

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

***НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО***

**ПРОФИЛЬ «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»**

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Проводится в один день и включает:

- представление собственного научного исследования (реферат). Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкального искусства с обоснованием темы исследования. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, обзор литературы. Объем реферата – не менее 1 печатного листа;
- устный экзамен по билетам, включающим вопросы изучения традиционных музыкальных культур;
- собеседование – выявляет общекультурный и профессиональный уровень поступающего, его знания и эрудицию в области современных проблем музыкального образования и науки, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной профессиональной подготовки в области музыкального образования, владение современными информационными технологиями.

**Вопросы к устному экзамену:**

Экзаменационный билет включает два вопроса.

1. Традиционная картина мира.
2. Интонационная теория Б. Асафьева в этномузыкалогической науке.
3. Ритуал в традиционной культуре.
4. Функционирование музыкальных инструментов в традиционной культуре финно-угров.
5. Специфика музыкального фольклора: критерии и определения.
6. Структурно-типологический метод в отечественном этномузыказнании.
7. Проблемы народной терминологии в традиционной музыкальной культуре.
8. Основные принципы документации фольклорно-этнографических материалов.
9. Принципы систематики музыкальных инструментов Э. Хорнбостеля и К. Закса.
10. Специфика музыкального наполнения в обрядах жизненного цикла (одного на выбор) в традициях финно-угорских народов (на примере одного из финно-угорских этносов).
11. Функции звука и голоса в традиционной культуре.
12. Характеристика видов раннефольклорного интонирования.
13. Основы музыкального мышления в традиционной культуре.
14. Системно-этнофонический метод в изучении традиционной инструментальной музыки.
15. Аналитическая нотация (структурно-аналитическая графика) образцов музыкального фольклора.
16. Принципы обучения игры на музыкальном инструменте в этнической музыкальной культуре.

17. Роль музыканта в этнической традиции.
18. Историография научных направлений в отечественной этномузыкологии.
19. Аутоинструментальная / Корпоромузыка как специфическая форма инструментальной традиции.
20. Взаимовлияния сфер музыкальной традиции: пение-музыкальный инструмент-хореография.