

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего
образования
«Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова»

21 апреля 2024

Программа
Международной научно-практической конференции

«Вторые фортепианные чтения»

ул. Ленинградская, 16

Петрозаводск

2024

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

21 апреля 2024 года, аудитория 209

14:00 Открытие международной научно-практической конференции

Ведущий – профессор, заведующий кафедрой общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова **Светлана Володаровна Синцова**

Татьяна Николаевна Буданова, профессор кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Сонатины для фортепиано Бориса Напреева в аспекте современной музыки

Елена Николаевна Меледина, доцент кафедры фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

О сочетании стилевых направлений и национальных традиций музыкальной культуры в Концертной фантазии для фортепиано «Зимний праздник» Н.А. Зимина

Мария Вениаминовна Смирнова, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

К выходу в свет книги М. Смирновой "Фортепианная музыка Валерия Гаврилина"

Галина Петровна Овсянкина, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Презентация научной монографии Г.П. Овсянкиной, Е.А. Толстой «Детская фортепианная музыка Дмитрия Толстого: особенности стиля, роль семантики»

Анастасия Игоревна Рогалева, доцент кафедры концертмейстерского мастерства, **Дмитрий Львович Петров**, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Современное музыкальное образование и перспективы профессиональной реализации молодых специалистов в сфере исполнительских и музыкальных искусств

Наталья Валентиновна Сазанович, профессор кафедры фортепиано, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки

Развитие полифонического мышления в классе фортепиано (на примере полифонических произведений белорусских композиторов конца XX века)

Светлана Ивановна Художникова, профессор кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Изучение клавесина как родственного инструмента в классах фортепиано: программа по выбору

Юлия Вячеславовна Бунтова, преподаватель кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Аналитические данные развития Всероссийского фестиваля-конкурса по курсу фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Светлана Володаровна Синцова, профессор, заведующий кафедрой общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Международный конкурс «Карелия-Беларусь»: история, идеи, инновации

Николай Олегович Григоров, заведующий общим курсом фортепиано Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Конкурсы и фестивали в системе курса «Фортепиано» для разных специальностей

Нонна Павловна Толстых, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Об учебных программах по курсу фортепиано: к истории вопроса

Александр Ризванович Ибрагимов, профессор кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

К проблеме исполнения романтической музыки в классах фортепиано

Людмила Марковна Пищик, профессор кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

«Рождение звука»

Александр Владимирович Соловьев, доцент кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Способы варьирования фортепианной фактуры: из опыта преподавания предмета «Основы импровизации»

Виталий Сергеевич Гайдотин, главный специалист приемной комиссии (ответственный секретарь), преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Стилевая и джазовая импровизация в Вариациях для фортепиано Игоря Друха

Стеновые доклады:

Ирина Петровна Кузовкова, старший преподаватель кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки

Проблемы исполнения фортепианной миниатюры белорусских композиторов в классе фортепиано на примере Прелюдий Игоря Лученка.

Елена Валерьевна Медведева, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, преподаватель Курского государственного университета

Многообразие творческой деятельности А. Б. Гольденвейзера

Полина Сергеевна Прилипко, аспирантка 2 курса кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, преподаватель фортепиано Большеохтинского Центра эстетического воспитания Санкт-Петербурга

Роль музицирования ученика и преподавателя в фортепианном ансамбле в младших классах ДМШ