЮК К.В.
Опера «Орфей»
ГАЙДН Й.
Симфонии №№ 45, 103, 104
Оратория «Времена года»
Сонаты для фортепиано (2-3 по выбору)
МОЦАРТ В.А.
Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»
Симфонии №№ 40, 41
Соната для фортепиано № 11, Фантазия и соната для фортепиано c-moll
Реквием
БЕТХОВЕН Л.
Симфонии №№ 3, 5, 6, 9
Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23
Увертюра «Эгмонт»
ШУБЕРТ Ф.
Симфония h-moll
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»
Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель»
Фортепианные произведения (2-3 сонаты и миниатюры по выбору)
ВЕБЕР К.М.
Опера «Вольный стрелок»
МЕНДЕЛЬСОН Ф.
Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Концерт для скрипки с оркестром
«Песни без слов» (3-4 по выбору)
РОССИНИ Д.
Опера «Севильский цирюльник»
ШУМАН Р.
Фортепианный цикл «Карнавал»
Вокальный цикл «Любовь поэта»
Концерт для фортепиано с оркестром
БЕРЛИОЗ Г.
Фантастическая симфония
ШОПЕН Ф.
Мазурки (3-4 по выбору)
Ноктюрны
Этюды (2-3 по выбору)
Полонез (1 по выбору)
Баллада № 1
Соната № 2
ВАГНЕР Р.
Опера «Лоэнгрин»
Увертюра к опере «Тангейзер»
Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет Валькирий», «Траурный марш»
ЛИСТ Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды»
Рапсодии (1-2 по выбору)
«Годы странствий» (2-3 пьесы по выбору)
Песни: «Лорелея», «Три цыгана», «Как дух Лауры»
БРАМС И.
Симфония № 4
Интермеццо ор. 117
Песни (2-3 по выбору)
БИЗЕ Ж.
Опера «Кармен»
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
ВЕРДИ Д.
Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида»
СМЕТАНА Б.
Симфоническая поэма «Влтава»
ДВОРЖАК А.
Симфония «Из Нового света»
Славянские танцы (2-3 по выбору)
ГРИГ Э.
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 по выбору)
ДЕБЮССИ К.
Прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору)
СИБЕЛИУС Я.
Концерт для скрипки с оркестром

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ВАРЛАМОВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ГУРИЛЕВ А.
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ГЛИНКА М.
Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»
Камаринская
Вальс-фантазия
Арагонская хота
Романсы и песни (3-4 по выбору)
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.
Опера «Русалка»
Романсы и песни (3-4 по выбору)
БАЛАКИРЕВ М.
Увертюра на темы трех русских народных песен
Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
Симфоническая поэма «Тамара»
Романсы и песни
МУСОРГСКИЙ М.
Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
Вокальные произведения (3-4 по выбору)

БОРОДИН А.

Опера «Князь Игорь»

Симфония № 2

Квартет № 2

Романсы (3-4 по выбору)

ЧАЙКОВСКИЙ П.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Балет «Щелкунчик»

Симфонии №№ 1, 4, 5, 6

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Романсы (5-6 по выбору)

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Романсы (2-3 по выбору)

ЛЯДОВ А.

Восемь русских народных песен

Сказочная картинка «Волшебное озеро»

Народное сказание «Кикимора»

ГЛАЗУНОВ А.

Балет «Раймонда»

Симфония № 5

Концерт для скрипки с оркестром

ТАНЕЕВ С.

Симфония с-moll

Кантата «Иоанн Дамаскин»

Вокальные произведения (3-4 по выбору)

РАХМАНИНОВ С.

Опера «Алеко»

Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 по выбору)

Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3

Романсы (5-6 по выбору)

СКРЯБИН А.

«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма»

Прелюдии ор. 11 (по выбору)

Этюды ор. 8 (по выбору)

Соната № 4

СТРАВИНСКИЙ И.

Балет «Петрушка»

МЯСКОВСКИЙ Н.

Симфонии №№ 21, 27

ПРОКОФЬЕВ С.

Опера «Война и мир»

Балет «Ромео и Джульетта»

Кантата «Александр Невский»

Симфонии №№ 1, 7

ШОСТАКОВИЧ Д.

Симфонии №№ 7, 11

Фортепианный квинтет

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»

ХАЧАТУРЯН А.

Балет «Спартак»
Концерт для скрипки с оркестром
СВИРИДОВ Г.
Поэма памяти Сергея Есенина

РУССКИЙ ЯЗЫК

Проводится в специально отведенный день.

Испытание включает:

- тестирование – базовый уровень А2;
- краткий рассказ поступающего о выборе профессии;
- собеседование на повседневные темы.

Тренировочный тест по русскому языку (А2)

Книги для подготовки к экзамену по русскому языку